500

MONTANO
ET
STÉPHANIE

Opera en trois Actes

PAR

Monsieur JAURE.

Mis en Musique

Par LE CH.ER H. BERTON

Membre du Conservatoire

Représenté pour la première fois
Sur le Théâtre de l'Opéra comique Royale,
Le 15 Avril 1799. –

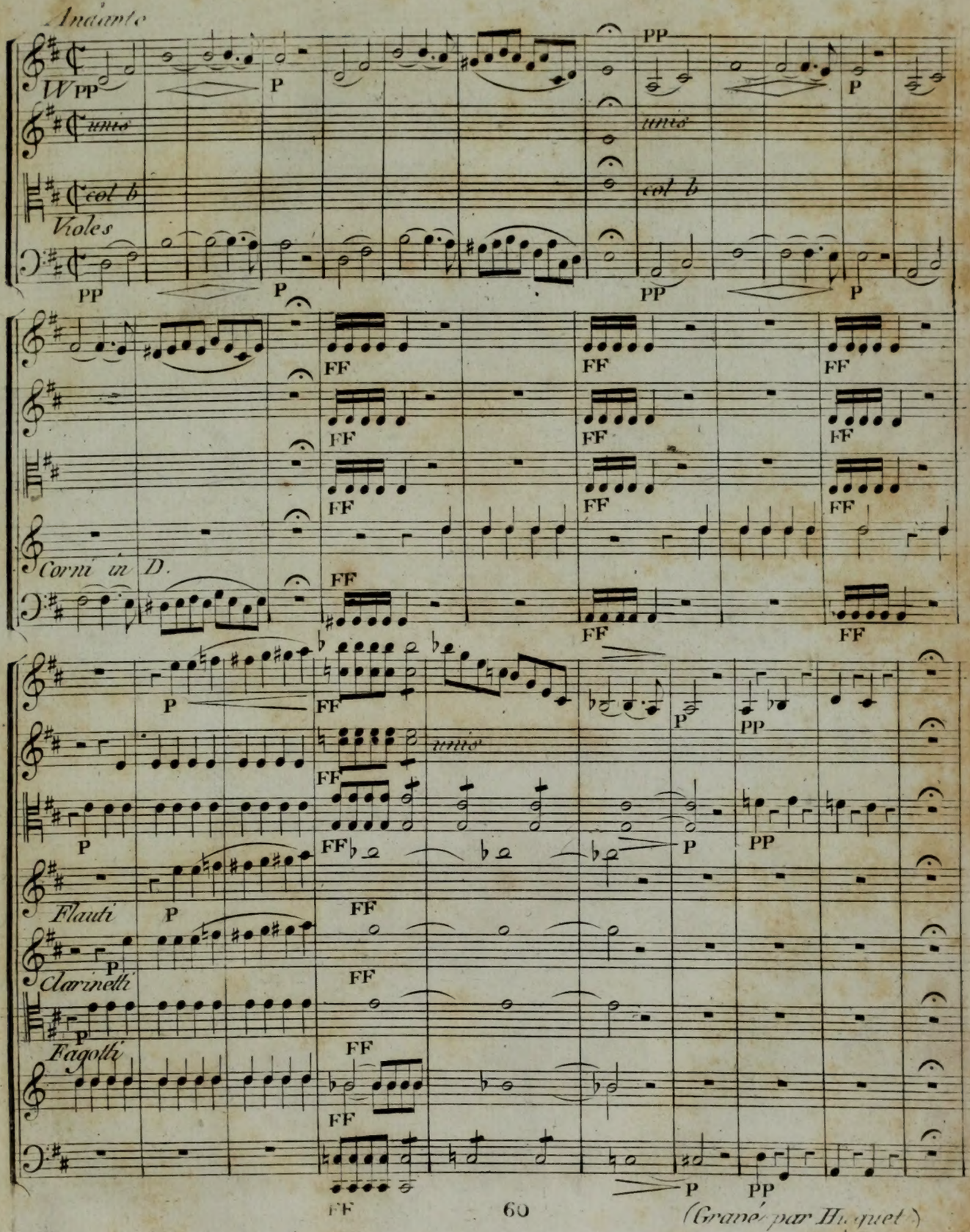
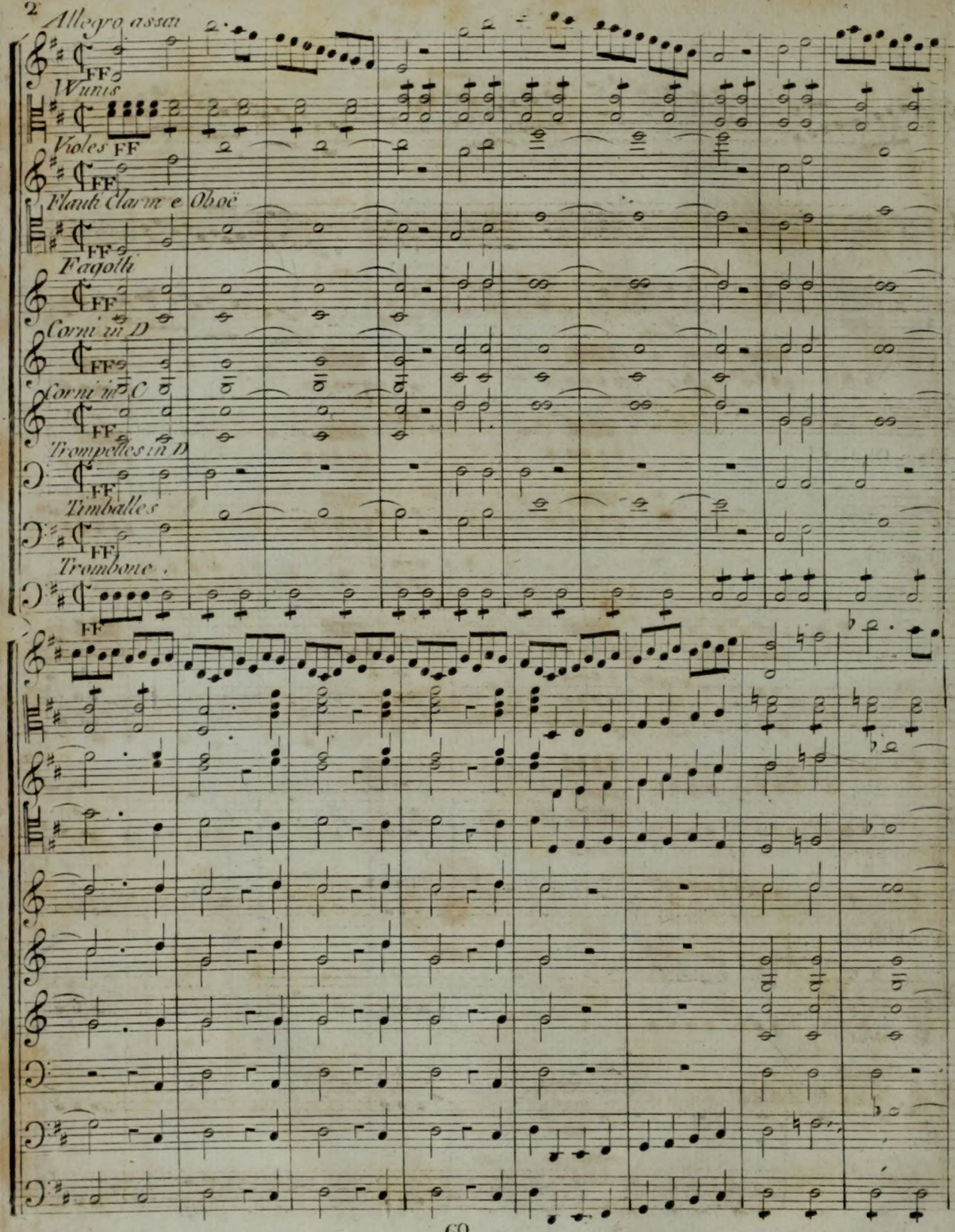
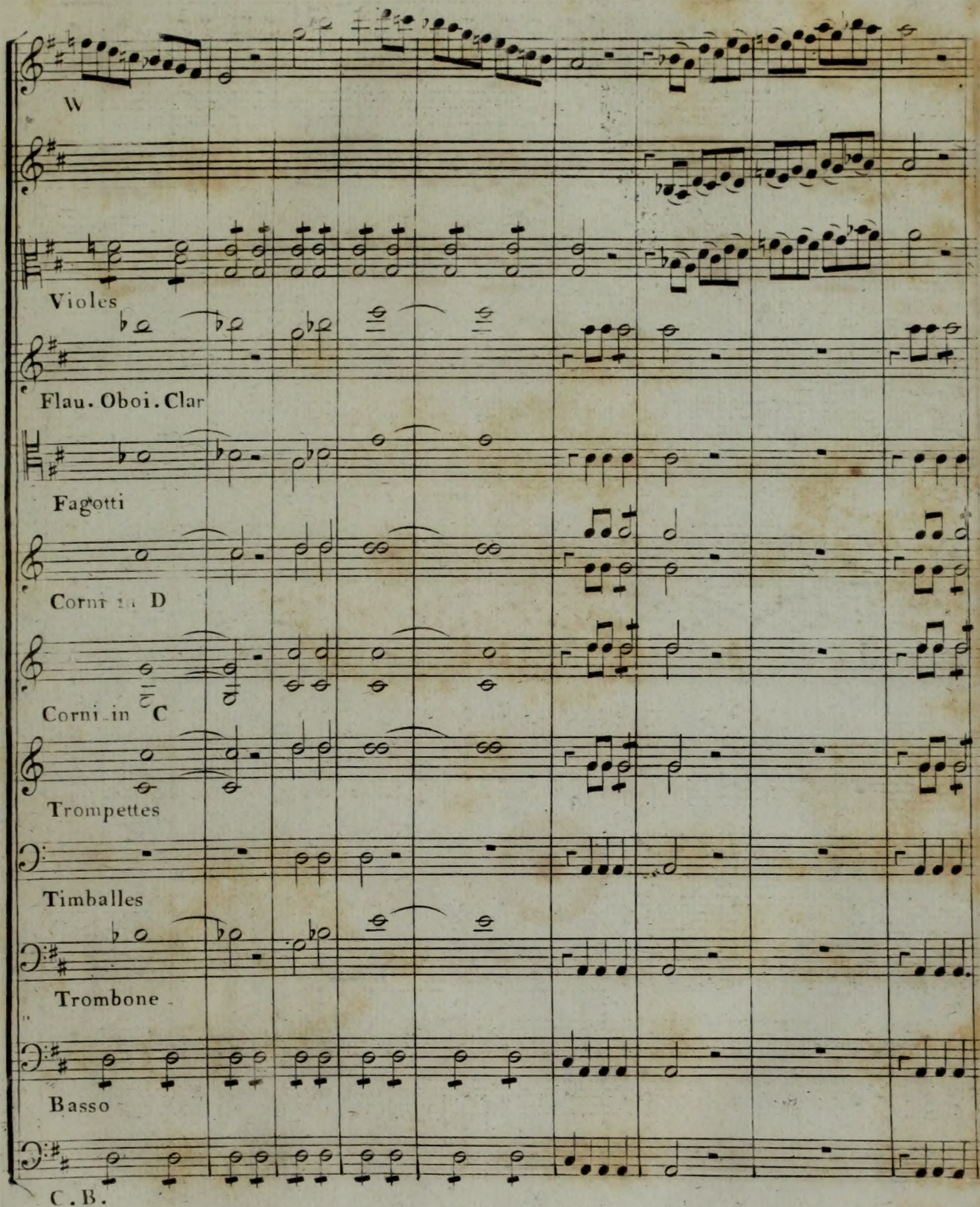
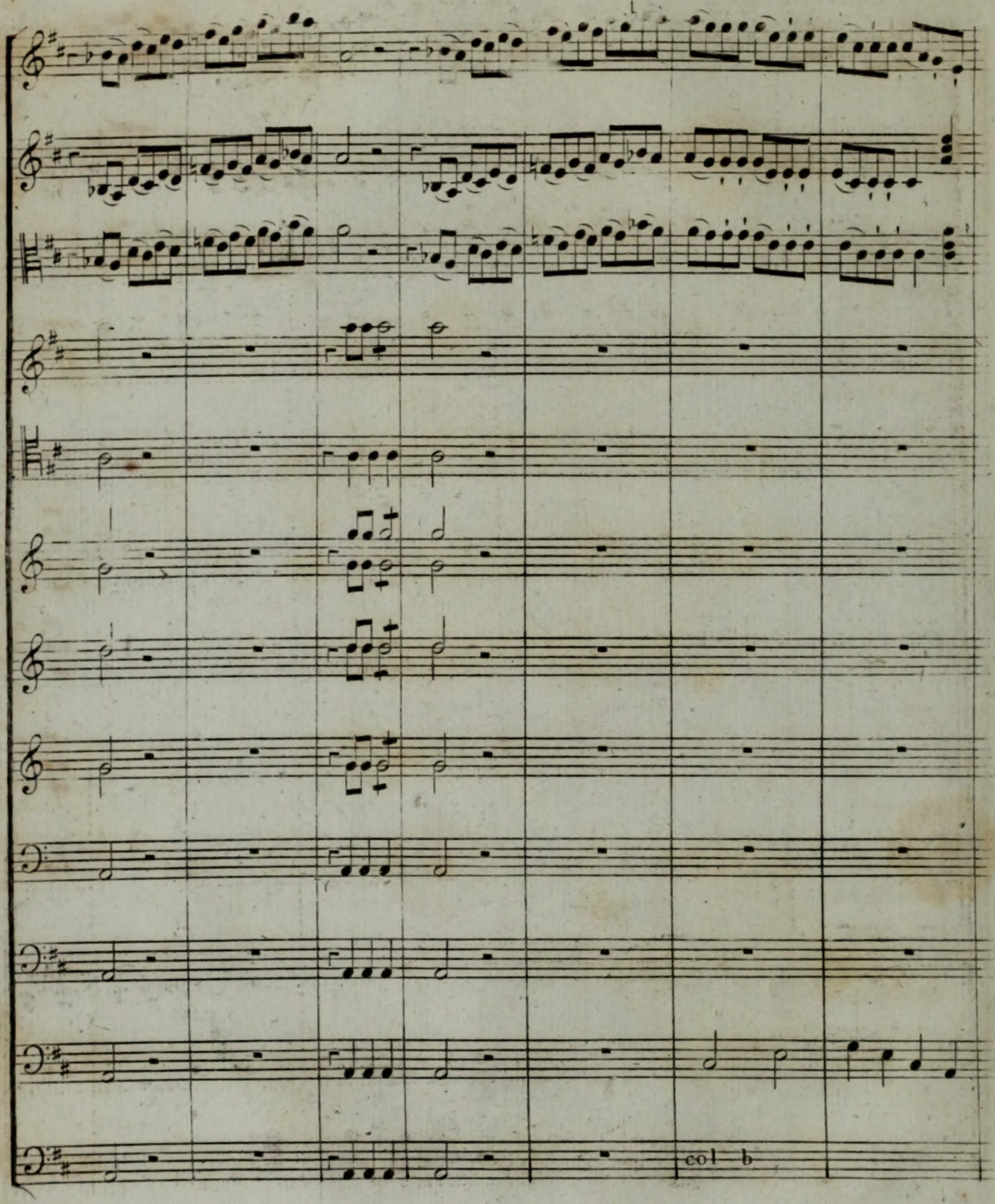
Prix 60. francs.

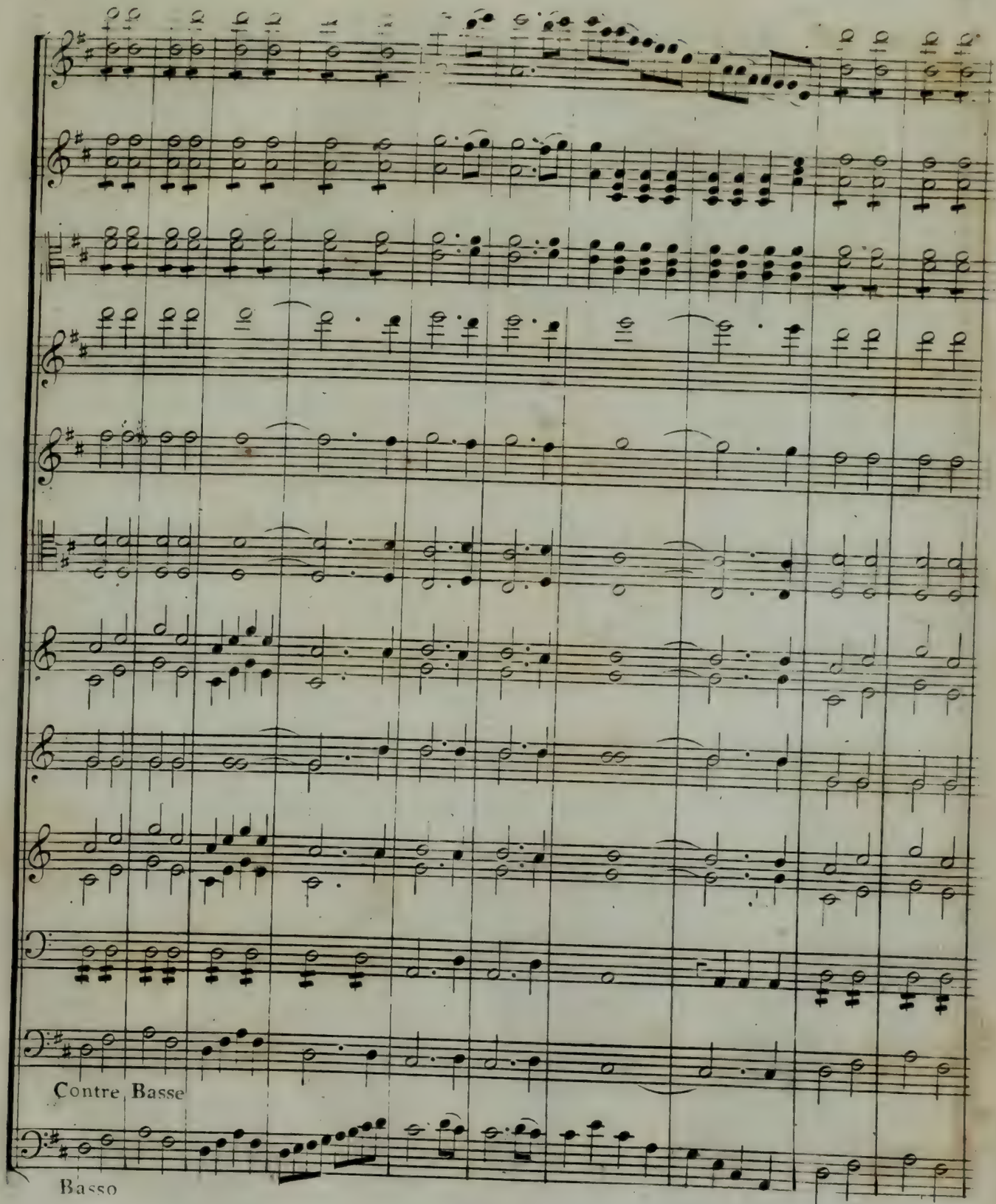
A PARIS (1811/12)

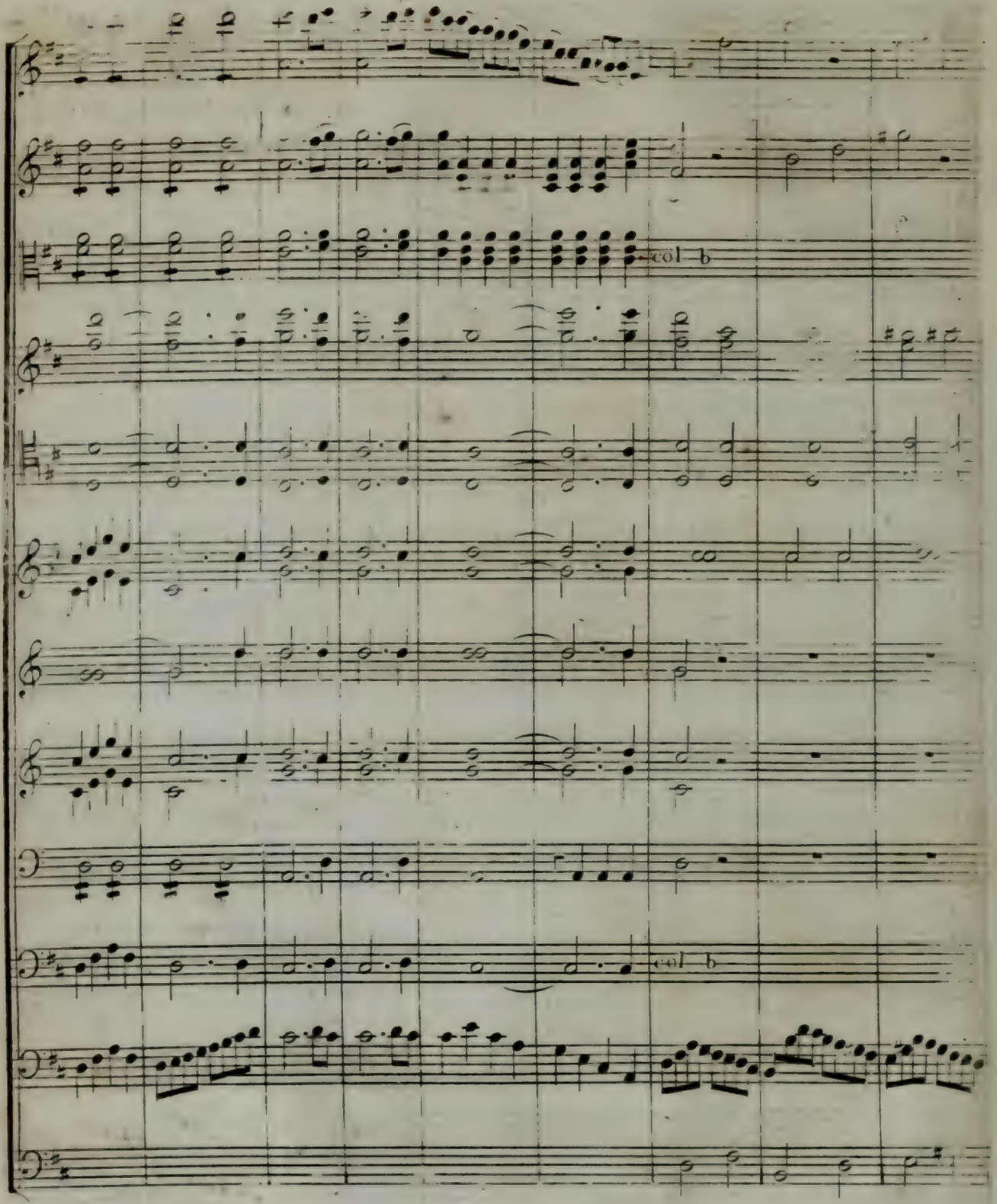
Chez BOIELDIEU Jeune, Rue de Richelieu, N.o 80, au coin de celle Feydeau.

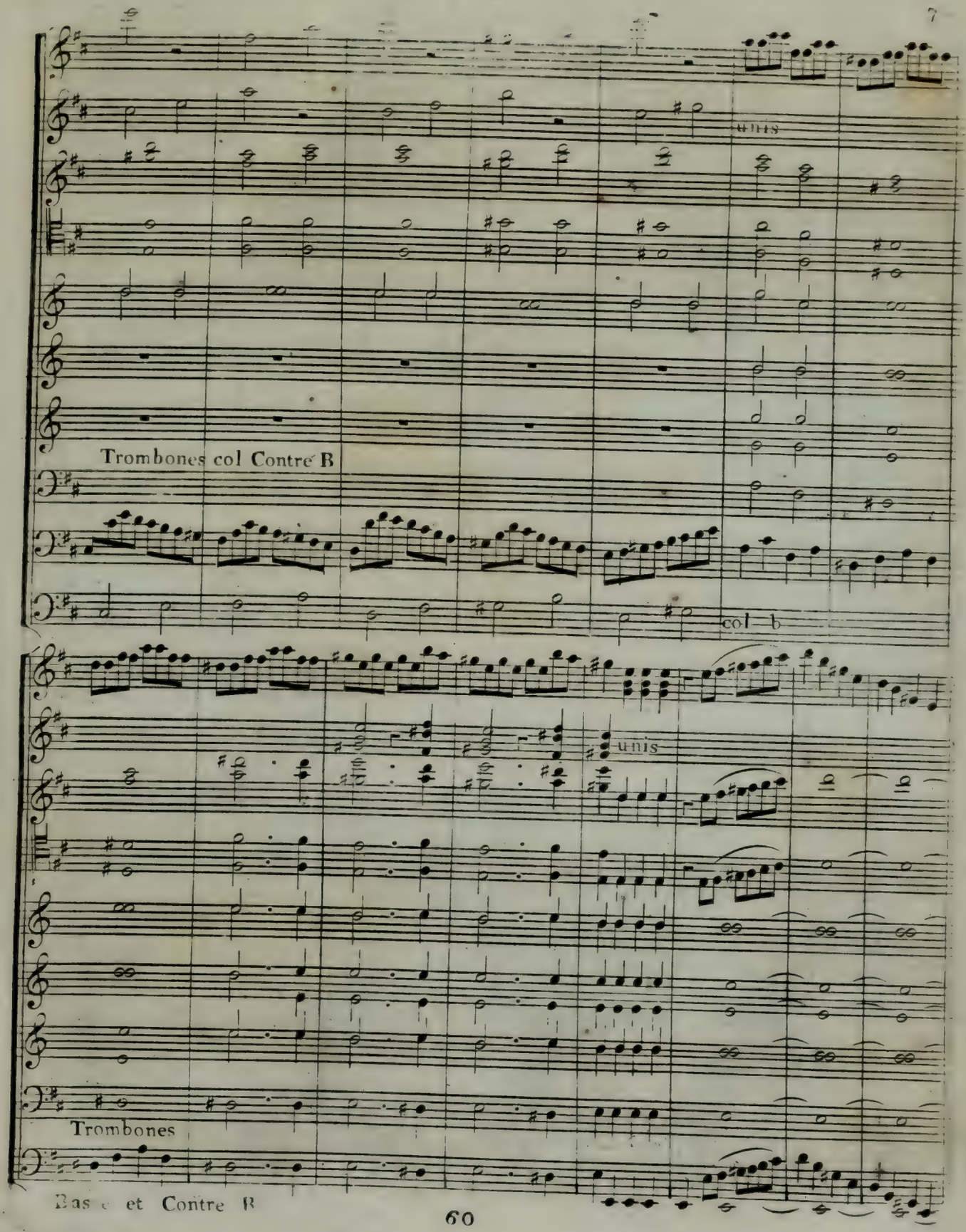
Propriété de l'Editeur, enregistré à la Bibliothèque de Musique Royale, sous le N.o

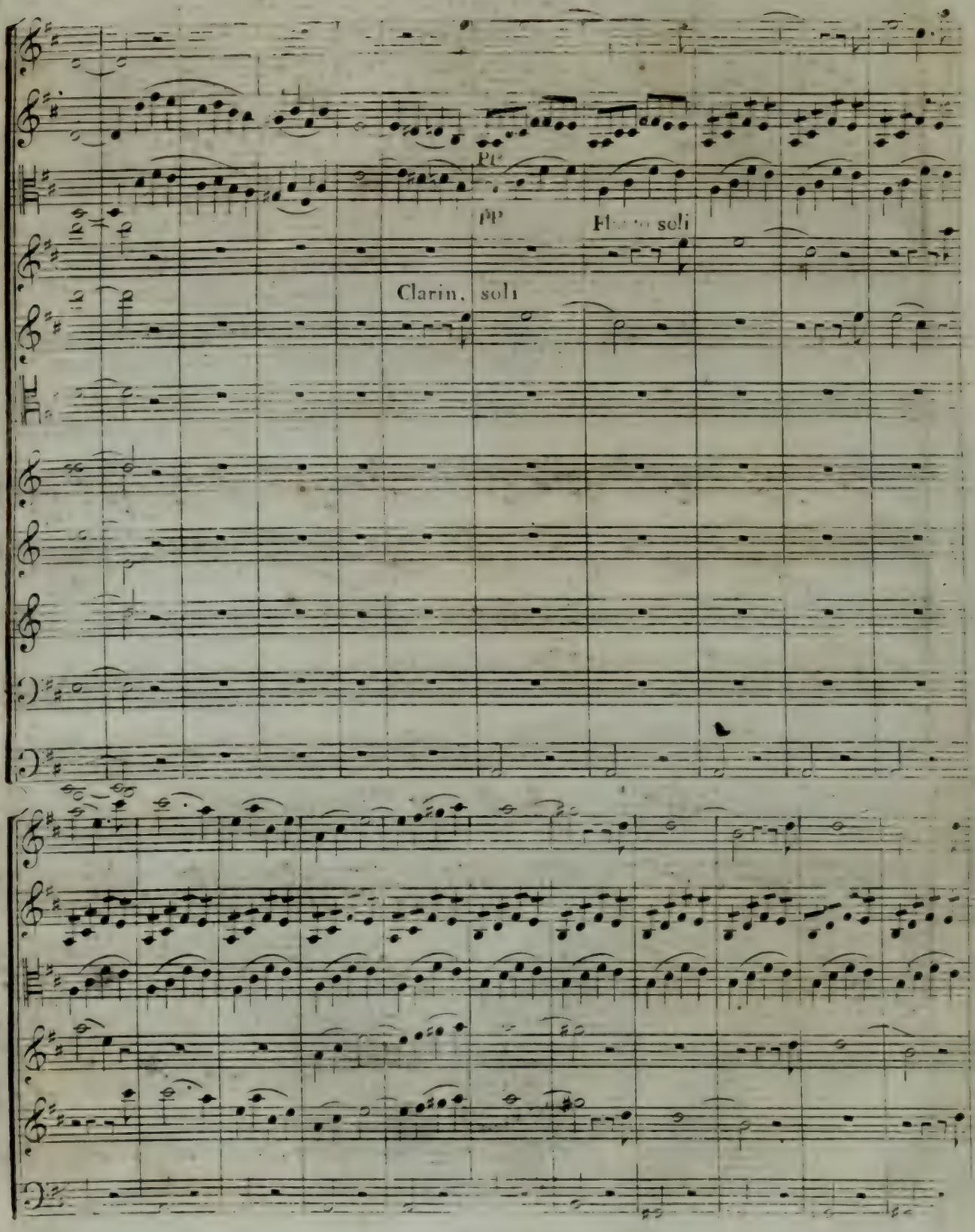
Bovinet Sculp.t

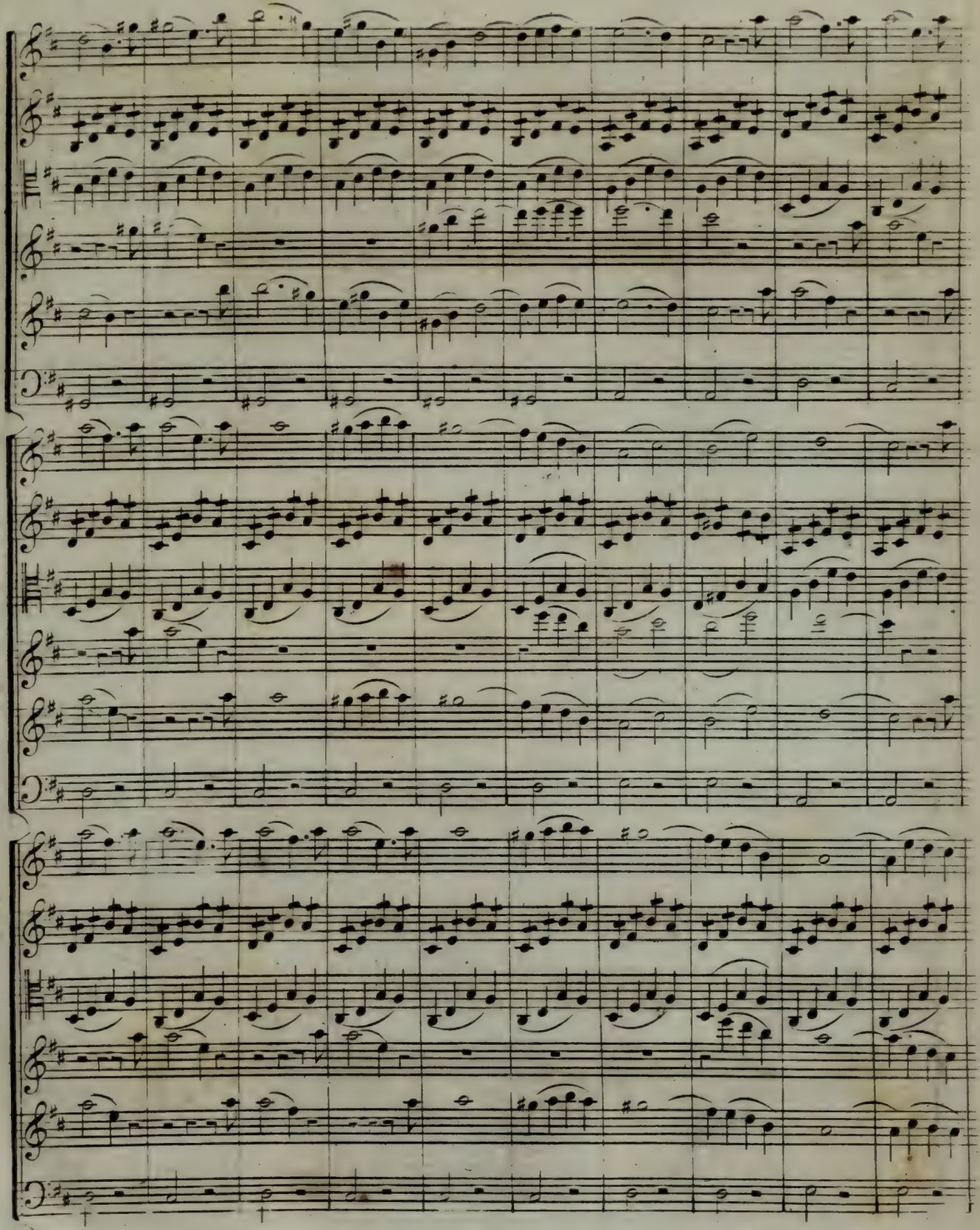
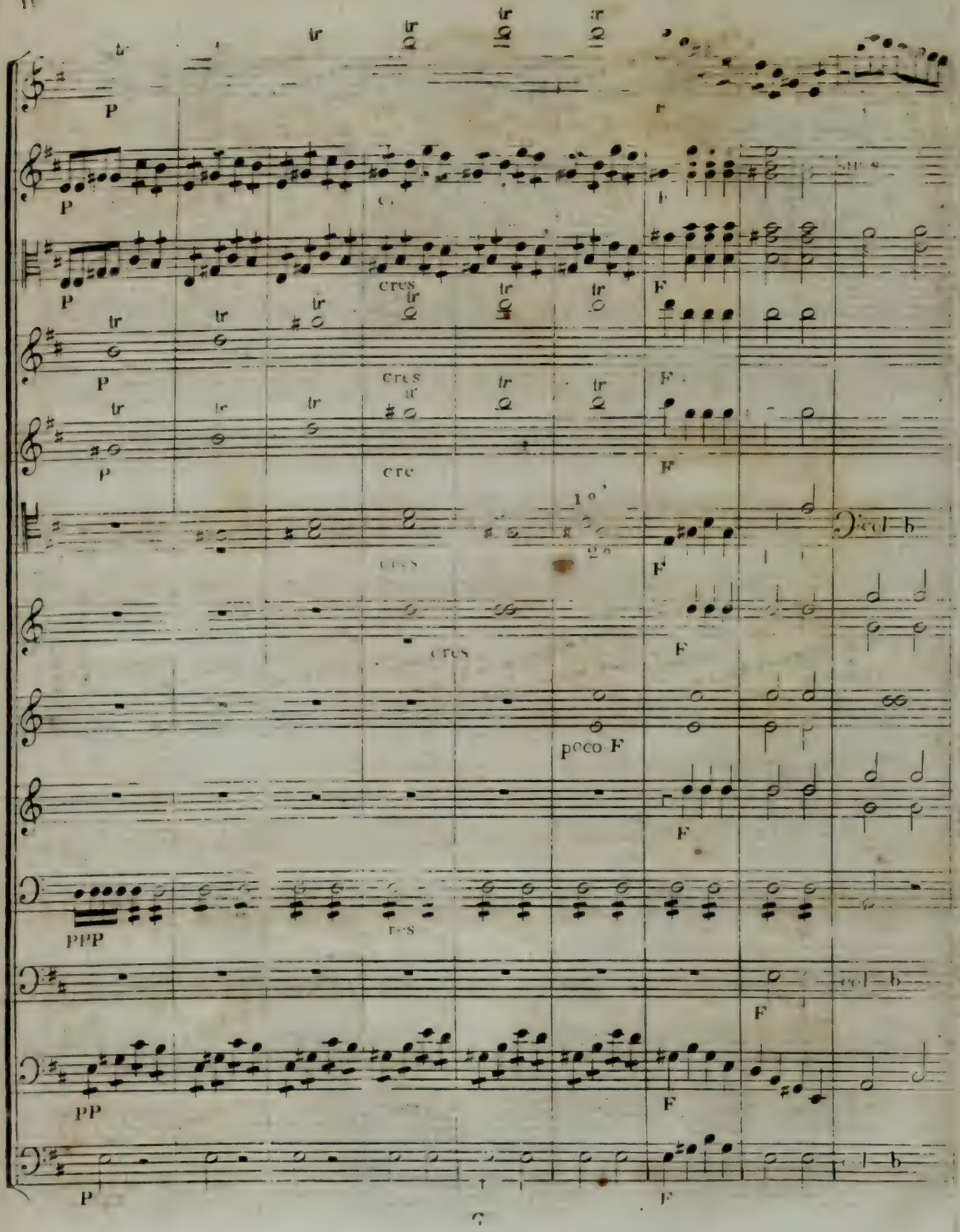
OUVERTURE

(Gravé par Huquet)

2
Allegro assai
FF
Vnis
Violes
FF
Flauti Clarin e Oboë
Fagotti
Corni in D
Corni in C
Trompettes in D
Timballes
Trombone
FF

W
Violes
Flau. Oboi. Clar
Fagotti
Corni in D
Corni in C
Trompettes
Timballes
Trombone
Basso
C. B.

col b


Contre Basse
Basso

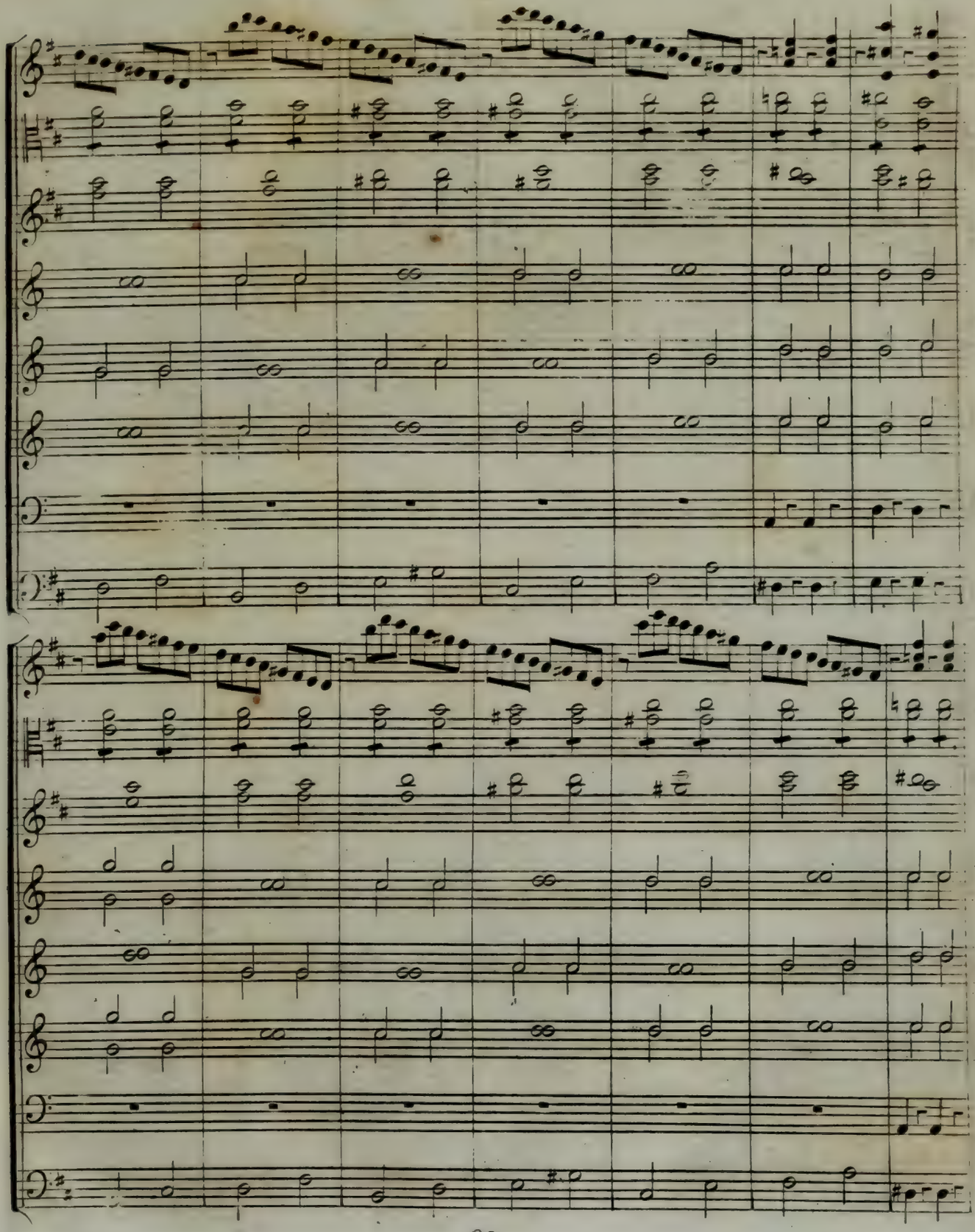

col b
col b

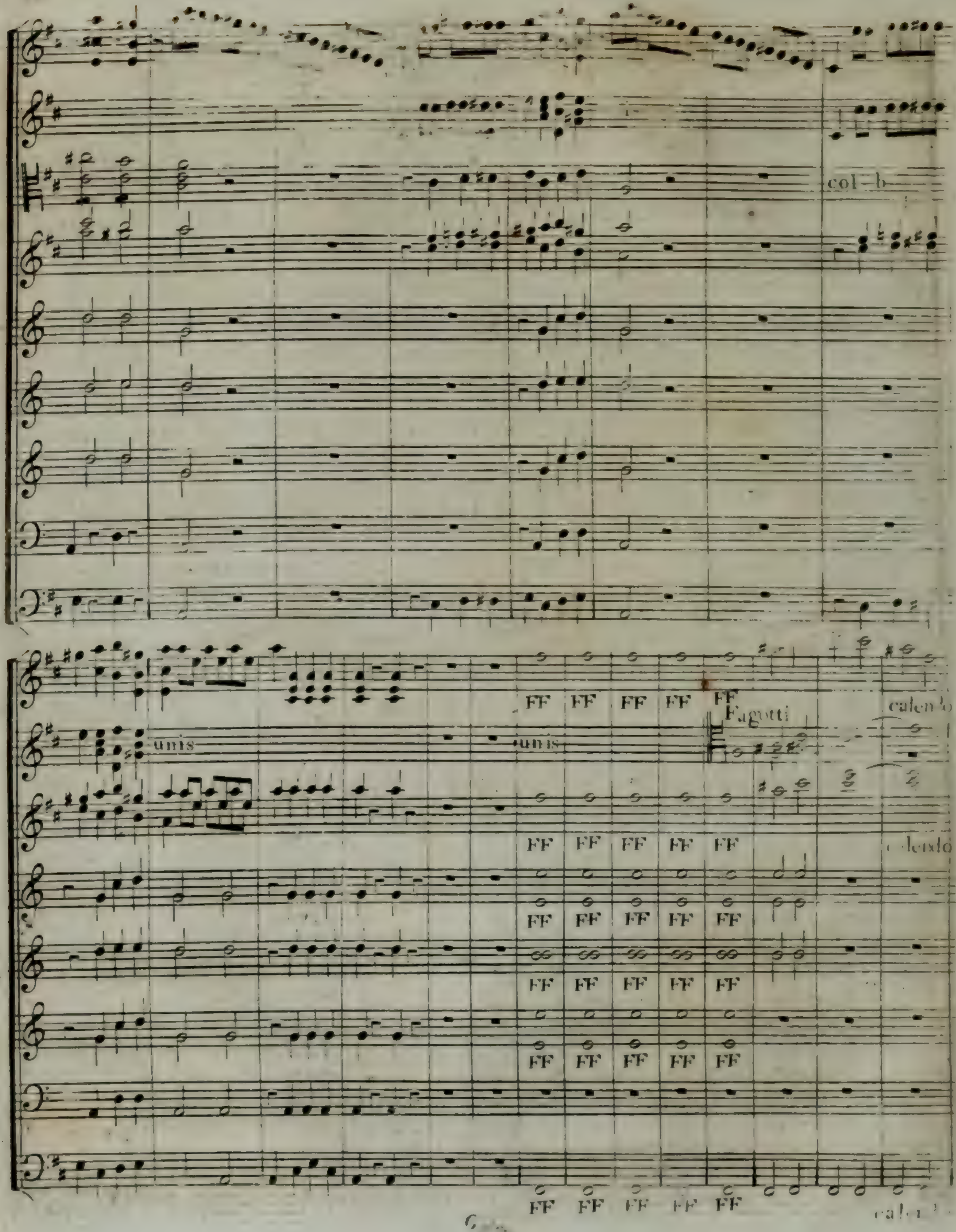

unis
Trombones col Contre B
col – b
unis
Trombones
Bas e et Contre B

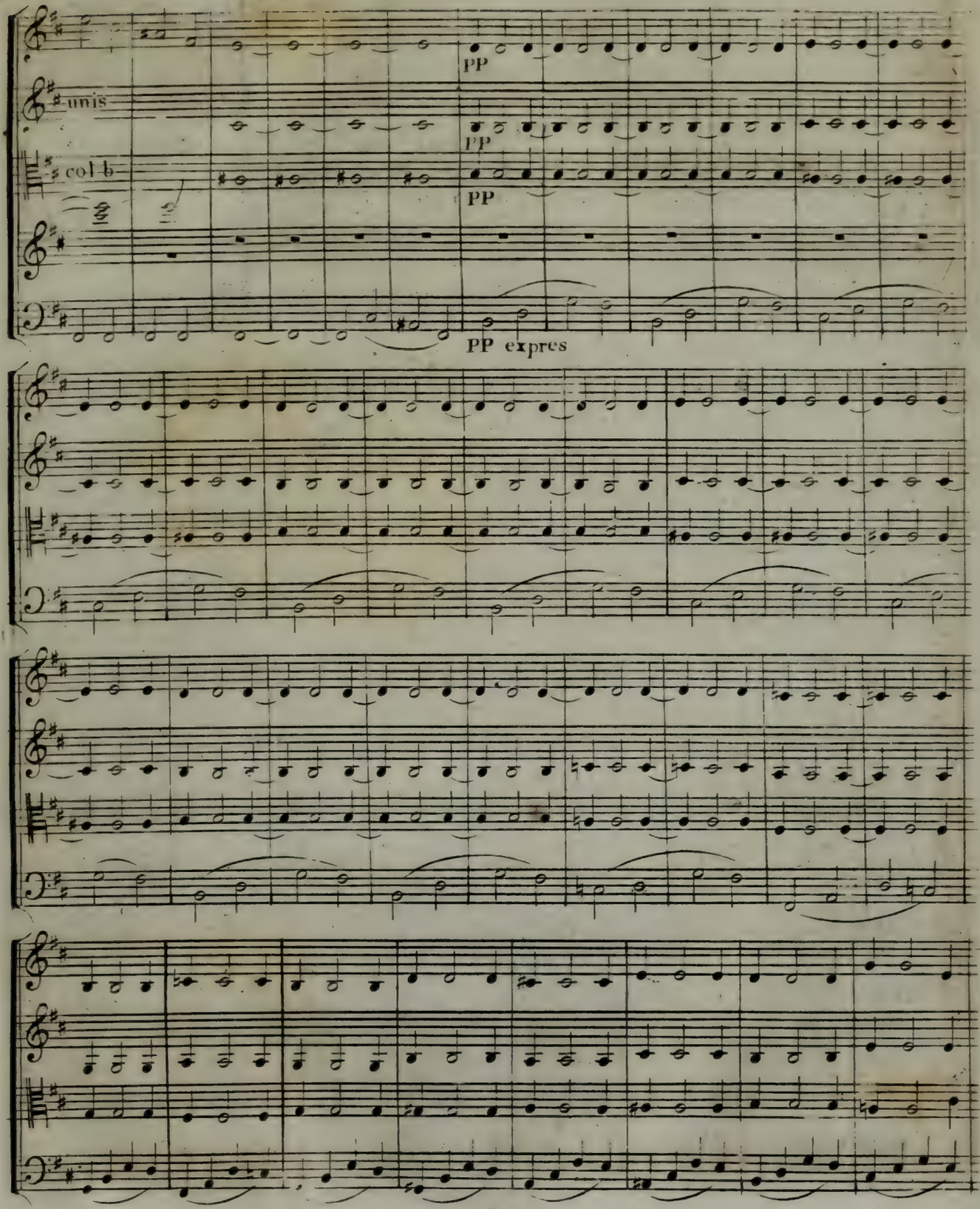

pp
Clarin. soli

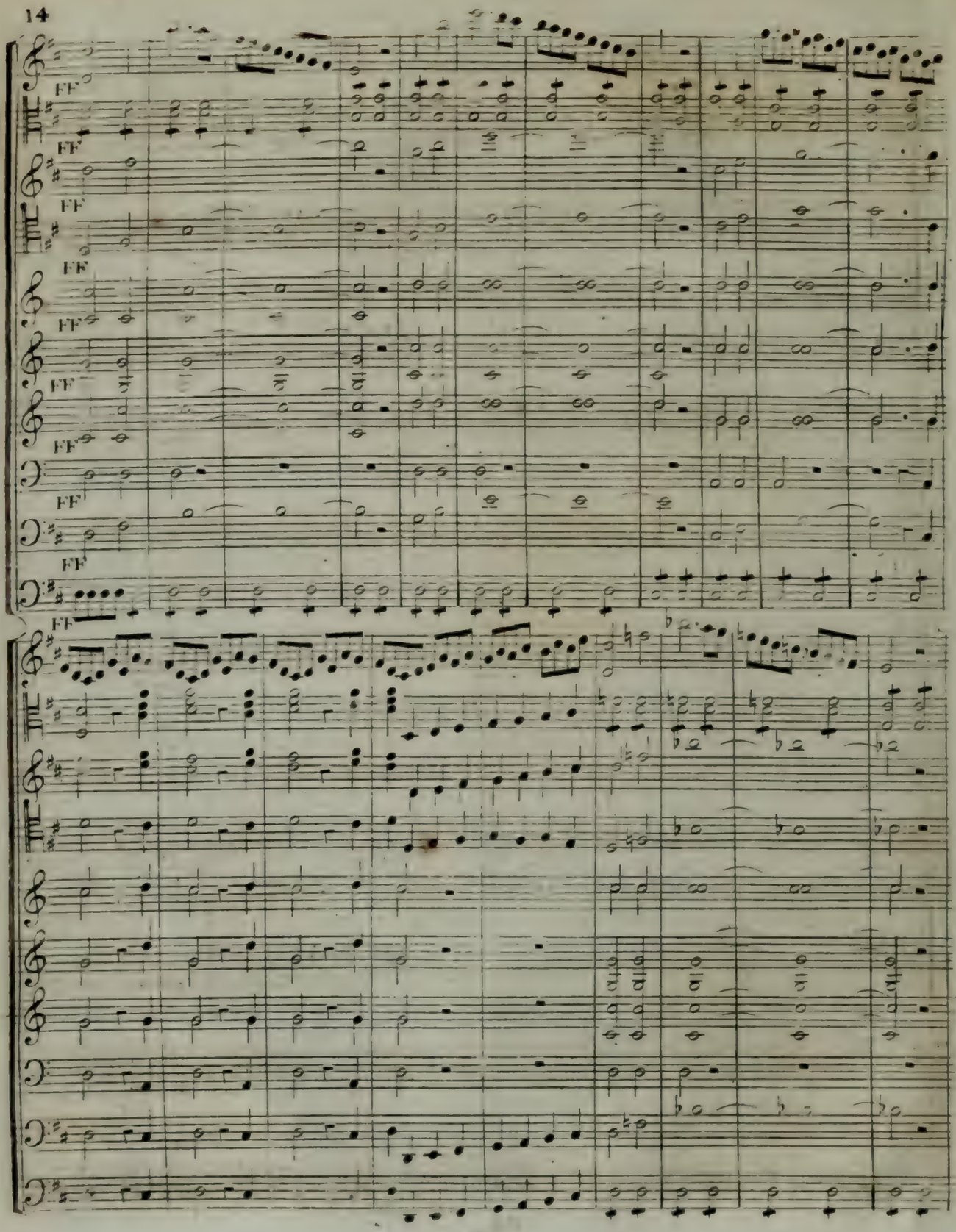


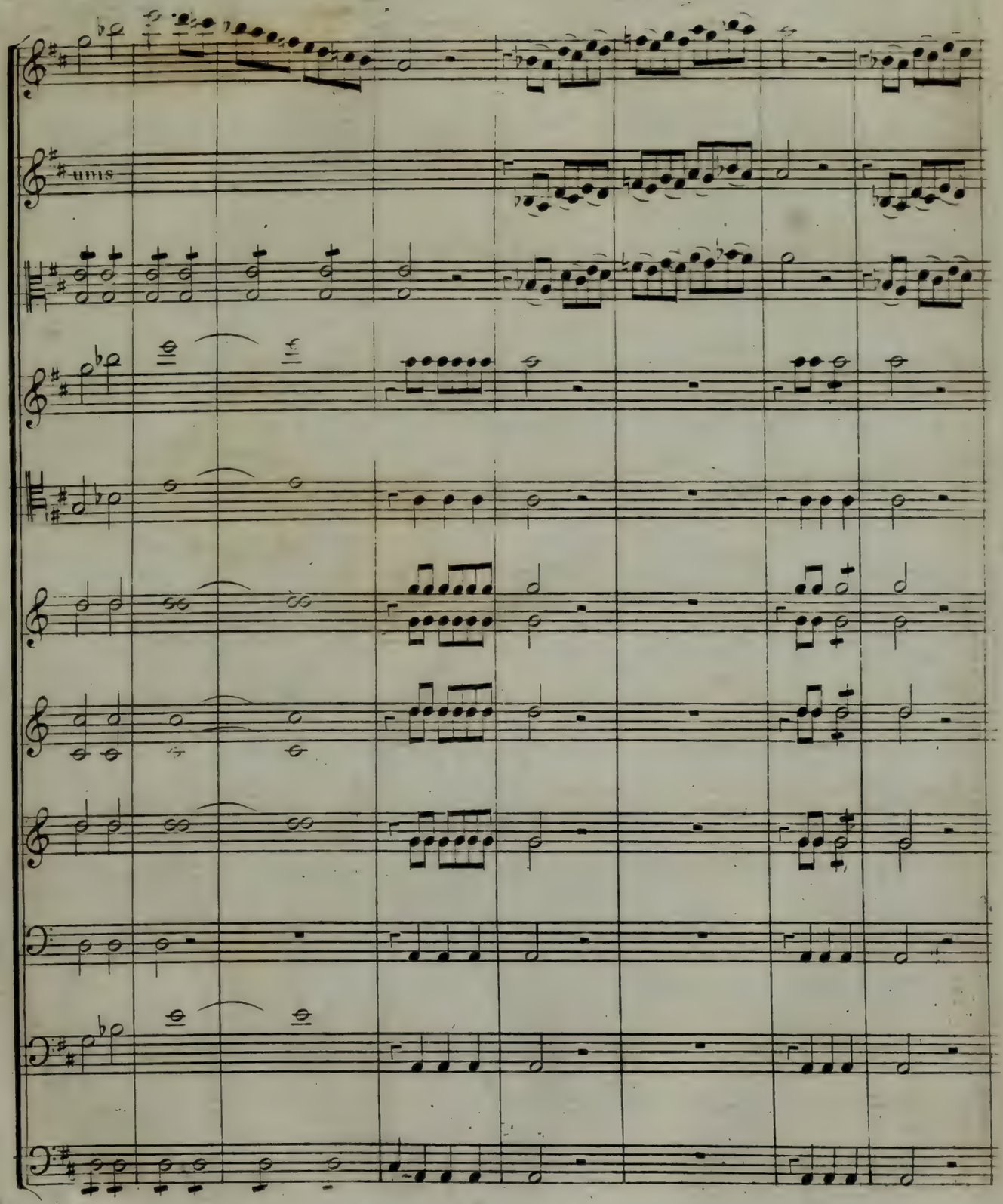
P
F
cres
poco F
PPP
PP

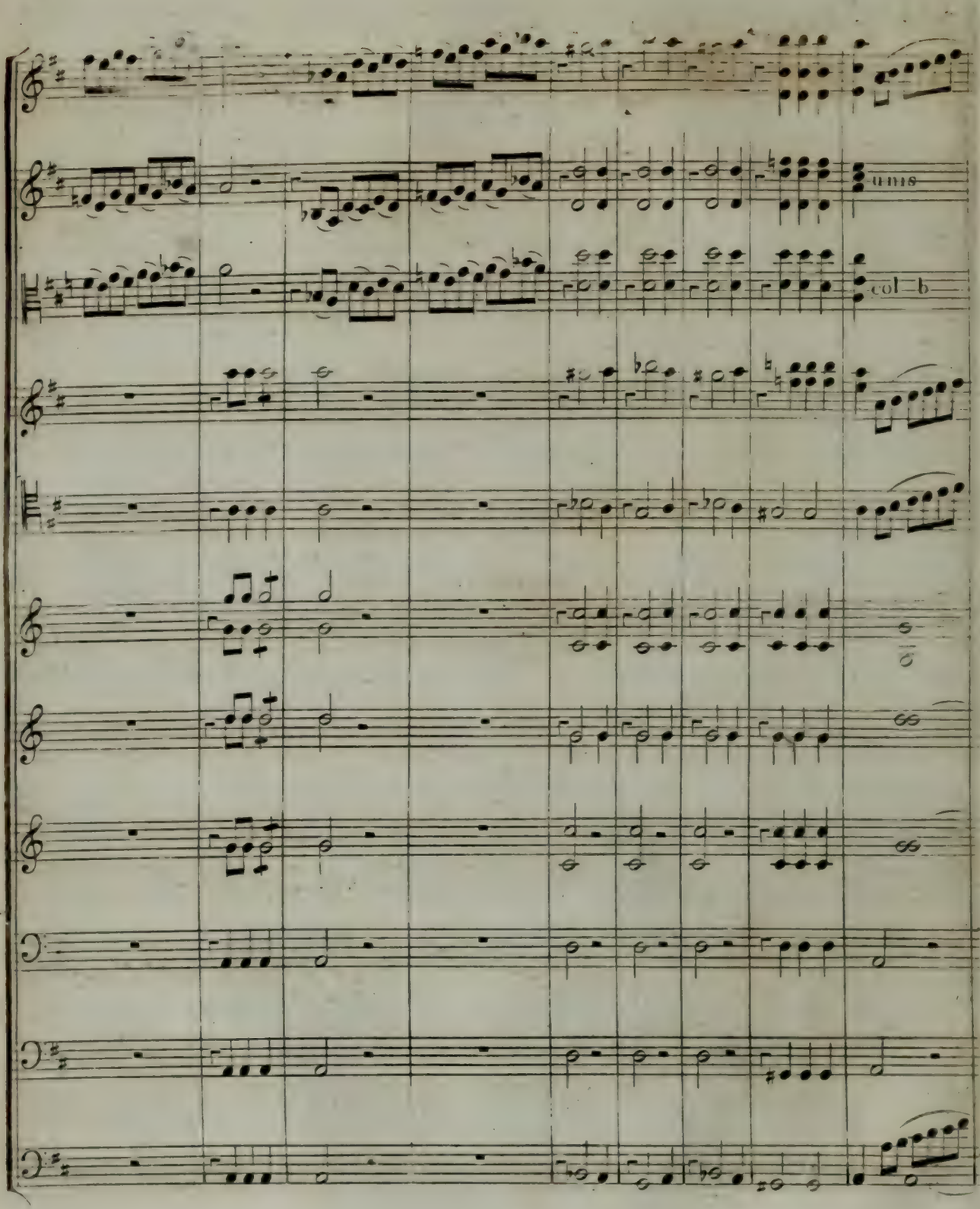


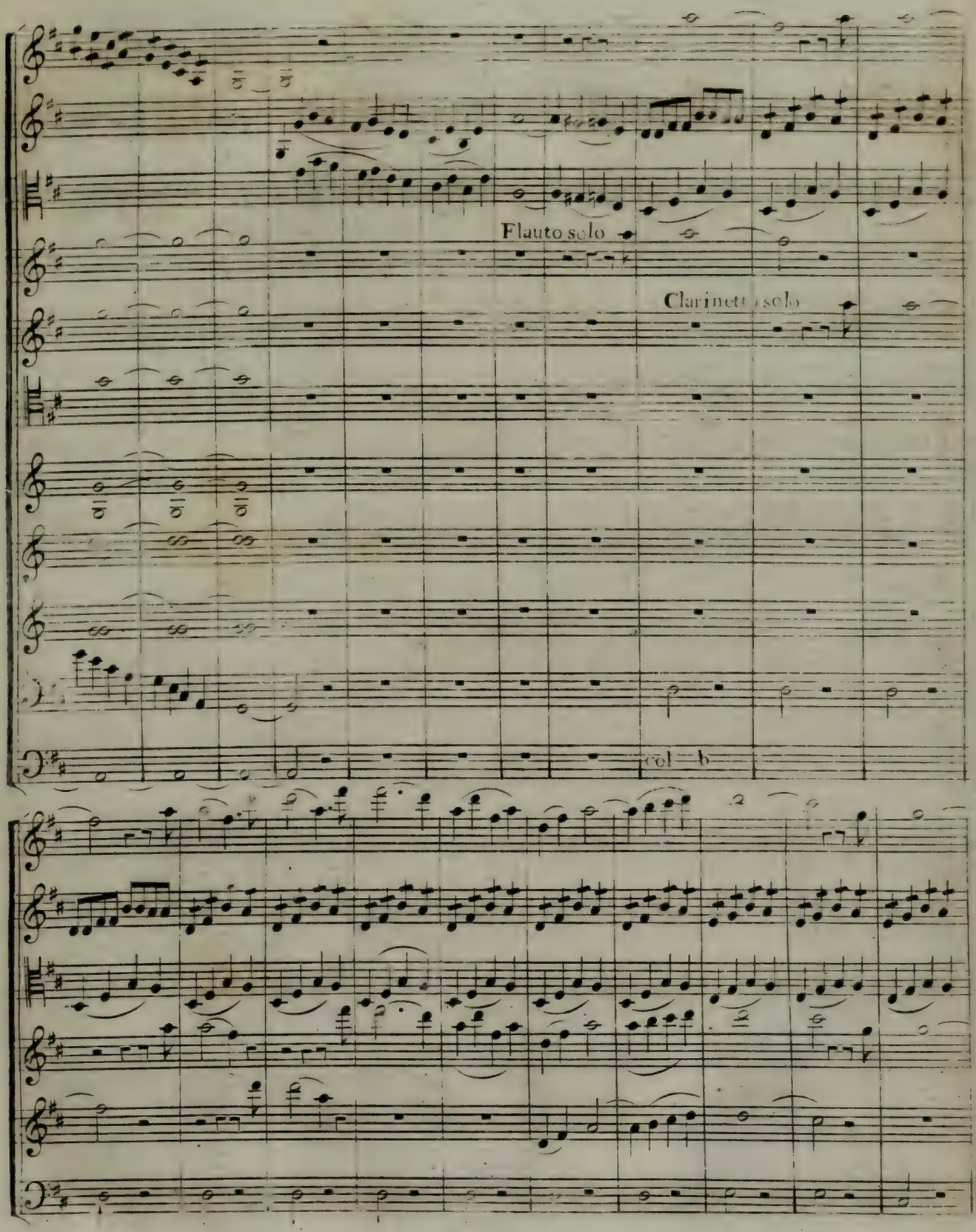

col b
unis
unis
FF
Fagotti
calendo
calendo

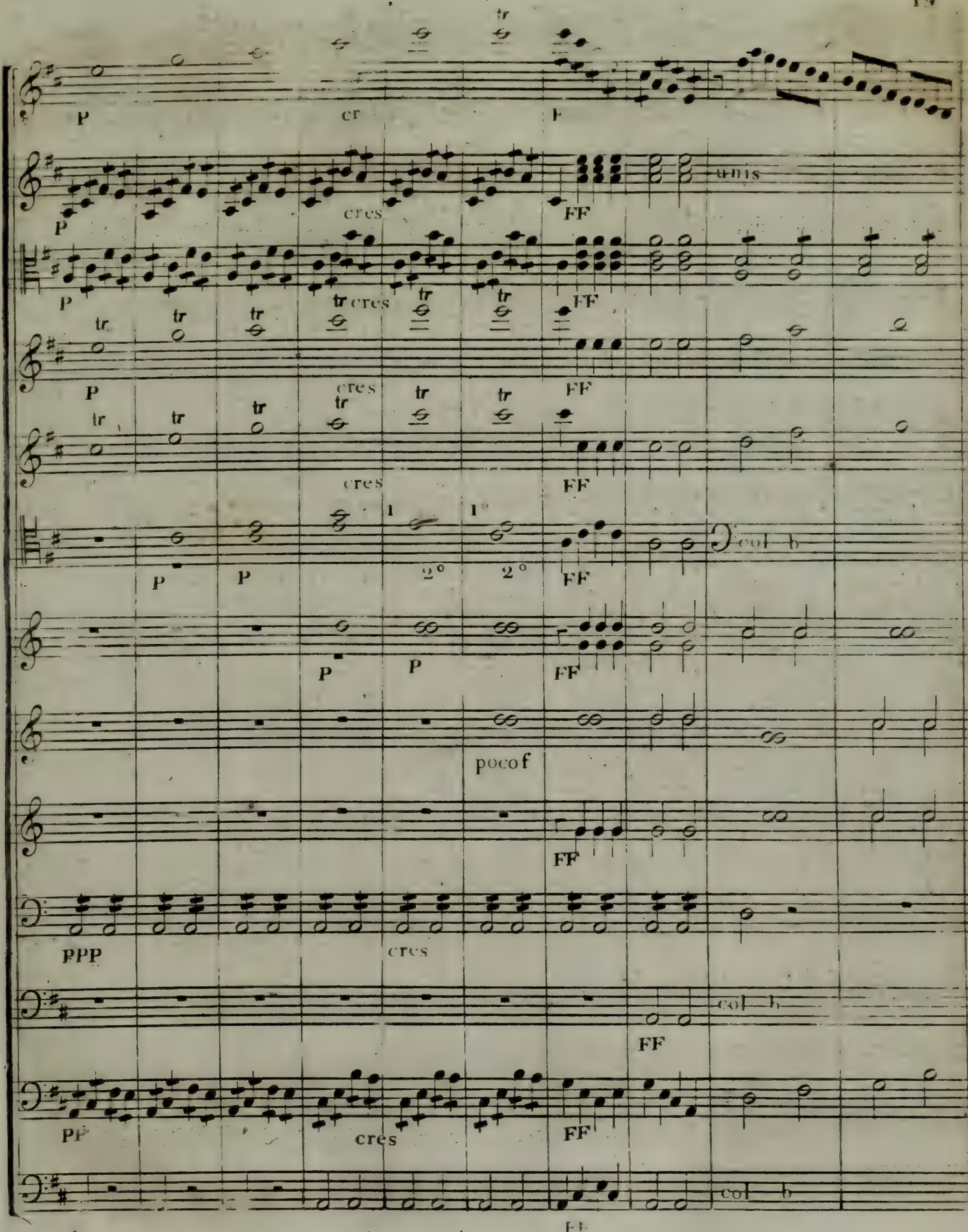

PP
unis
PP
col b
PP
PP expres

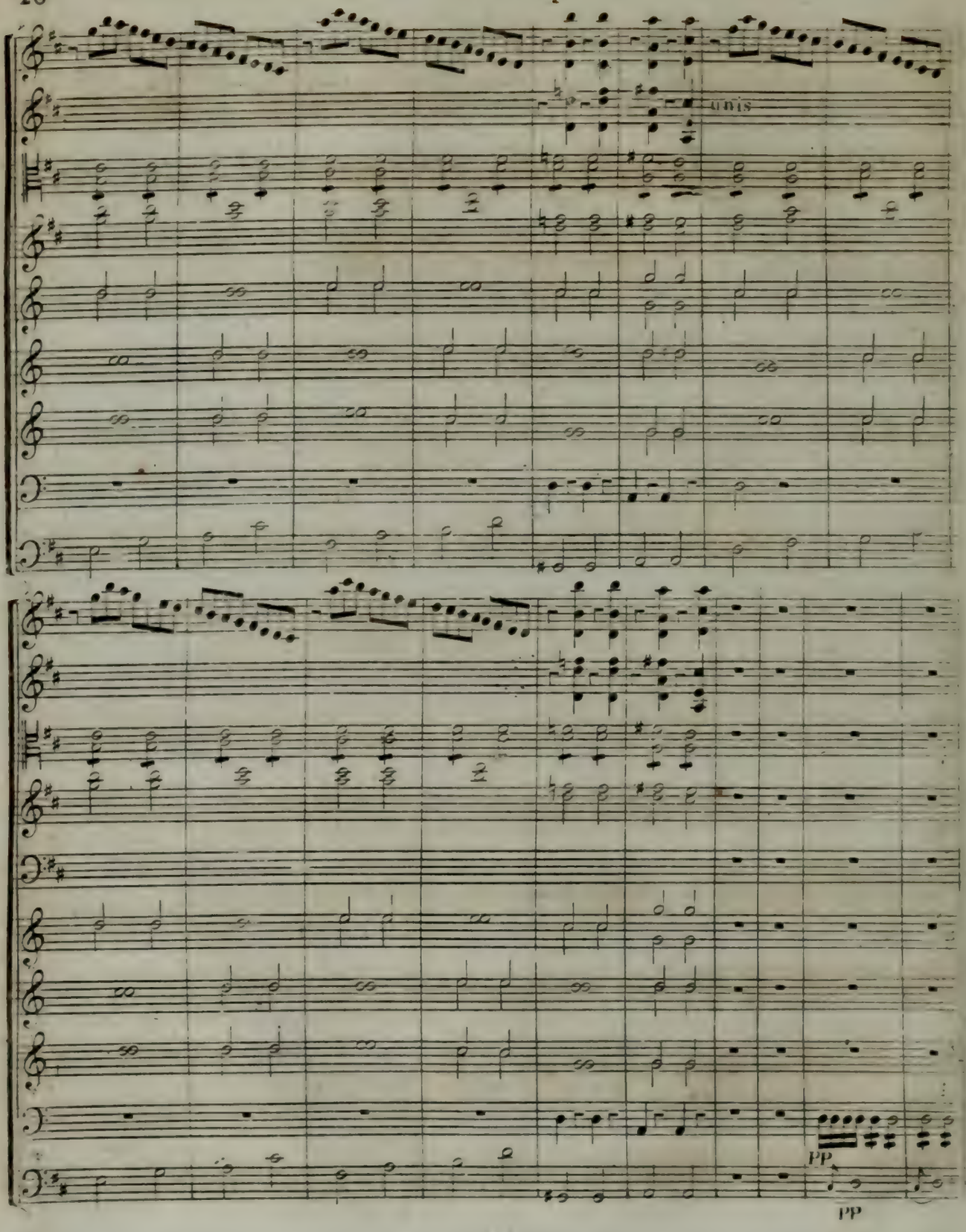
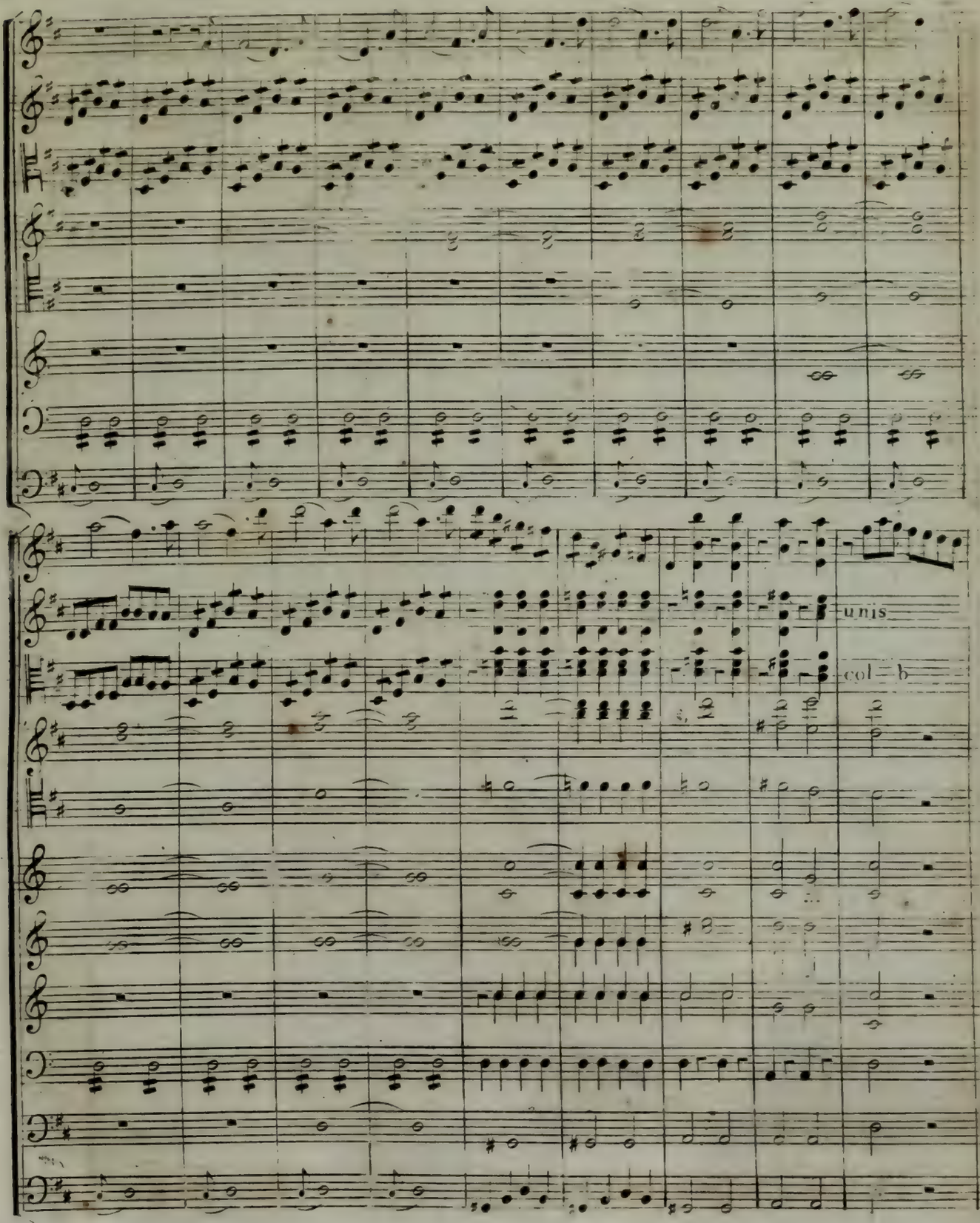
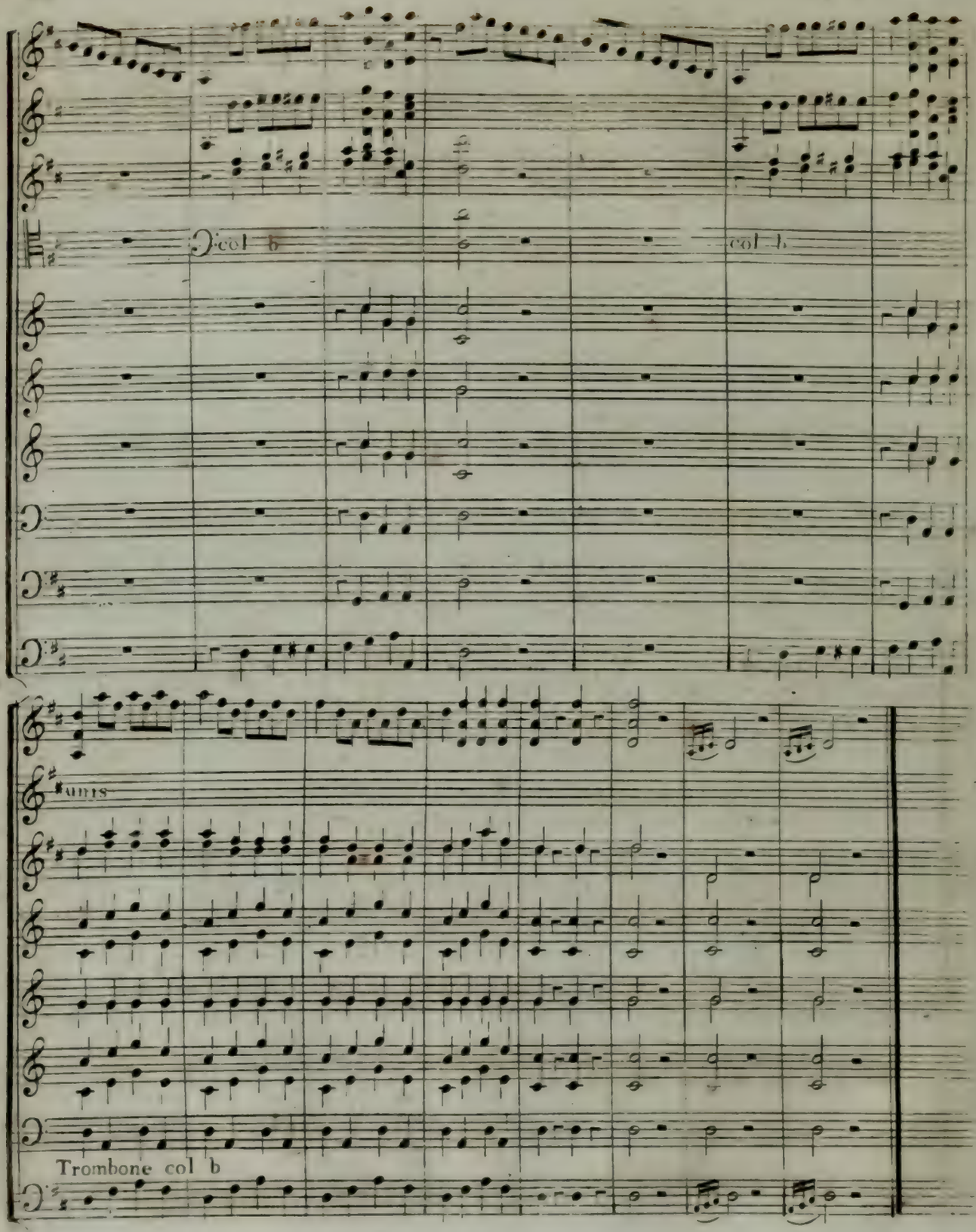

FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF


unis


unis
col b


Flauto solo
Clarinetto solo
col b


P
cr
F
unis
cres
FF
tr
col b
poco f
PPP
PP
1
1°
2°


ubis
PP
PP

unis
col b

col b
col b
arms
Trombone col b

MONTANO ET STEPHANIE

Opera en trois actes.

ACTE Ier

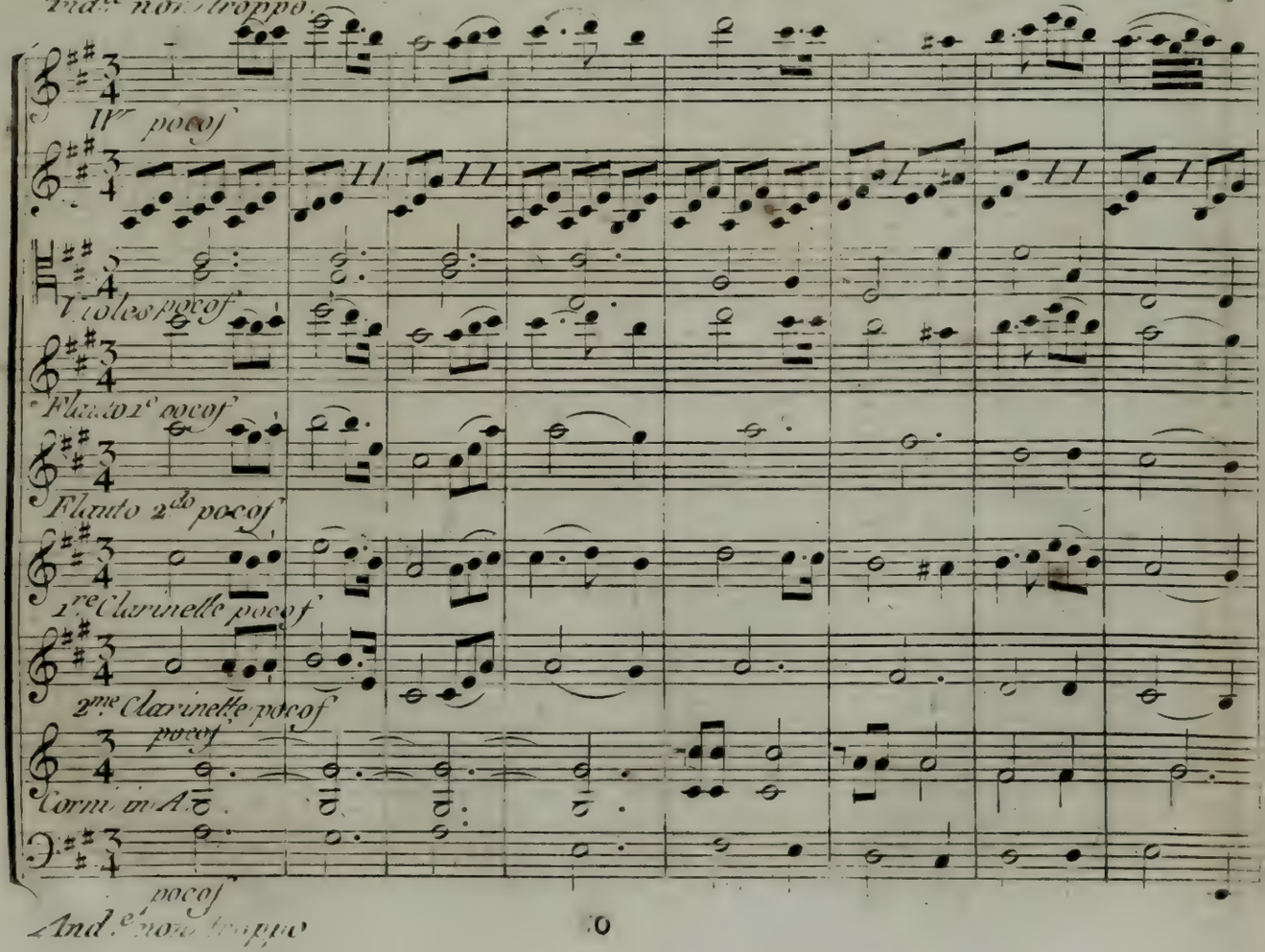
Le Théâtre représente un Parc d'un côté on voit le Château de Léonati, avec un balcon en Saillie sur le devant du Théâtre une Colline.

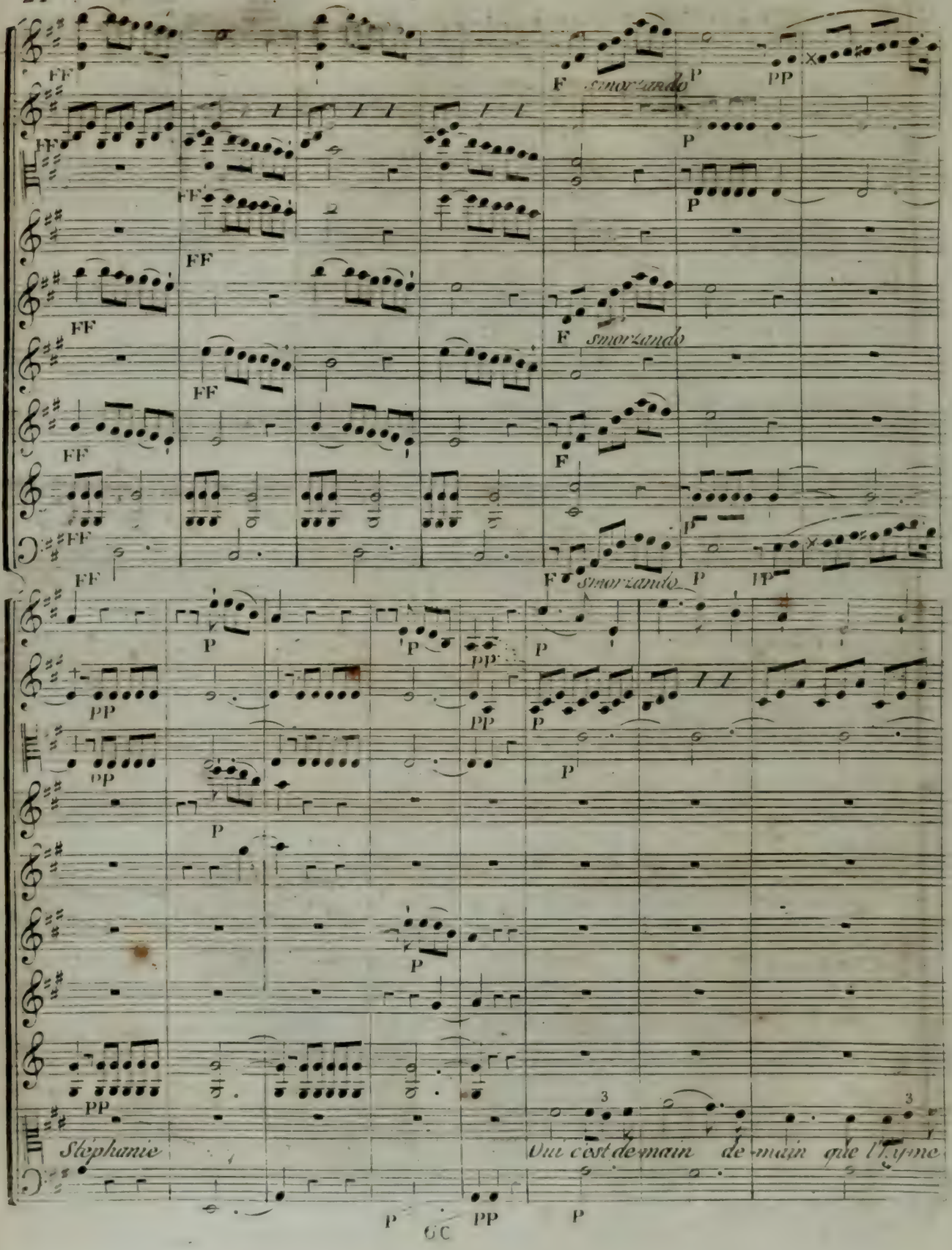
SCENE PREMIÈRE.

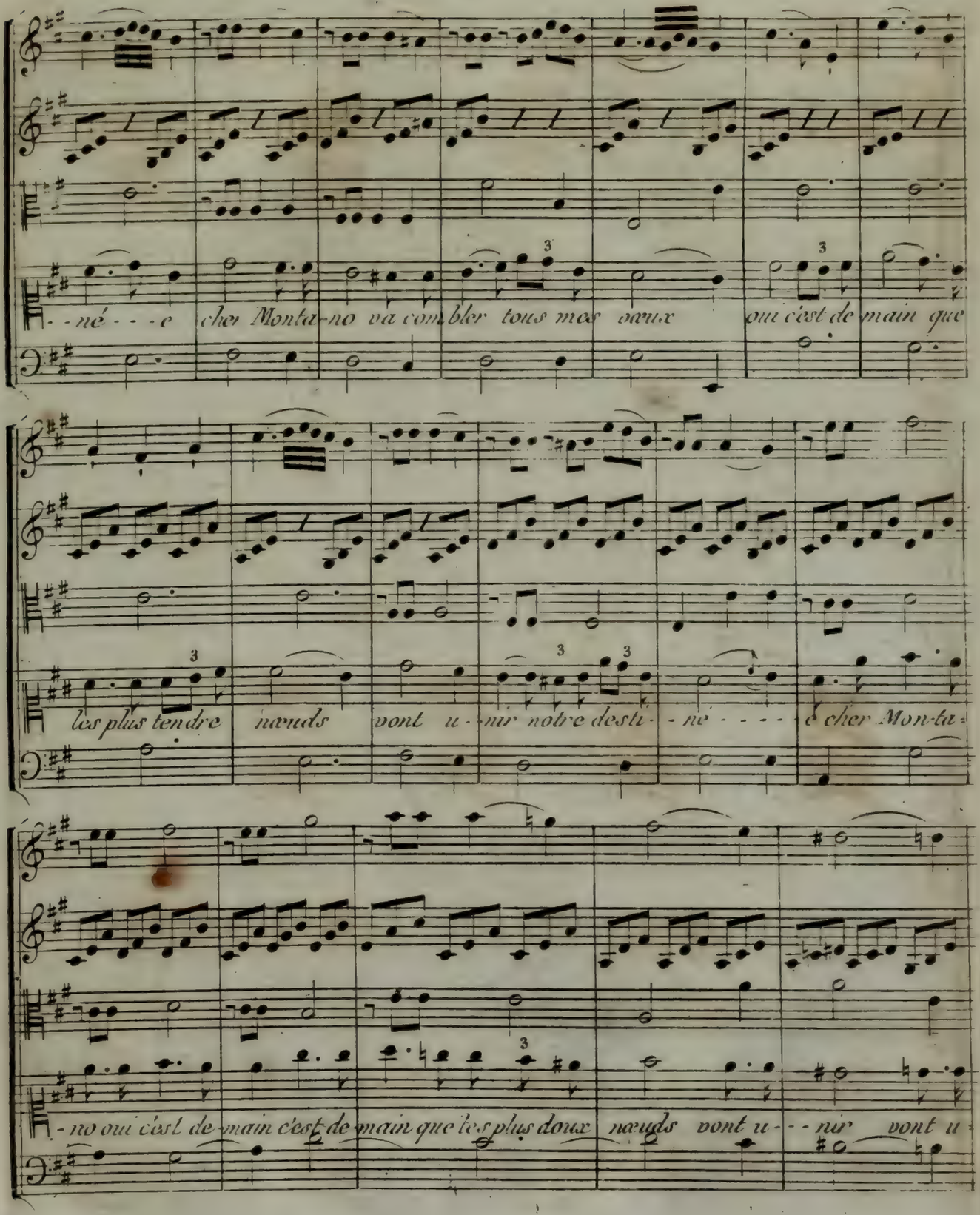
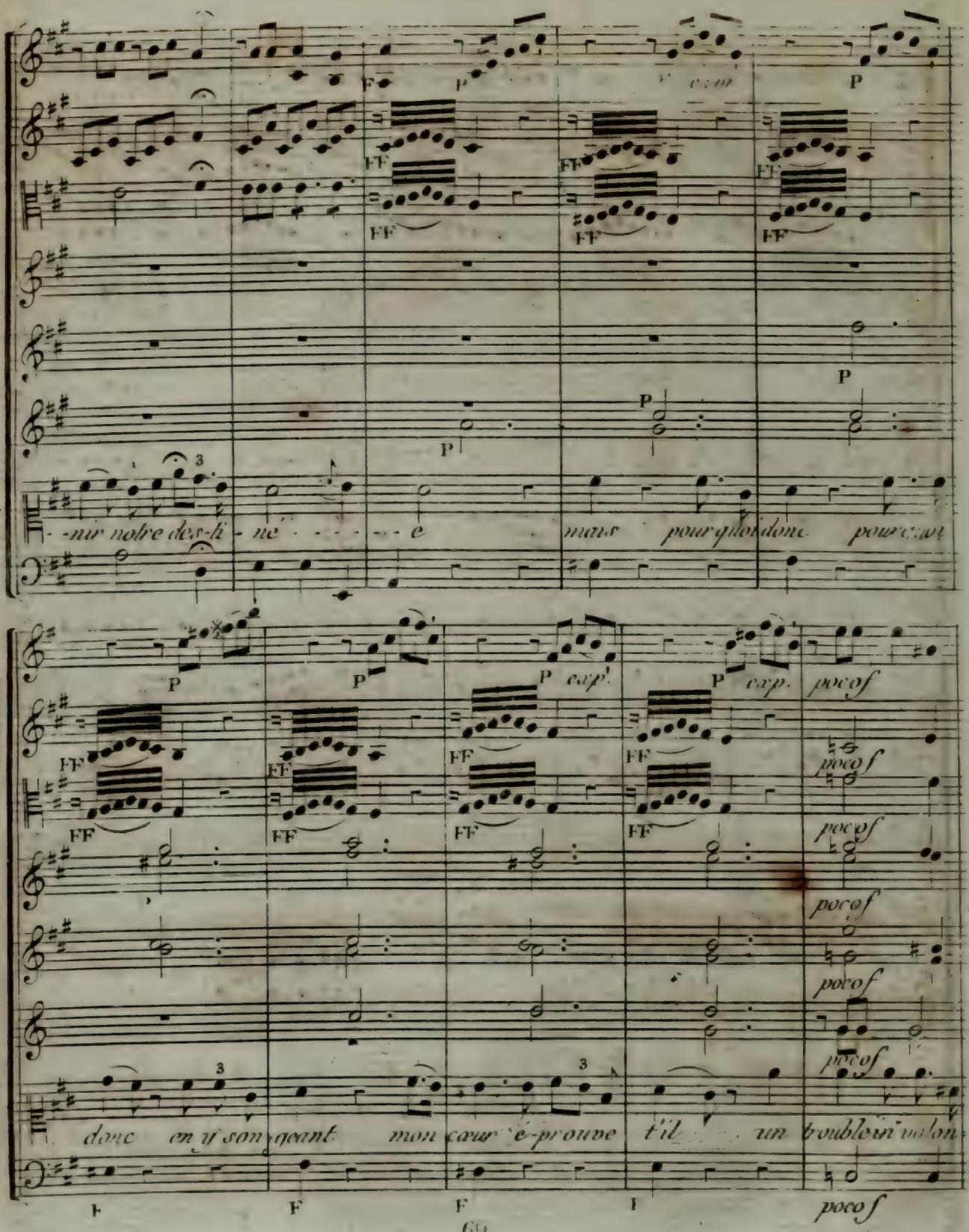
Stéphanie, plusieurs femmes

La belle soirée! quelle douce fraicheur on respire! Allons nous achever cette ouvrage ce nœud qui doit orner l'épée de mon père cette écharpe qui doit sauver Montano au moment, où nous Confirmons à l'Autel le serment de nous aimer toujours.

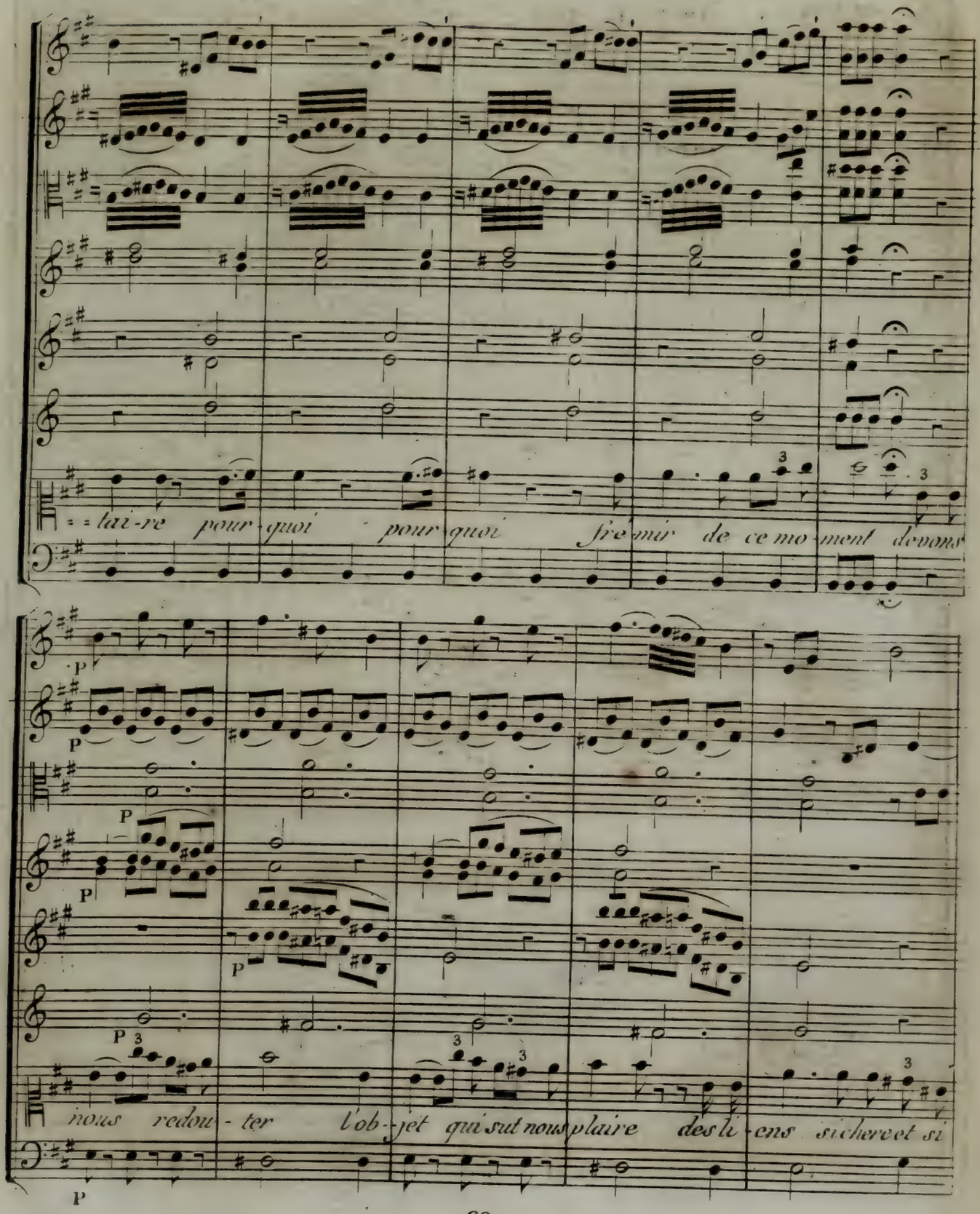
Air

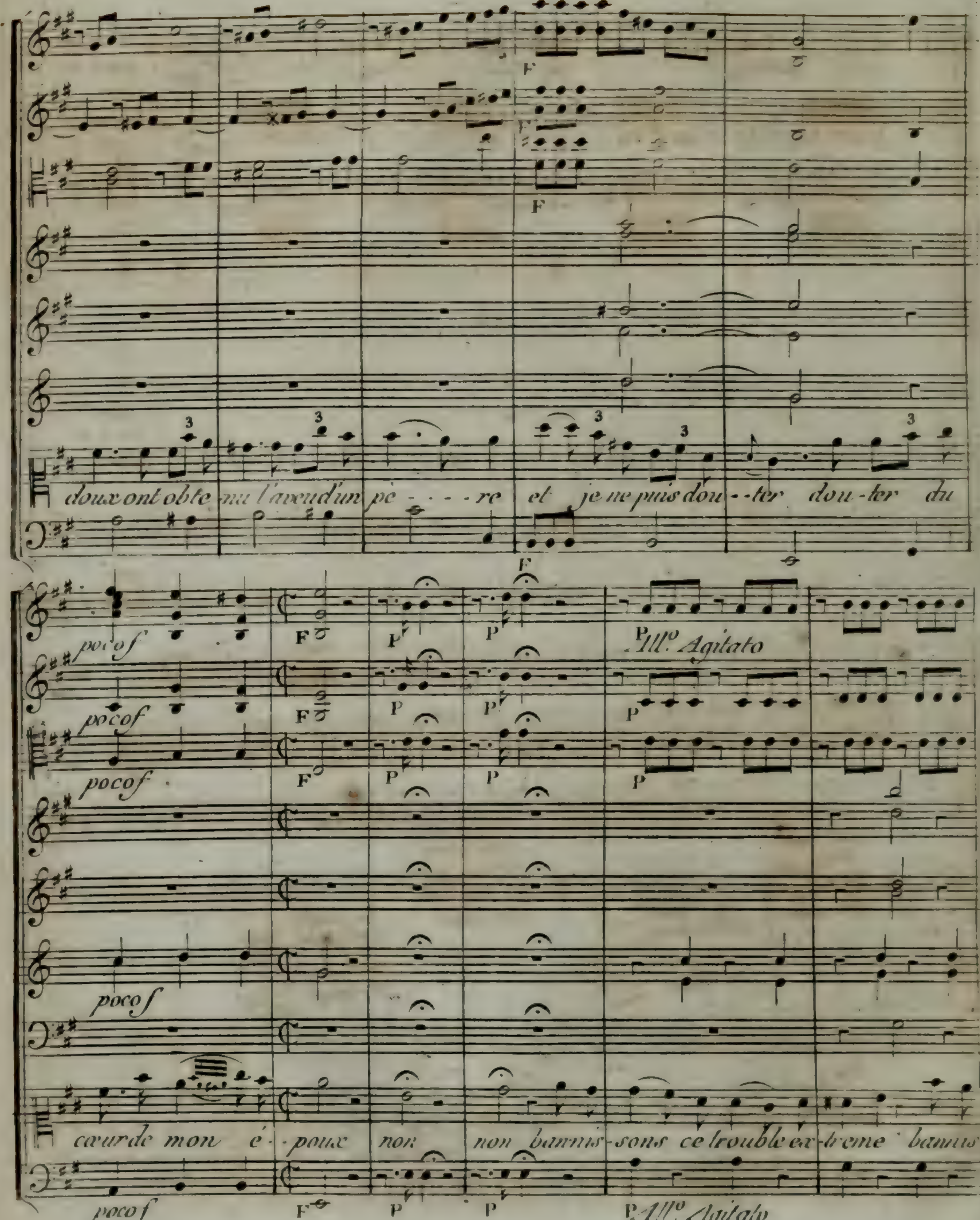


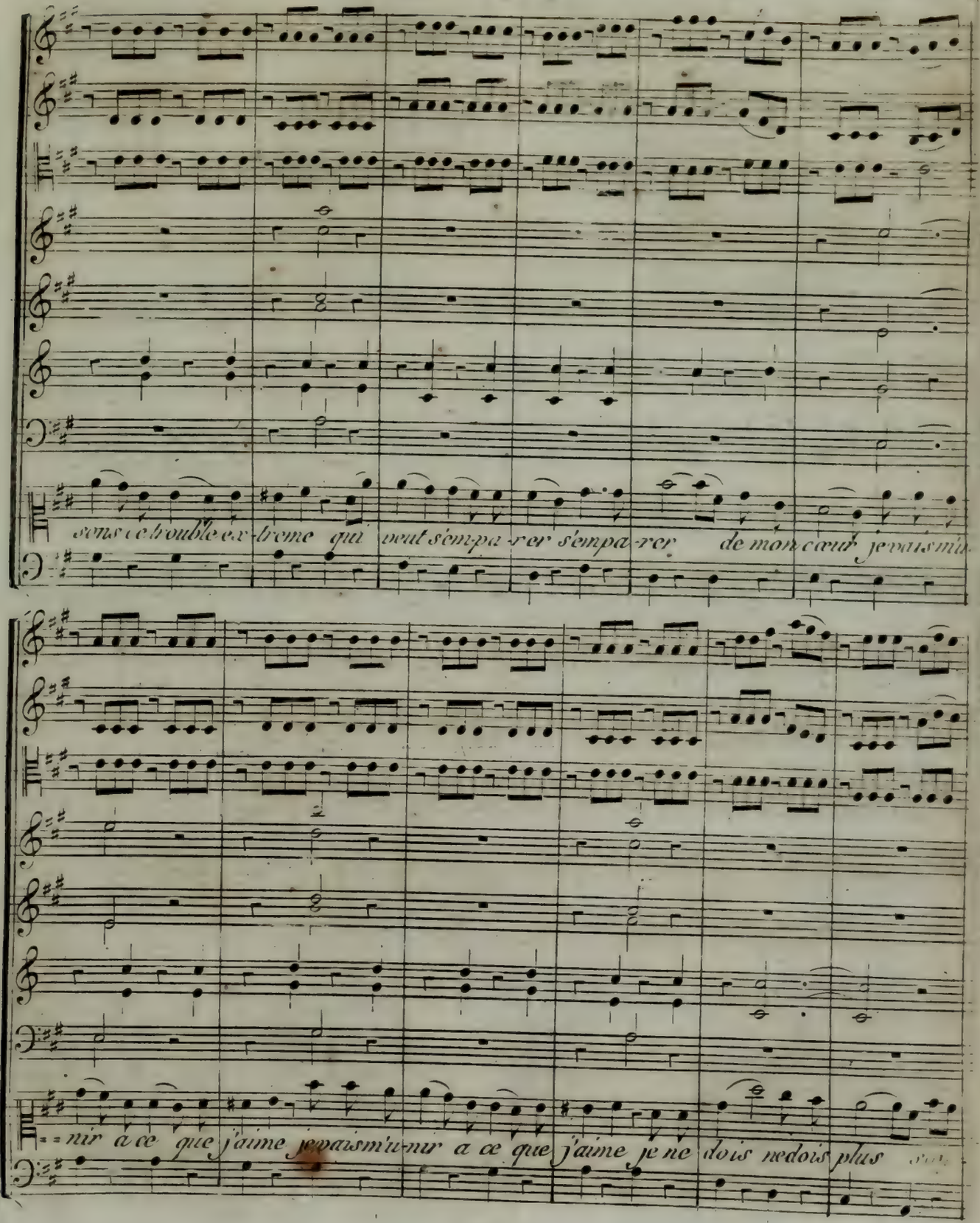

FF
F smorzando
P
PP
Stéphanie
Oui c'est demain de main que l'hymne

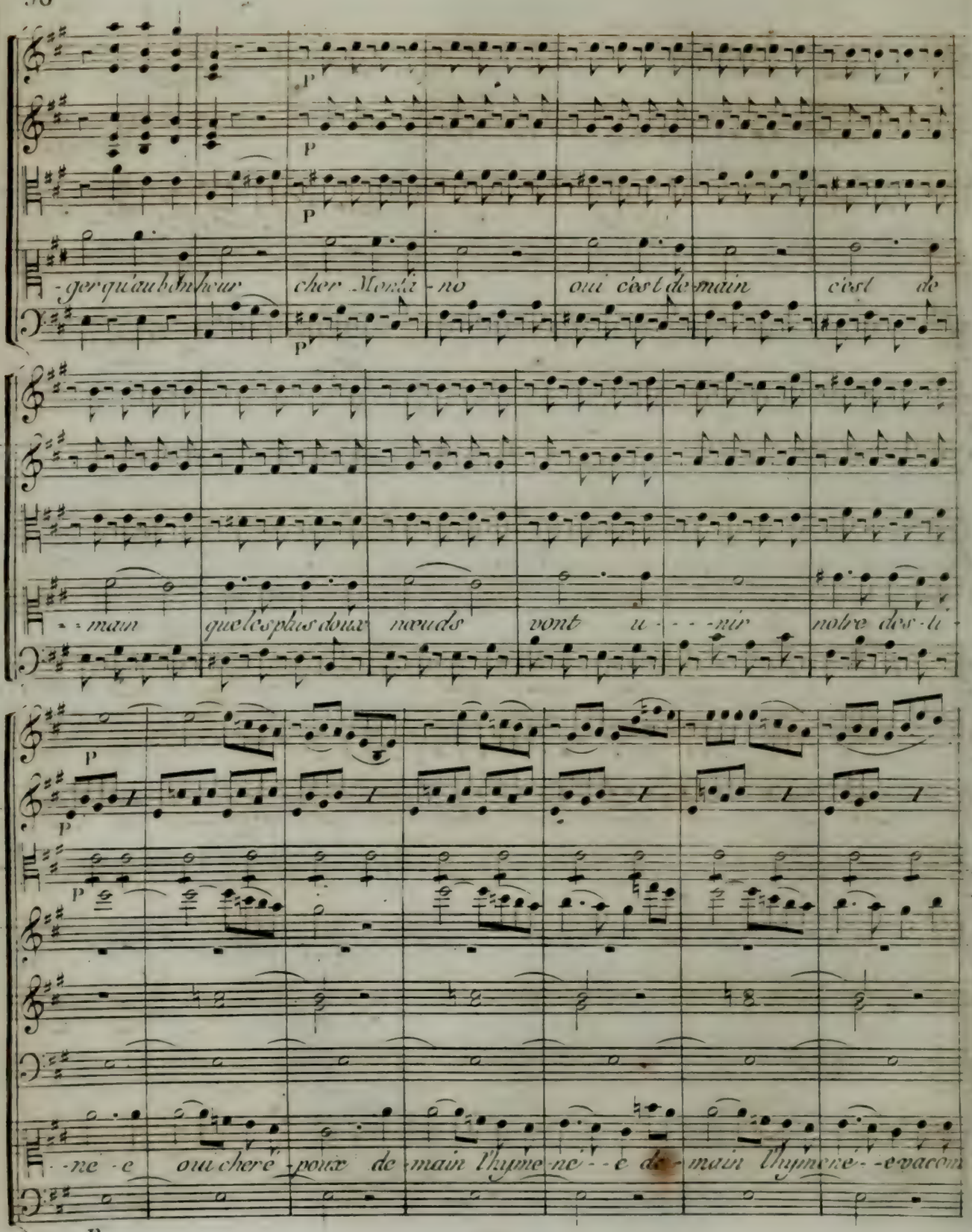

né - - - e cher Monta-no va combler tous mes vœux oui c'est de-main que
les plus tendre nœuds vont u-nir notre desti-né - - - - e cher Mon-ta-
-no oui c'est de-main c'est de-main que les plus doux nœuds vont u- - nir vont u

-nir notre des-ti - né - - - - - - e mais pourquoi donc pourquoi
donc en y son-geant mon cœur é-prouve t'il un trouble in volon-
poco f

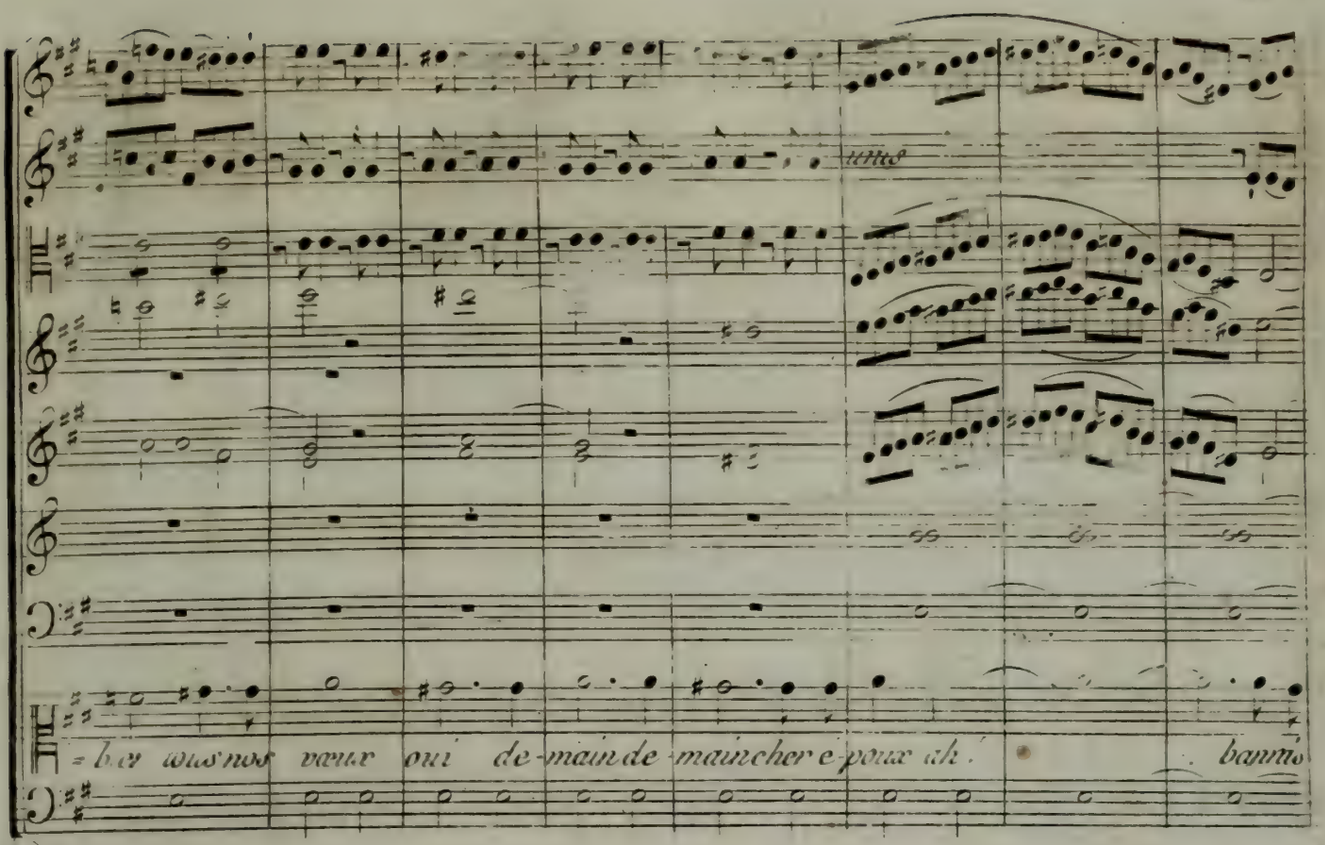
60

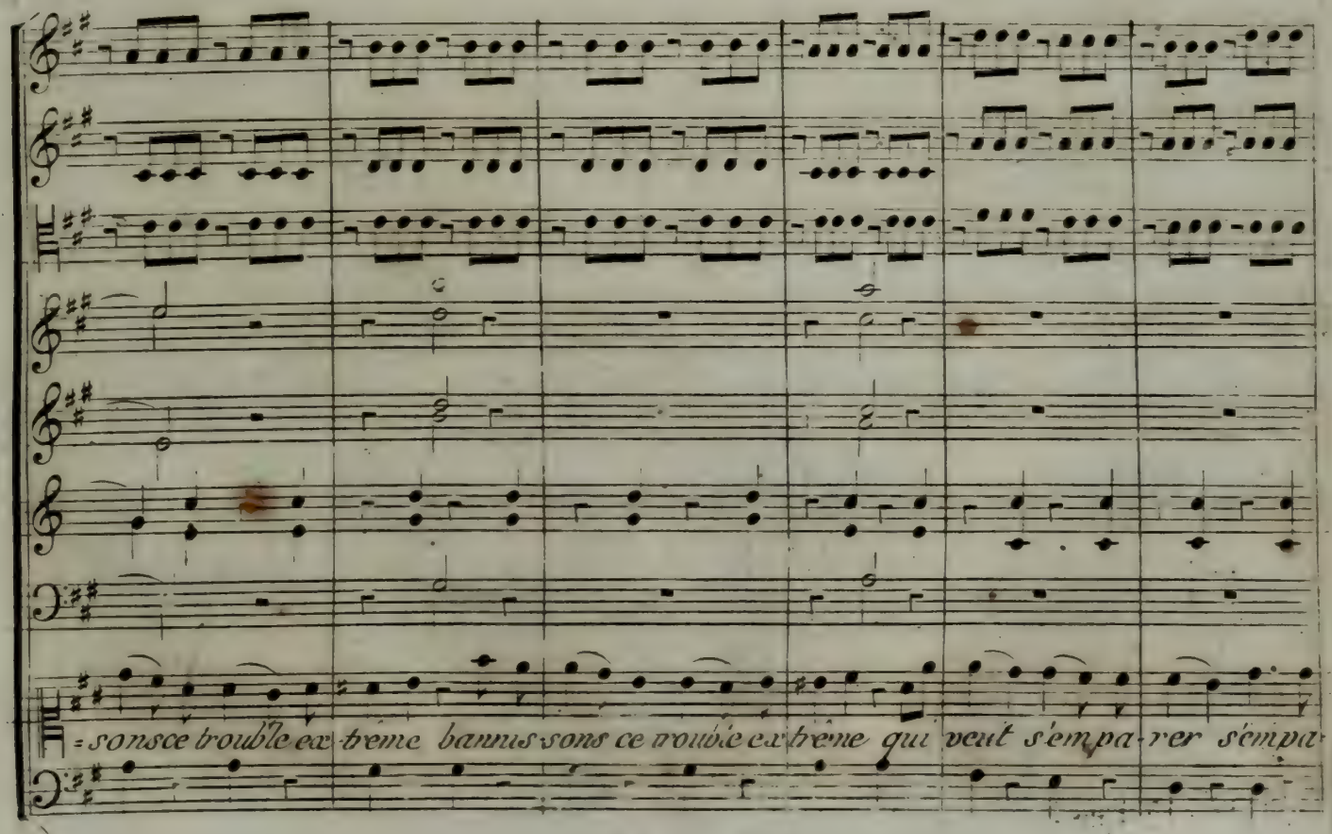
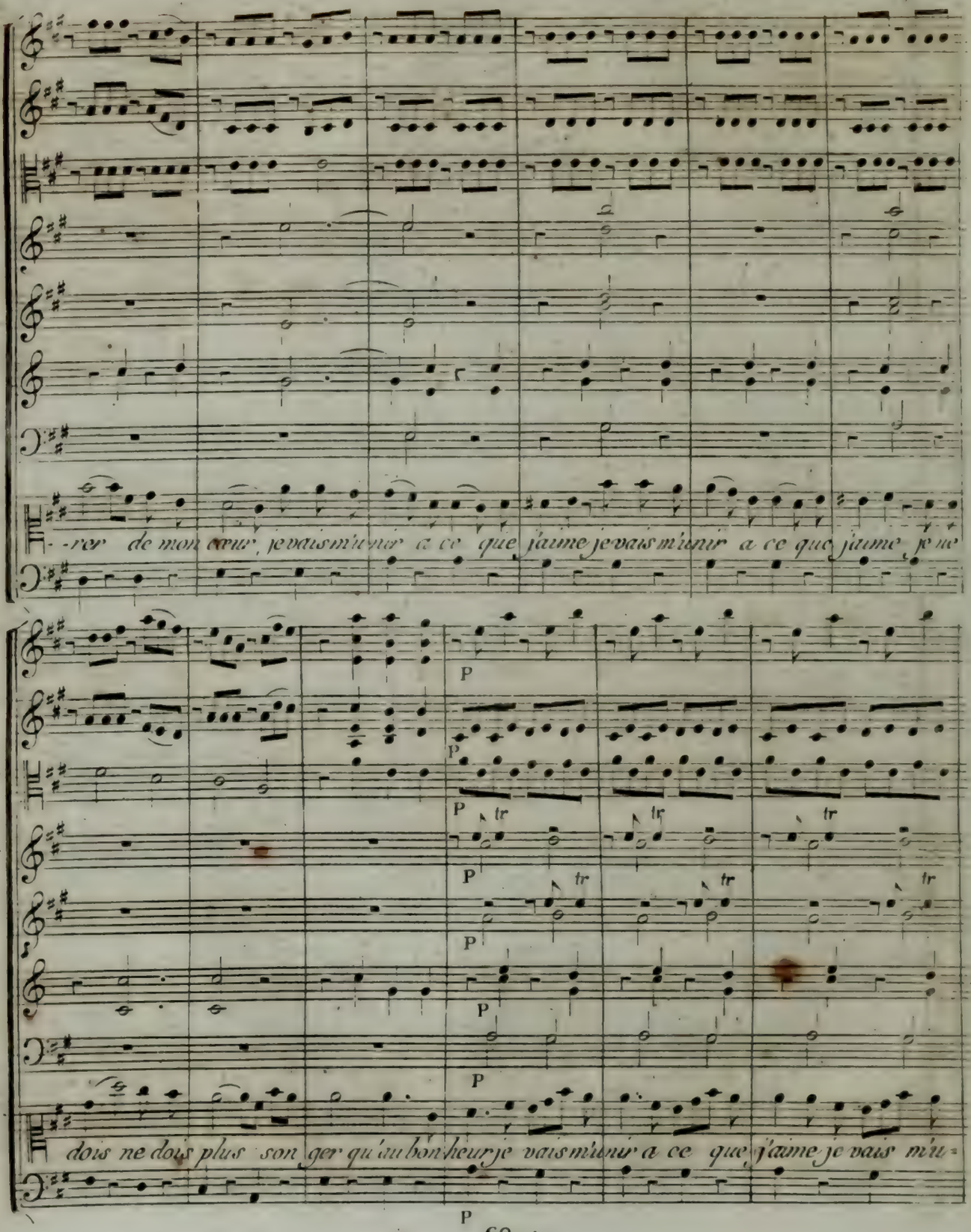

lai-re pour-quoi pour-quoi fré-mir de ce mo-ment devons
P
nous redou-ter l'ob-jet qui sut nous plaire des li-ens si chers et si

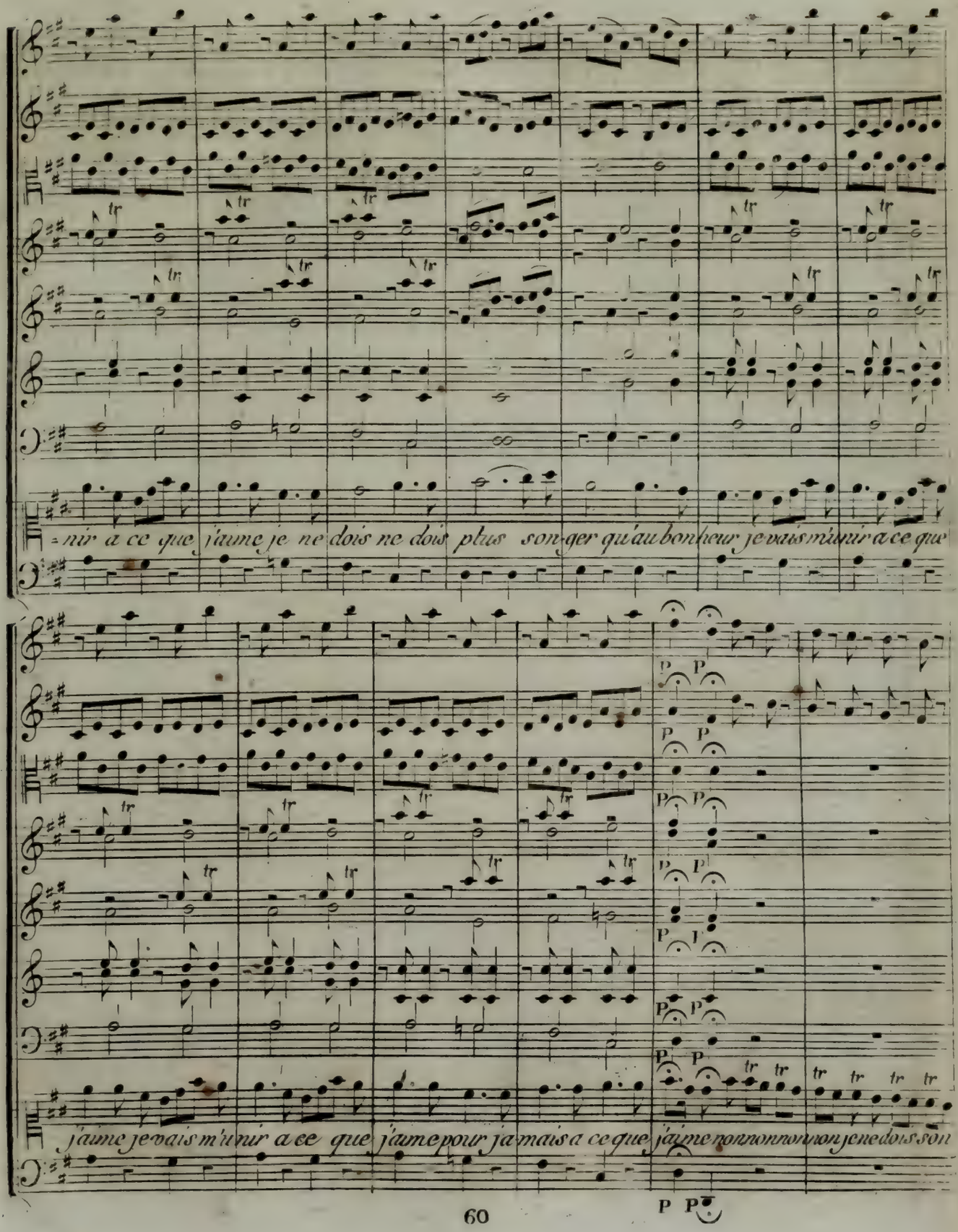

doux ont obte-nu l'aveu d'un pè - - - re et je ne puis dou - - ter dou - ter du
cœur de mon é - poux non non bannis-sons ce trouble ex-trême bannis
poco f
F
P
All.o Agitato

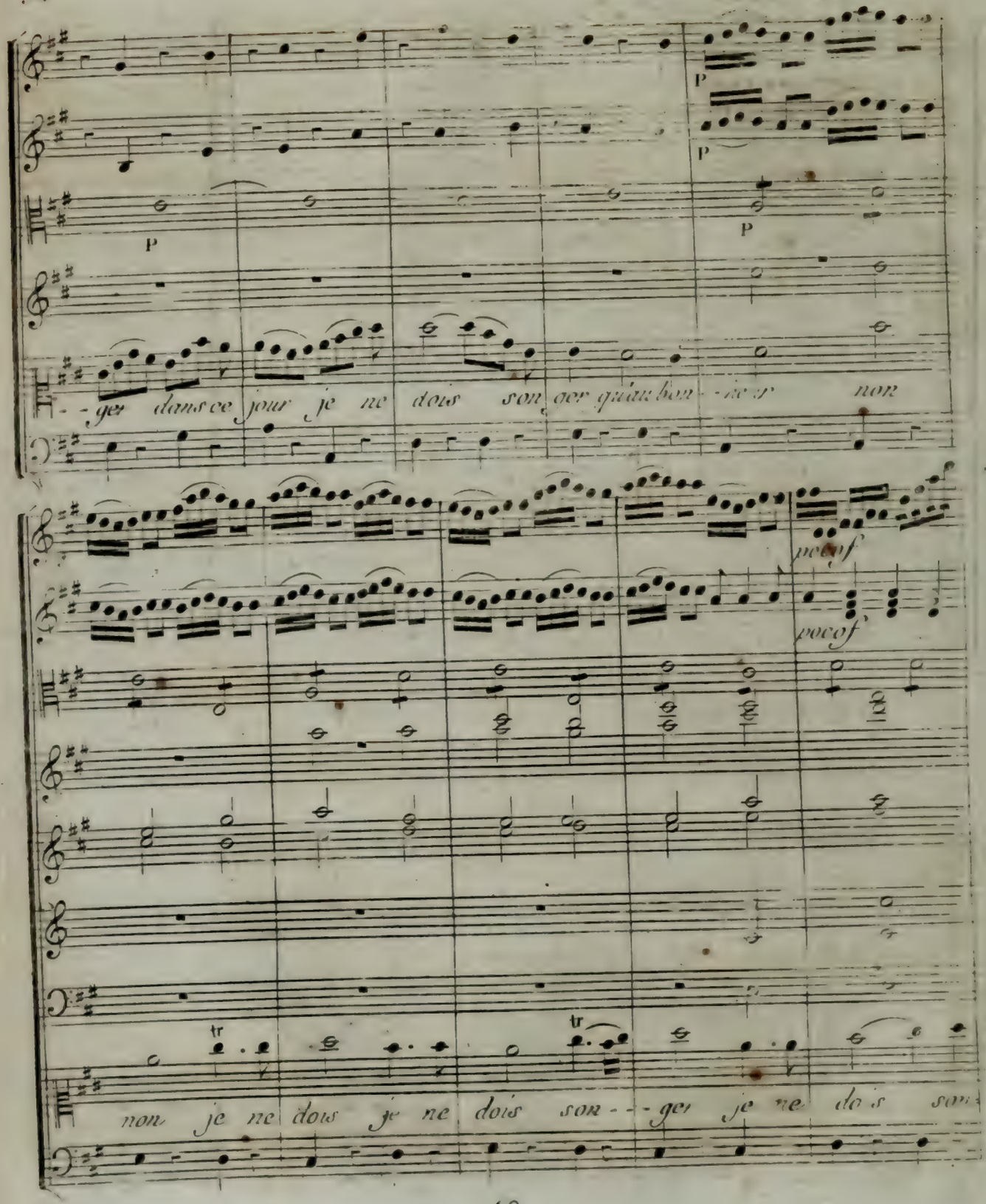
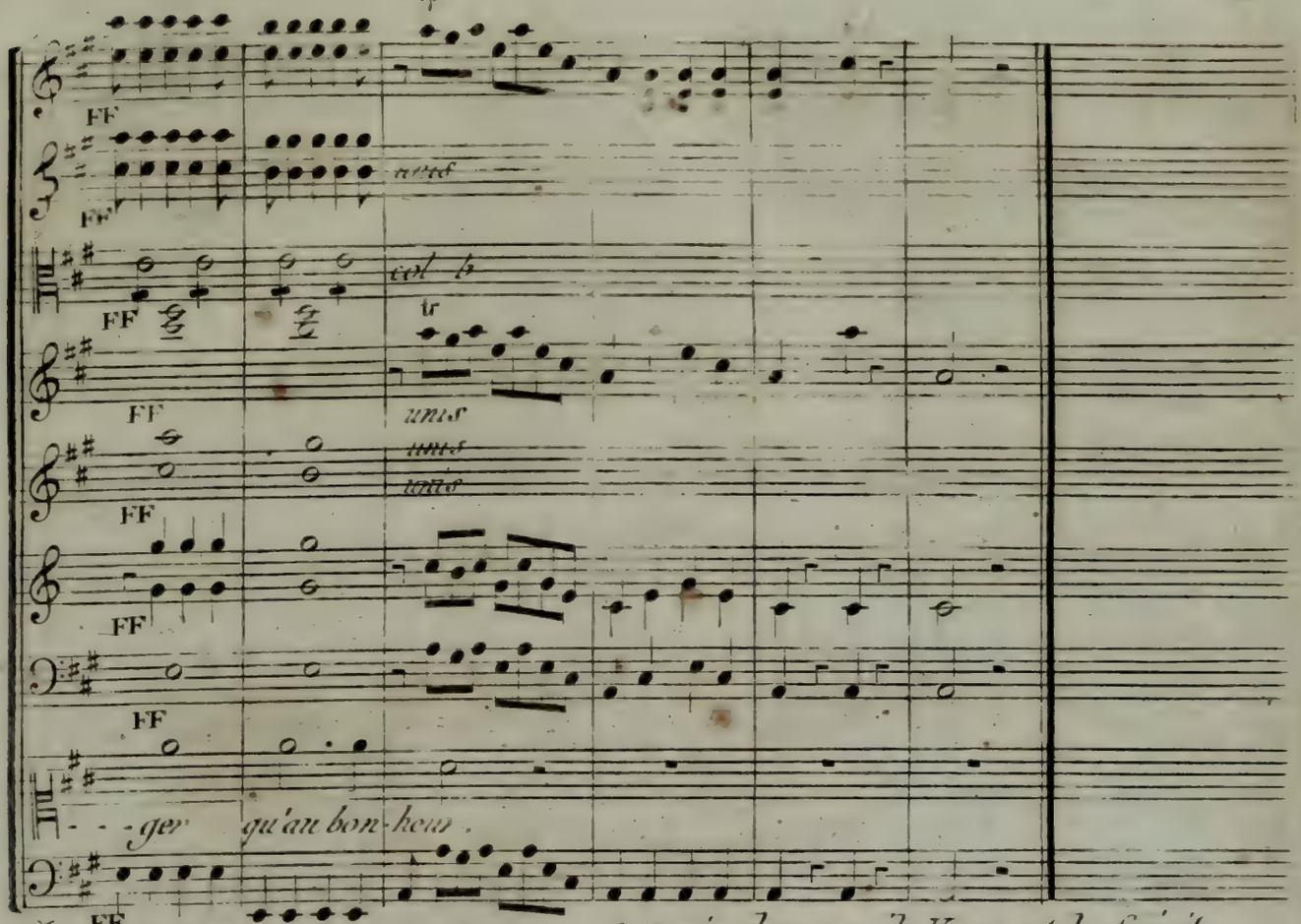

sens ce trouble ex-trême qui veut s'empa-rer s'empa-rer de mon cœur je vais mu-
nir à ce que j'aime je vais m'u-nir à ce que j'aime je ne dois ne dois plus


P
P
P
P
-ger qu'au bon heur cher Monda - no oui c'est de main c'est de
P
= main que les plus doux nœuds vont u - - - nir notre des - ti
P
P
P
P
- ne - e oui chere - poux de main l'hyme - ne - e de - main l'hymene - e vacom
P


= ber wus nos vœux qui de-main de-main cher e-poux ah ! bannis


= sons ce trouble ex-trême bannis sons ce trouble ex-trême qui veut s'empa-rer s'empa-

-rer de mon cœur, je vais m'unir a ce que j'aime je vais m'unir a ce que j'aime je ne
dois ne dois plus son ger qu'au bon heur je vais m'unir a ce que j'aime je vais m'u-
P
tr


nir a ce que j'aime je ne dois ne dois plus son-ger qu'au bon-heur je vais m'u-nir a ce que
j'aime je vais m'u-nir a ce que j'aime pour ja-mais a ce que j'aime non non non non je ne dois son

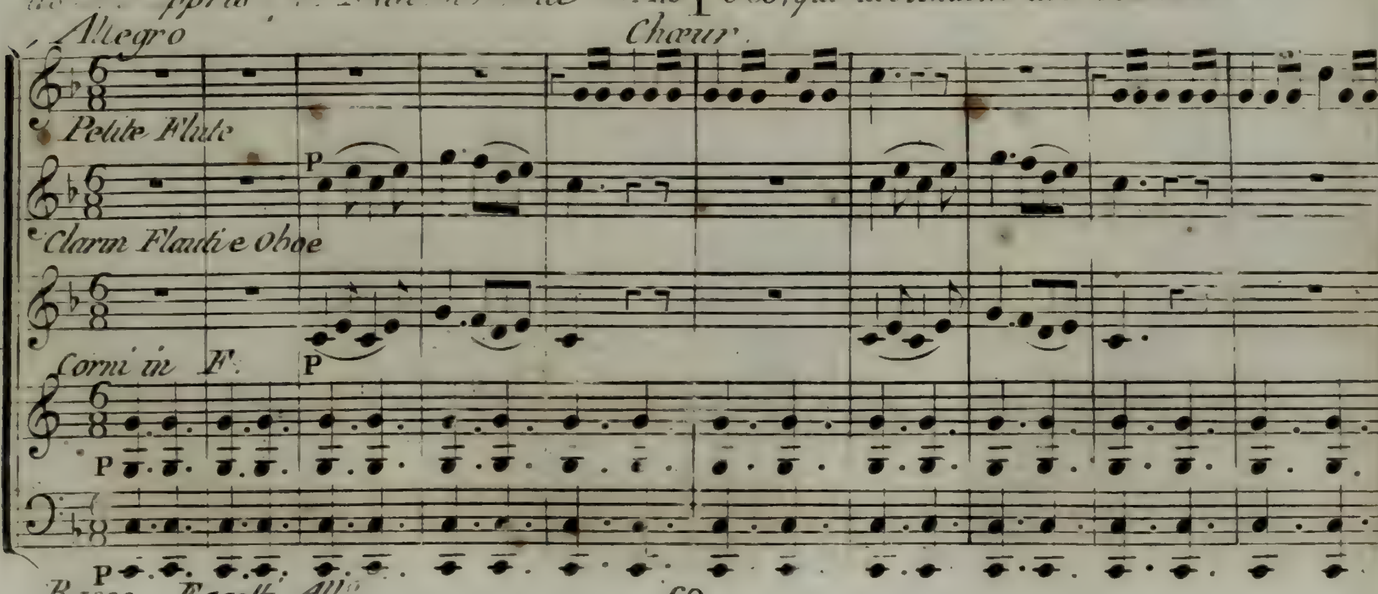

P
P
P
P
-ger dans ce jour je ne dois son ger qu'aux bon - ne s' non
poco f
poco f
tr
tr
non je ne dois je ne dois son - - ger je ne dois son

Après [illegible] No1er on apperçoit des [illegible]ysans sur le ha[illegible] de la Colline.

Une Femme:

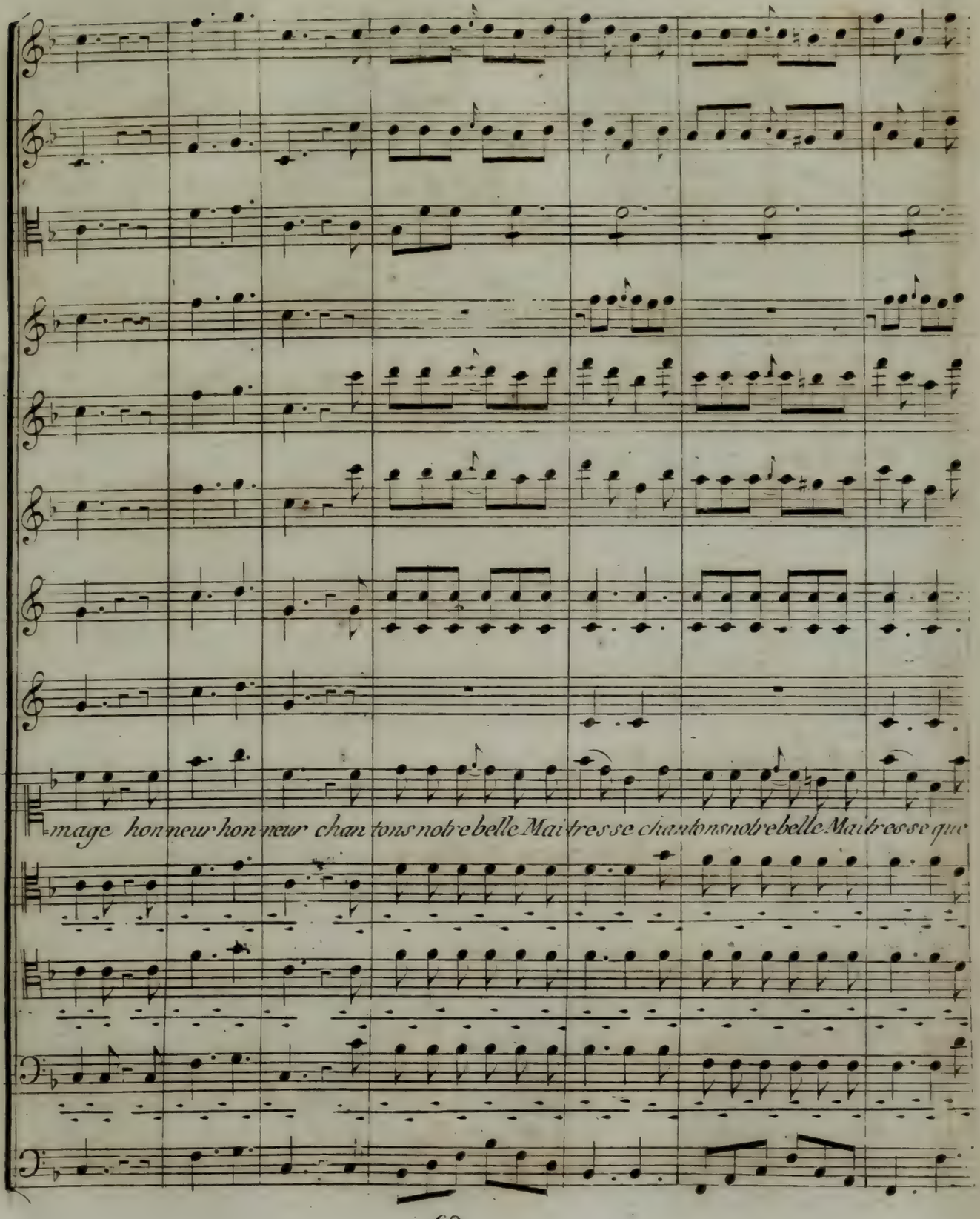
C[illegible] ont es [illegible] de ce Cant[illegible] [illegible] appris [illegible] lle Ma-rie demain, ils Viennent l[illegible] f[illegible]iciter.

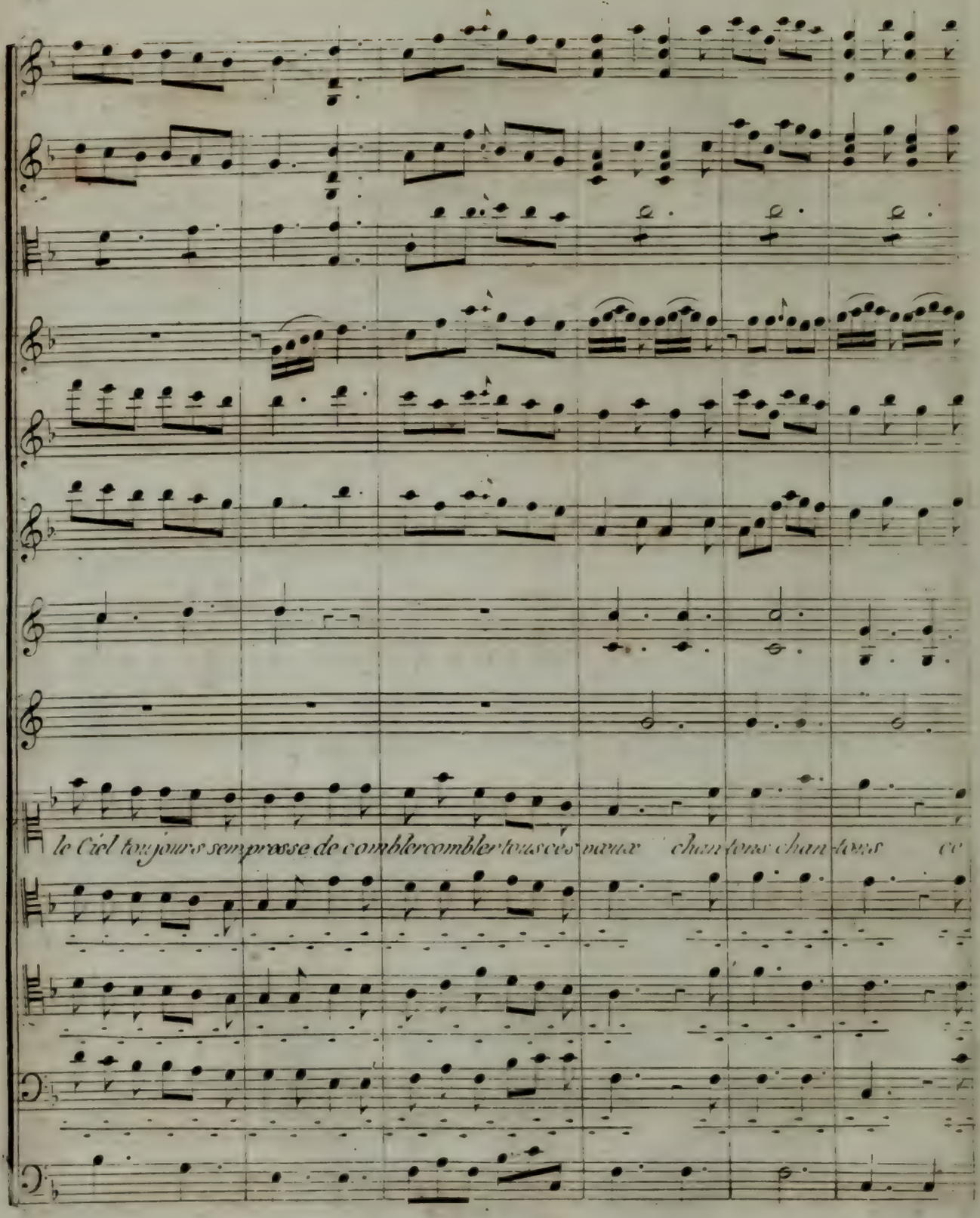
SCENE II.

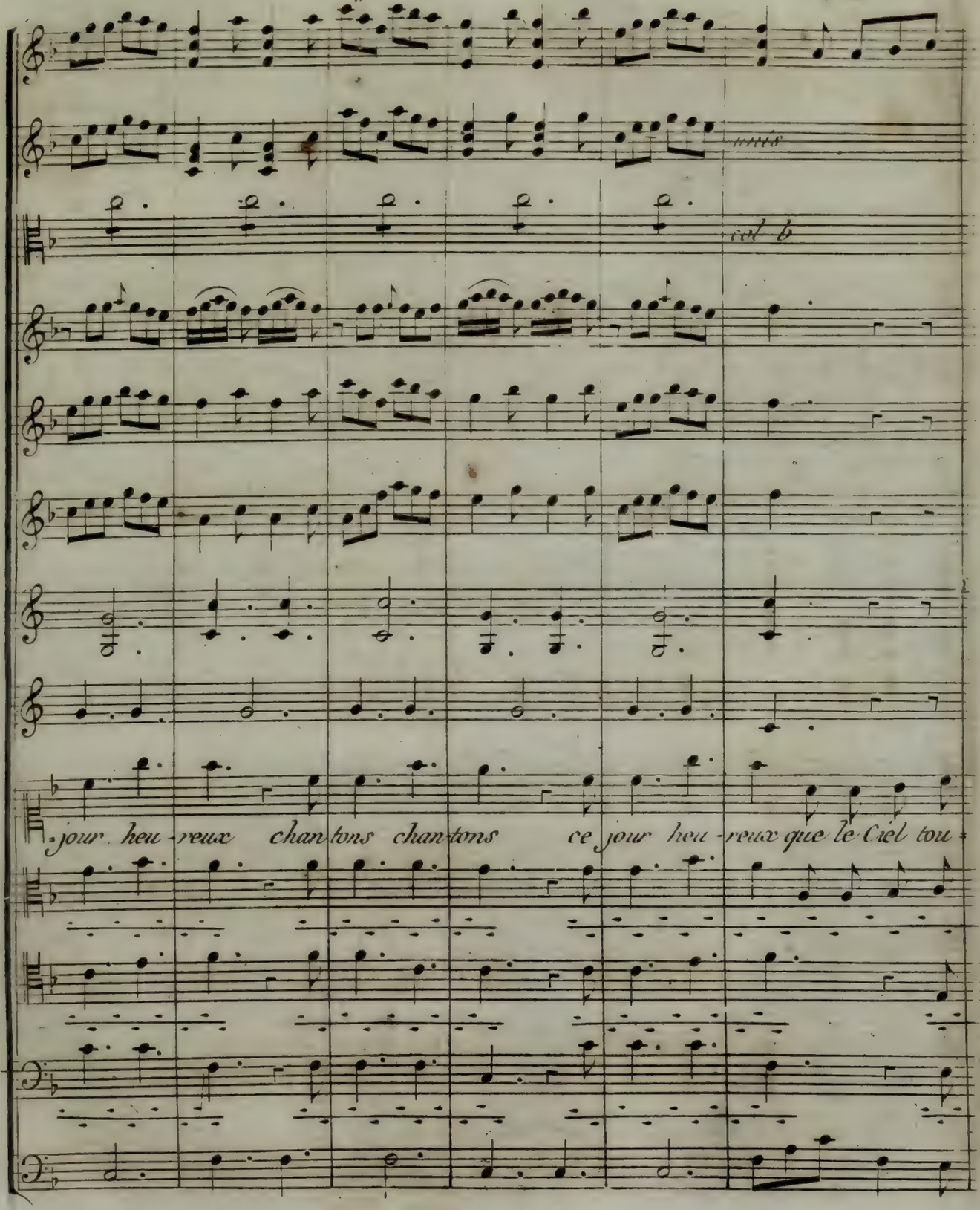
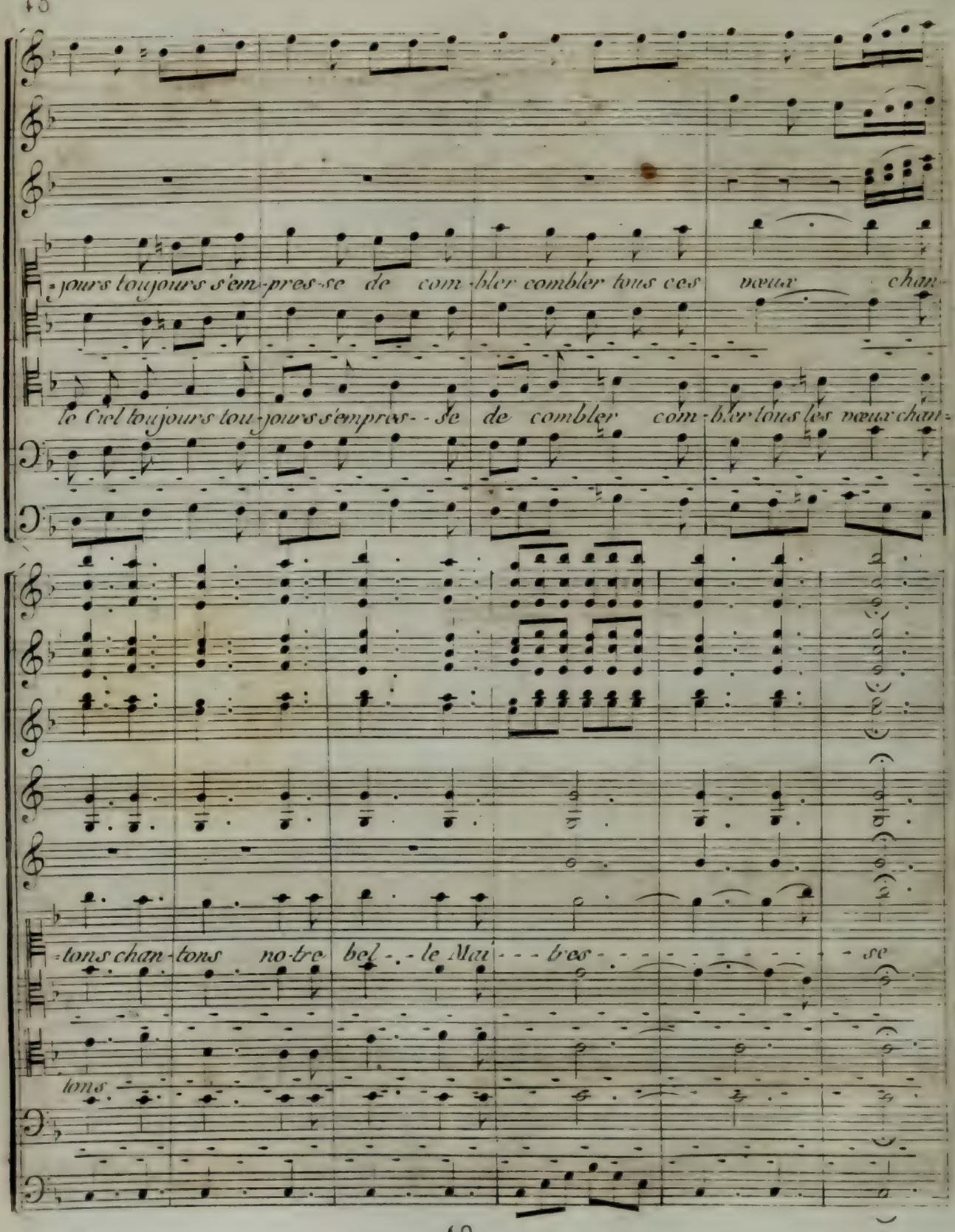
L[illegible] Pré[illegible]édens, Villageois, [illegible] ses, qui descendent des Côte[illegible].

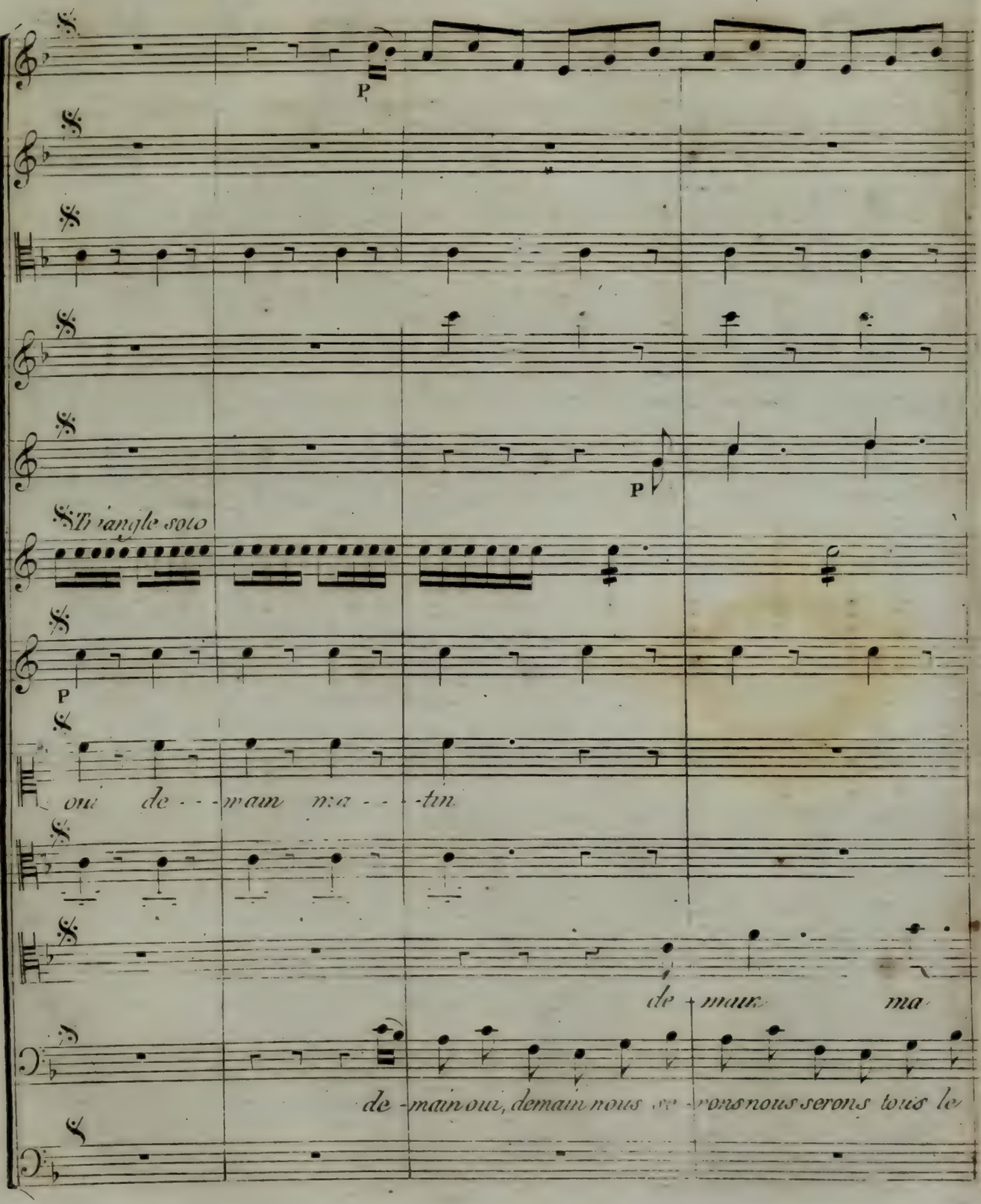
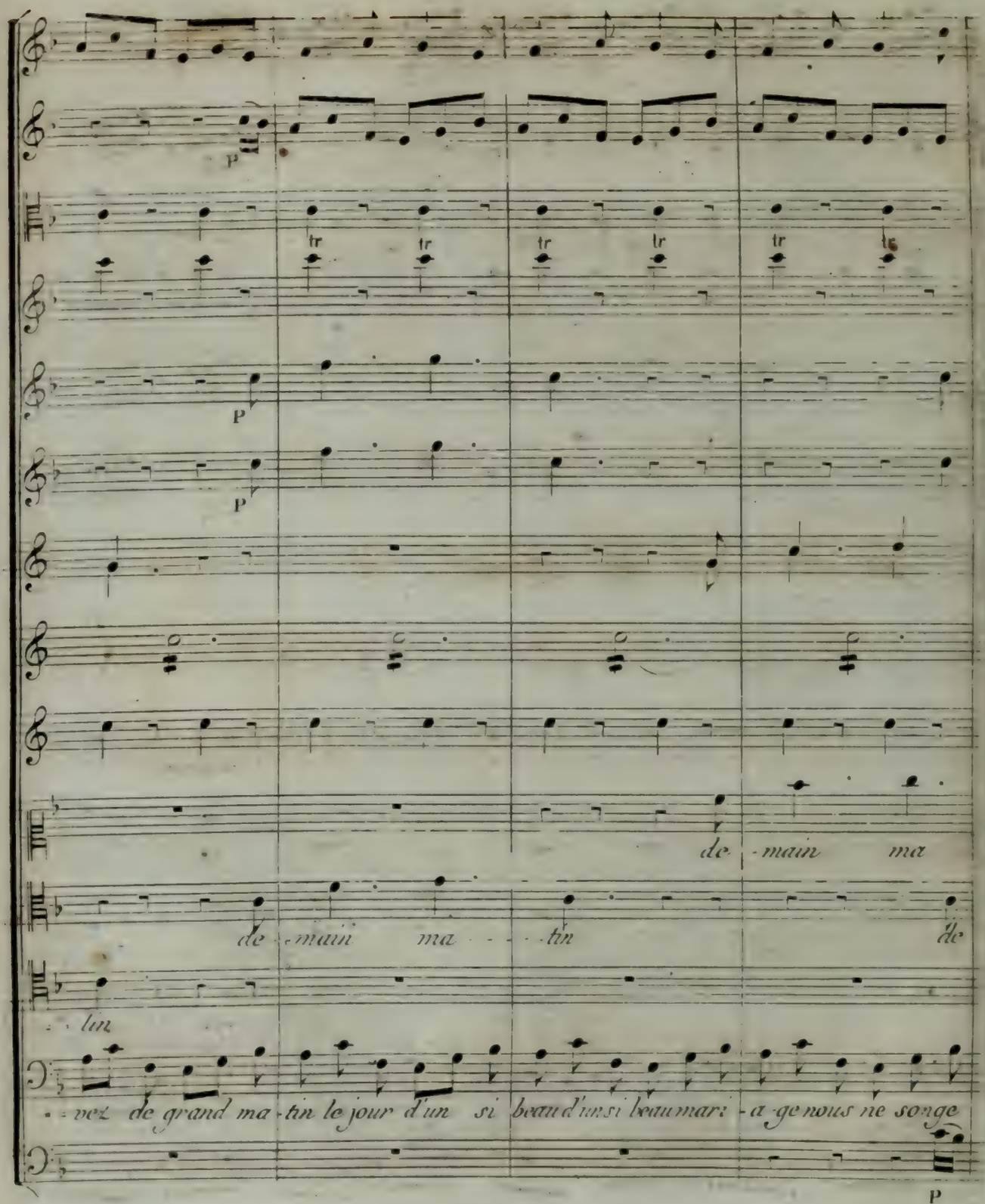


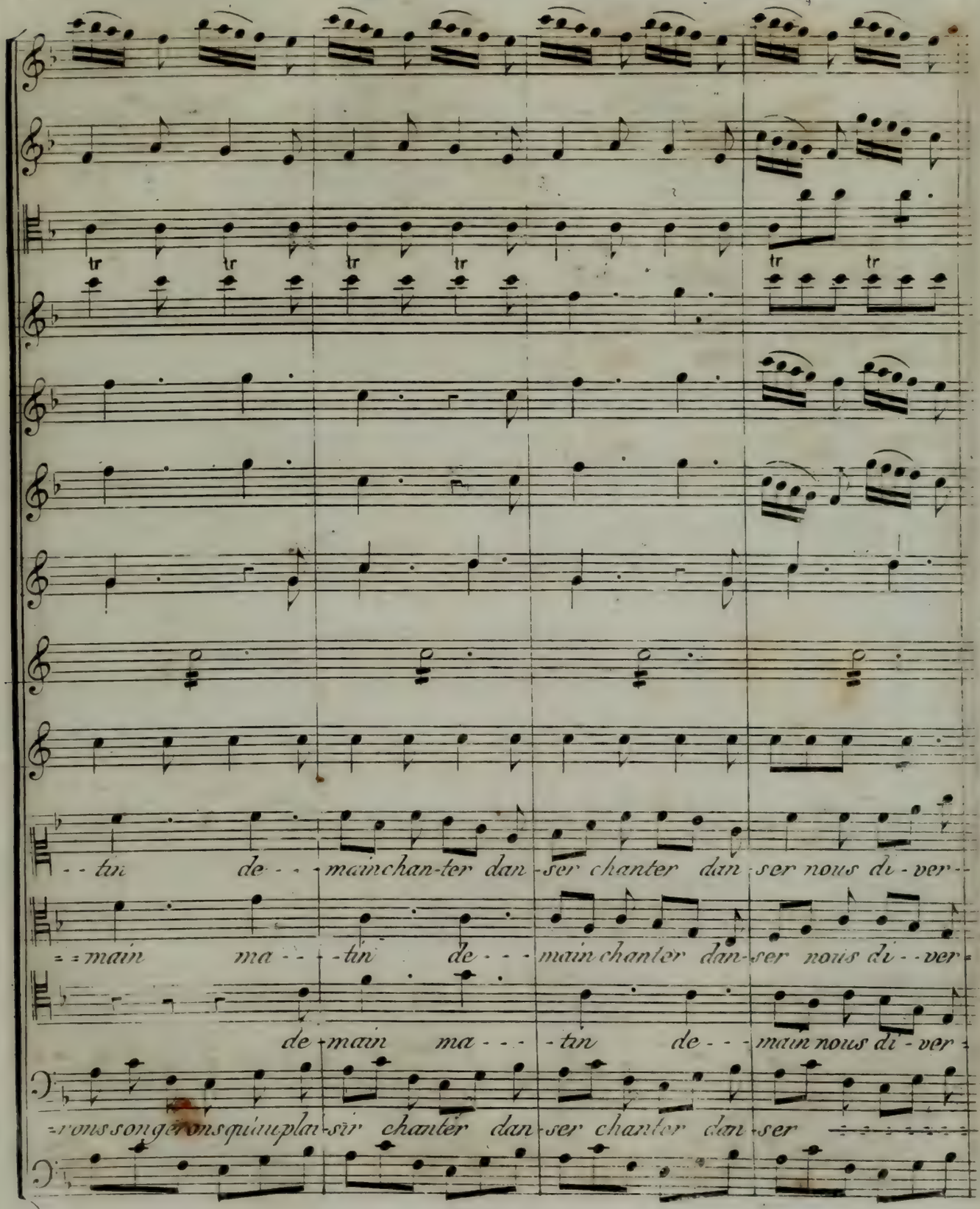
tr
FF
Chœur de Paysans
Hommage hom

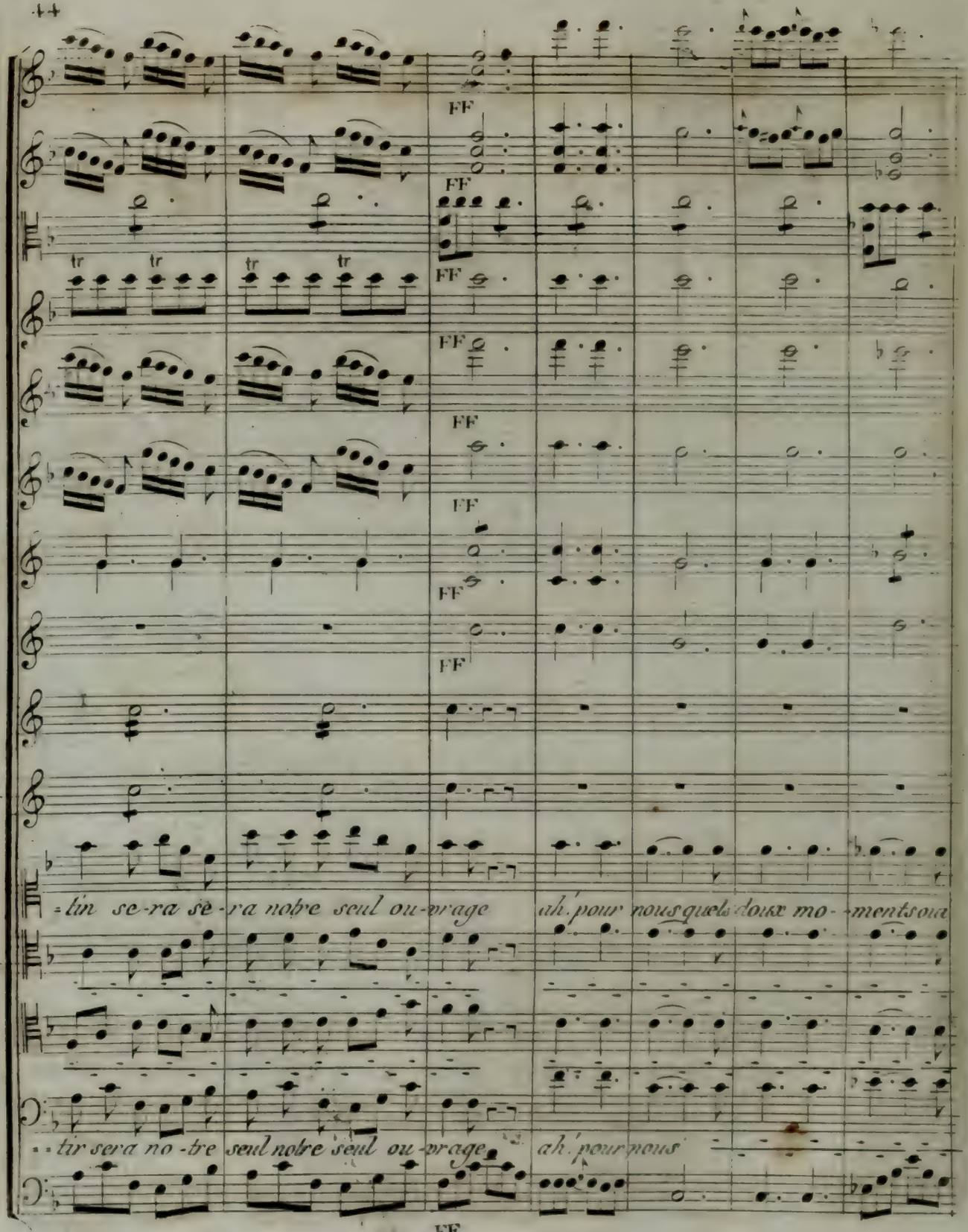

mage honneur honneur chantons notre belle Maitresse chantons notre belle Maitresse que

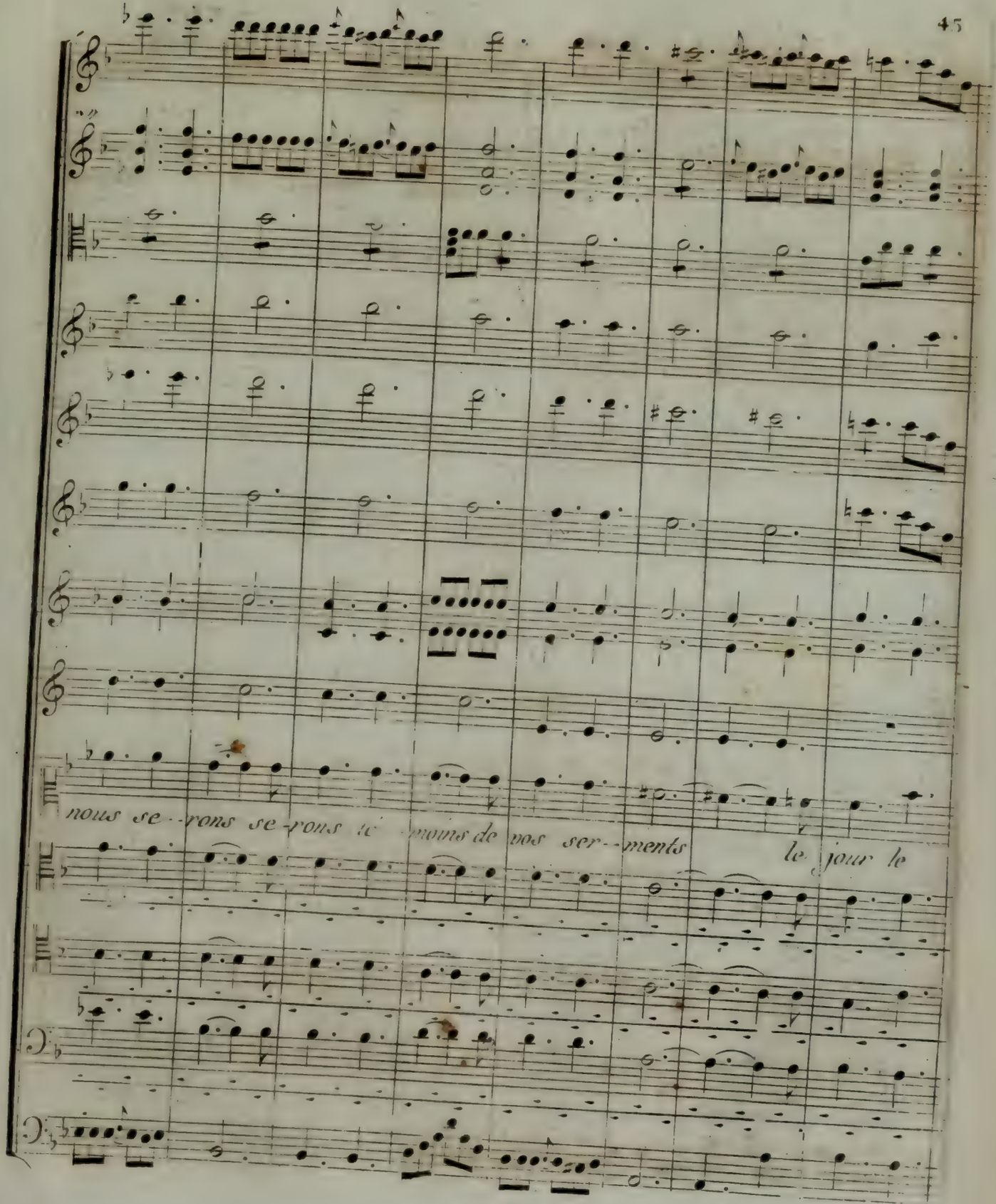

le Ciel toujours sempresse de combler combler tous ces vœux chantons chantons ce

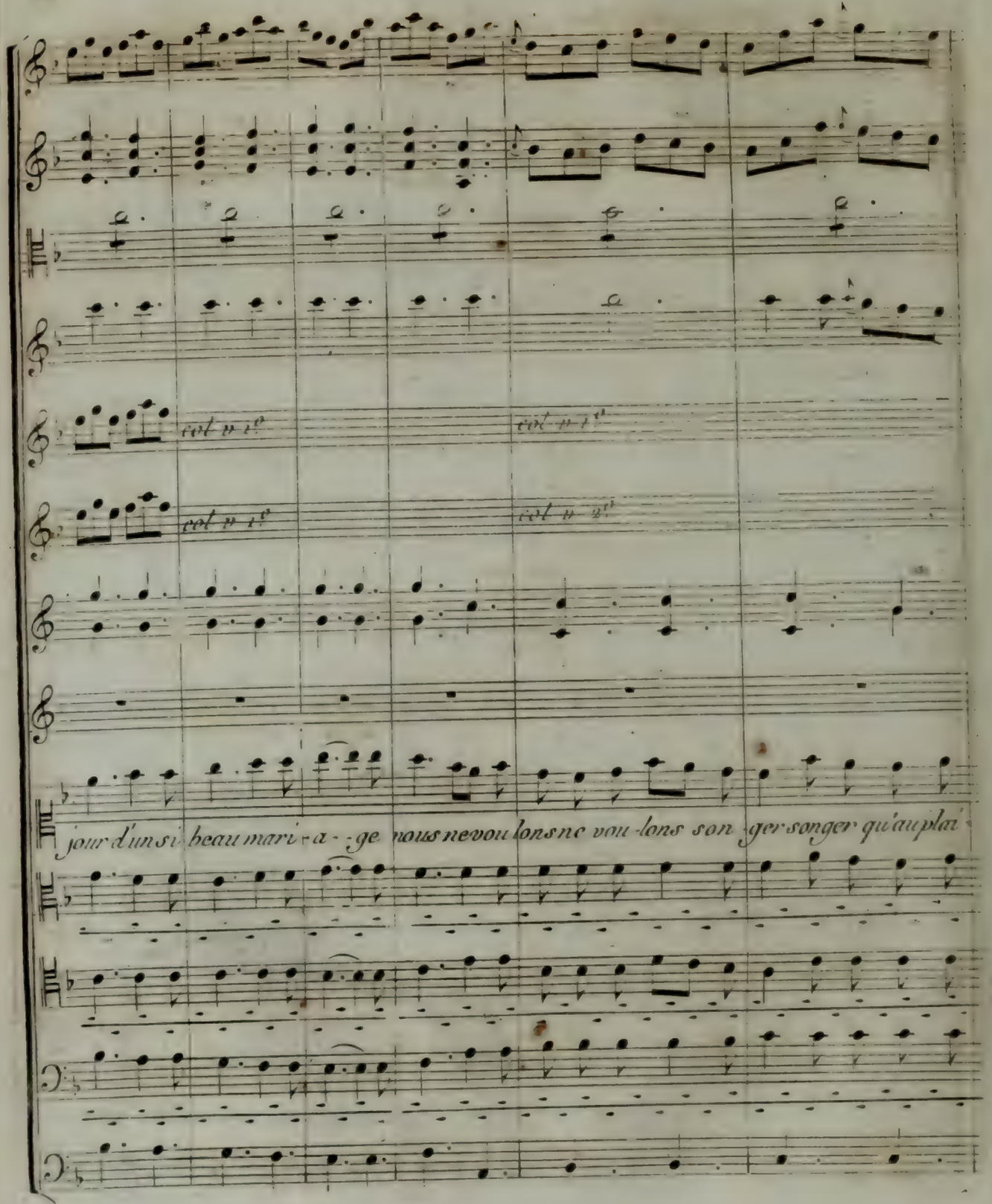
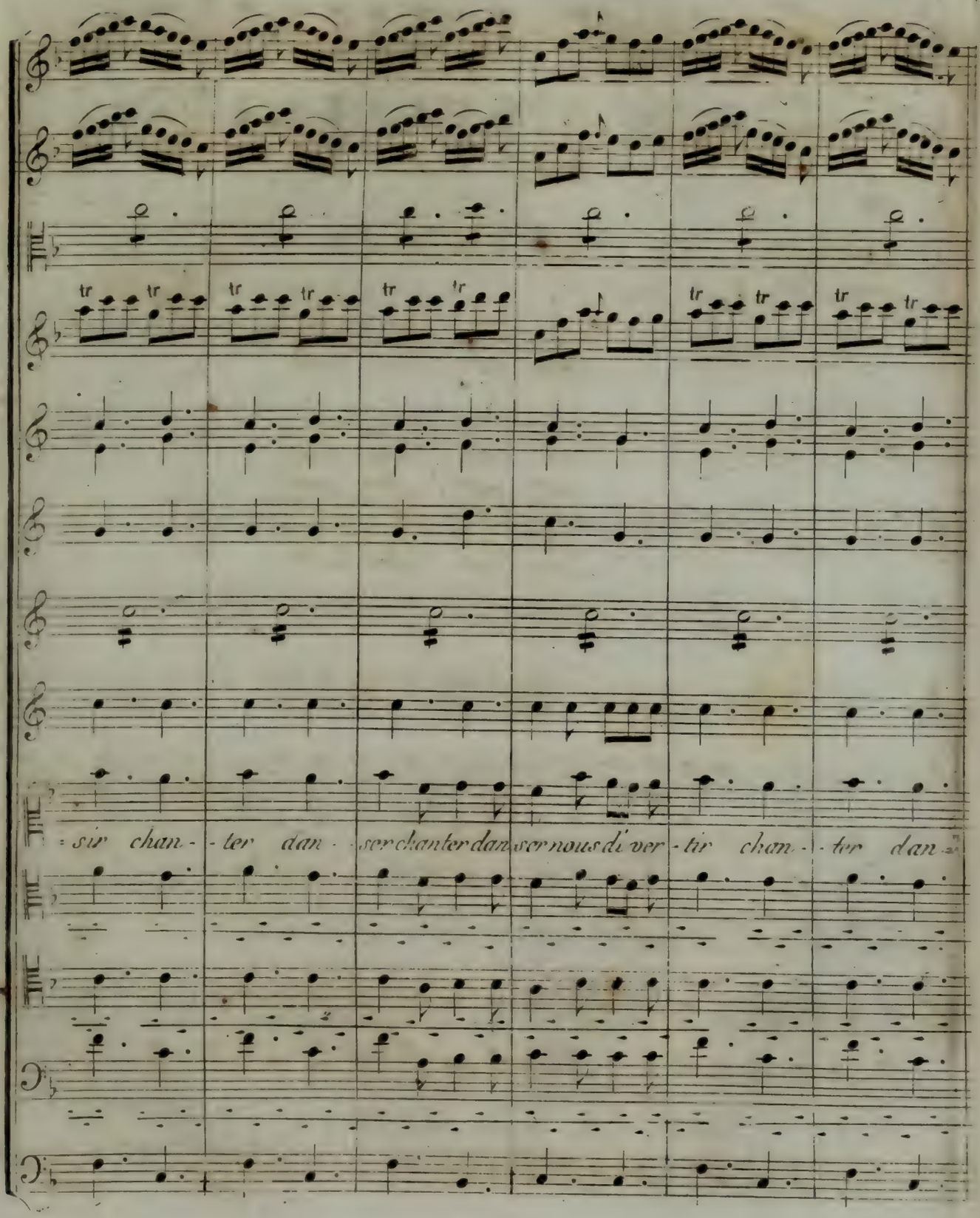
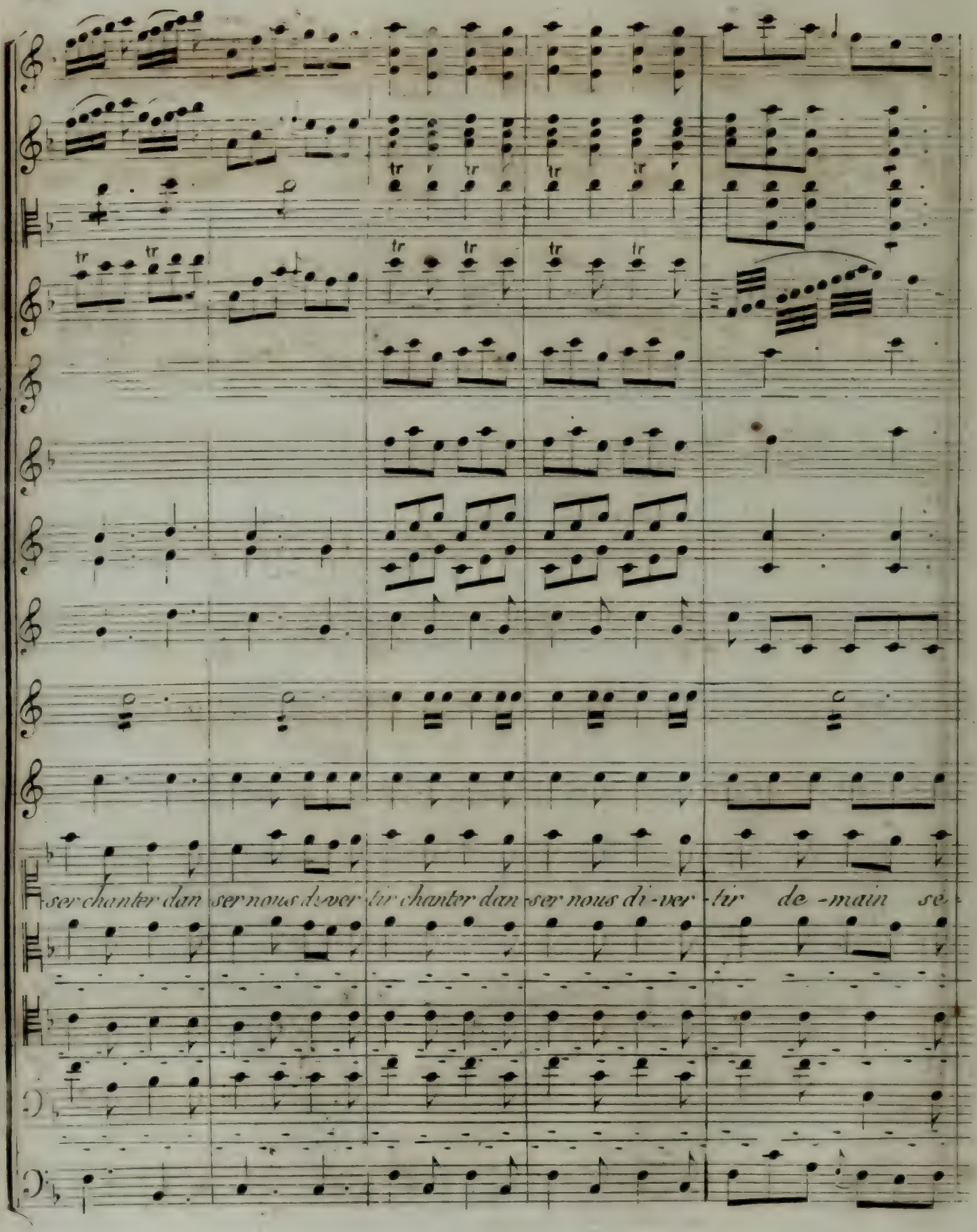

tutti
col b
jour heu - reux chan tons chan tons ce jour heu - reux que le Ciel tou -

jours toujours s'em-pres-se de com-bler combler tous ces vœux chan-
le Ciel toujours tou-jours s'empres--se de combler com-bler tous les vœux chan-
-tons chan-tons no-tre bel--le Mai---tres---se
tons

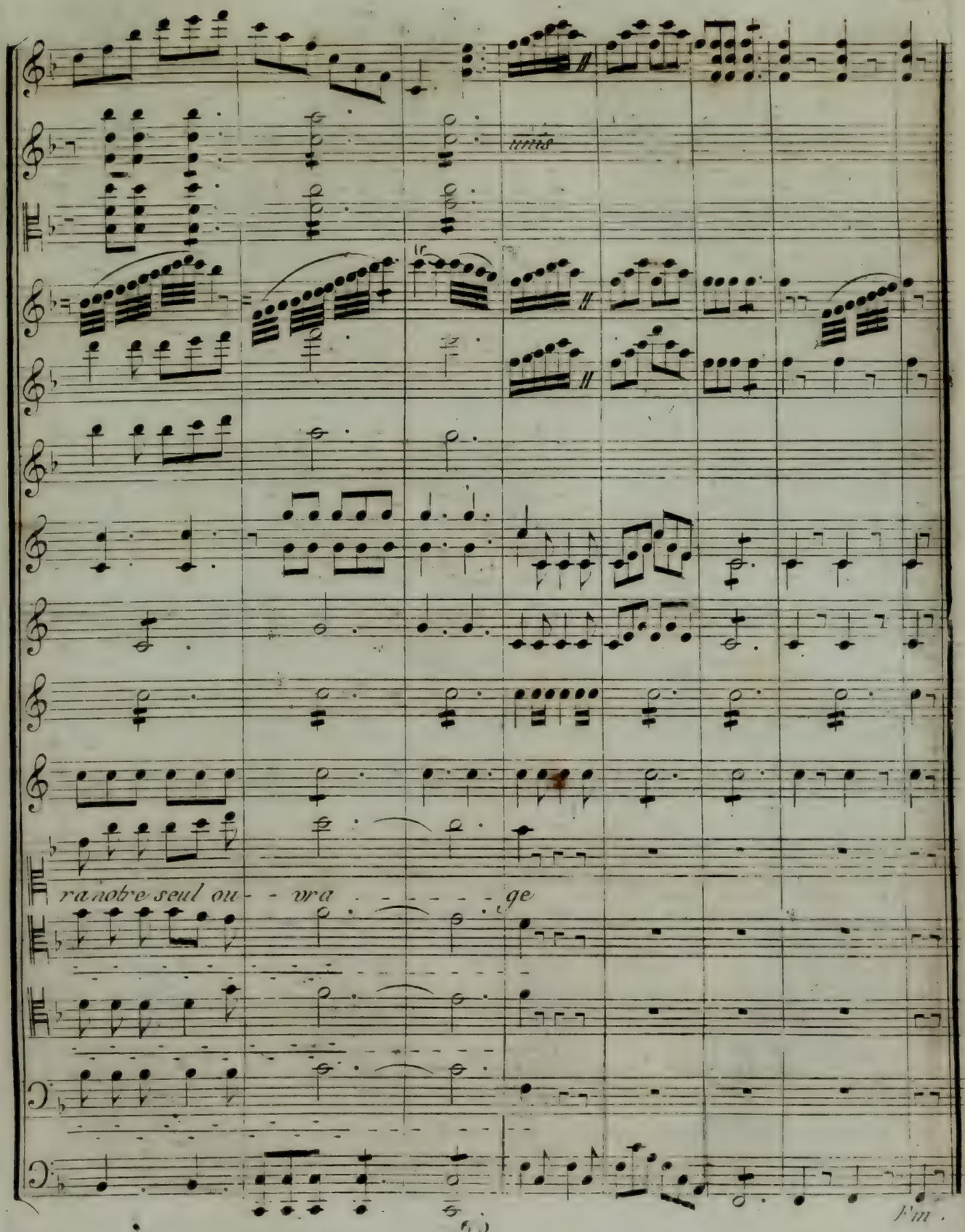

P
P
Triangle solo
P
oui de - - - main ma - - - tin
de - main
ma
de - main oui, demain nous se - rons nous serons tous le

tr tr tr tr tr tr
P
P
P
de - main ma
de - main ma - - - tin de
- lin
- vez de grand ma - tin le jour d'un si beau d'un si beau mari - a - ge nous ne songe
P

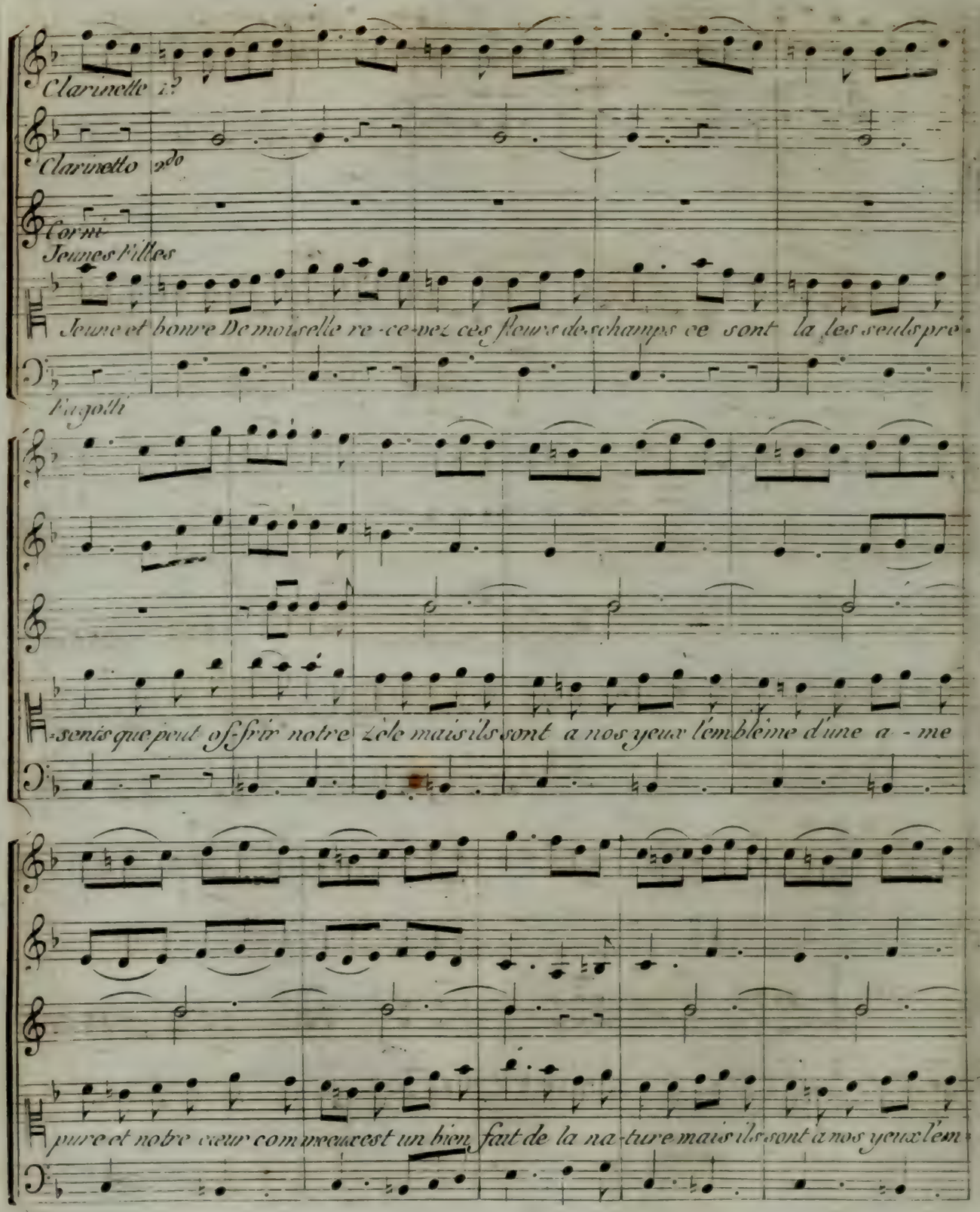

tr tr tr tr tr tr
- - tin de - - - main chan-ter dan-ser chanter dan-ser nous di-ver- -
= = main ma - - - - tin de - - - main chanter dan-ser nous di - - ver -
de-main ma - - - - tin de - - - main nous di - ver -
-rons songerons qu'un plai-sir chanter dan-ser chanter dan-ser

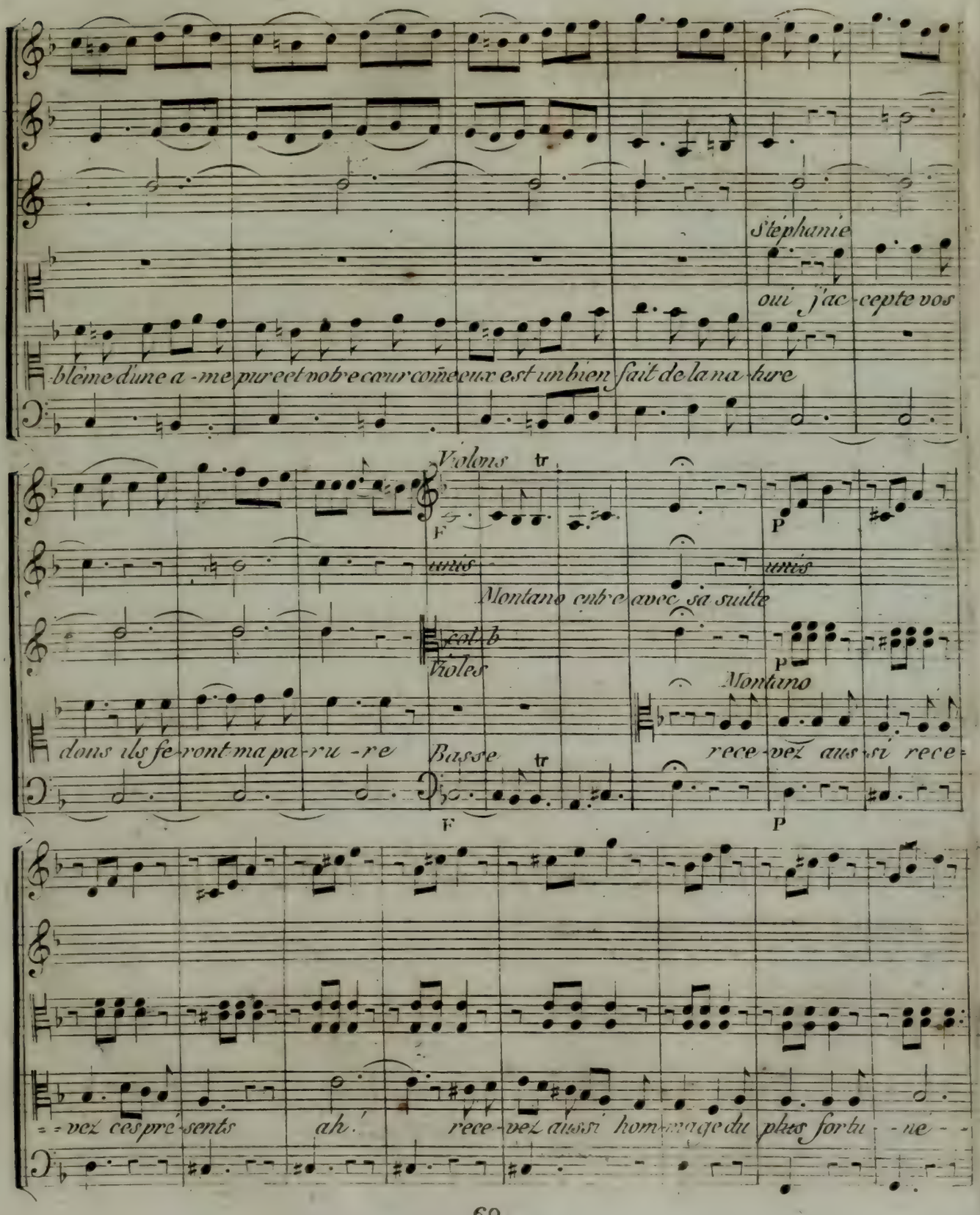

FF
tr tr tr tr
tin se-ra se-ra nobre seul ou-vrage ah pour nous quels doux mo-ments sou
tir sera no-tre seul nobre seul ou-vrage ah pour nous

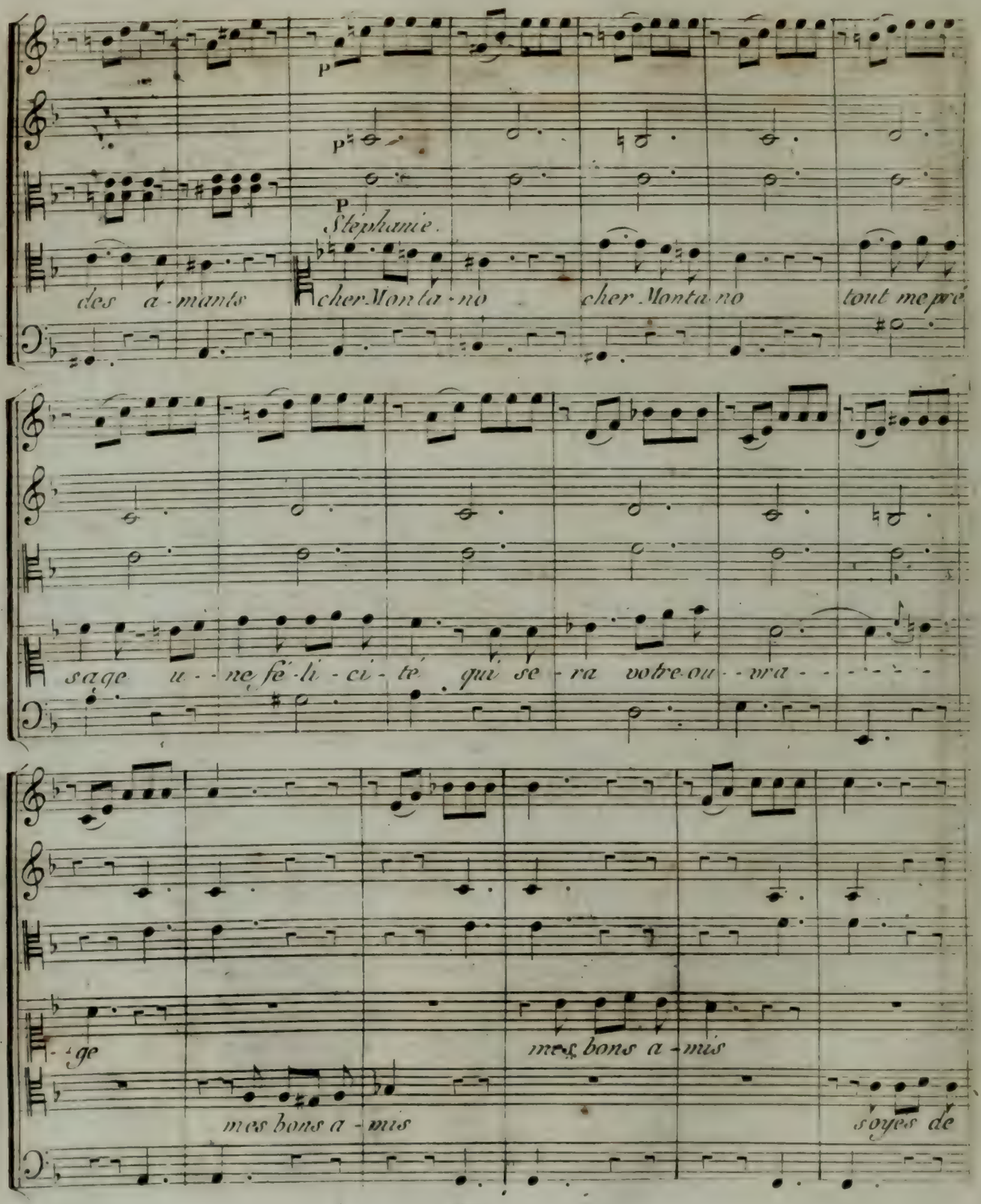

nous se--rons se-rons ti- moins de vos ser--ments le jour le

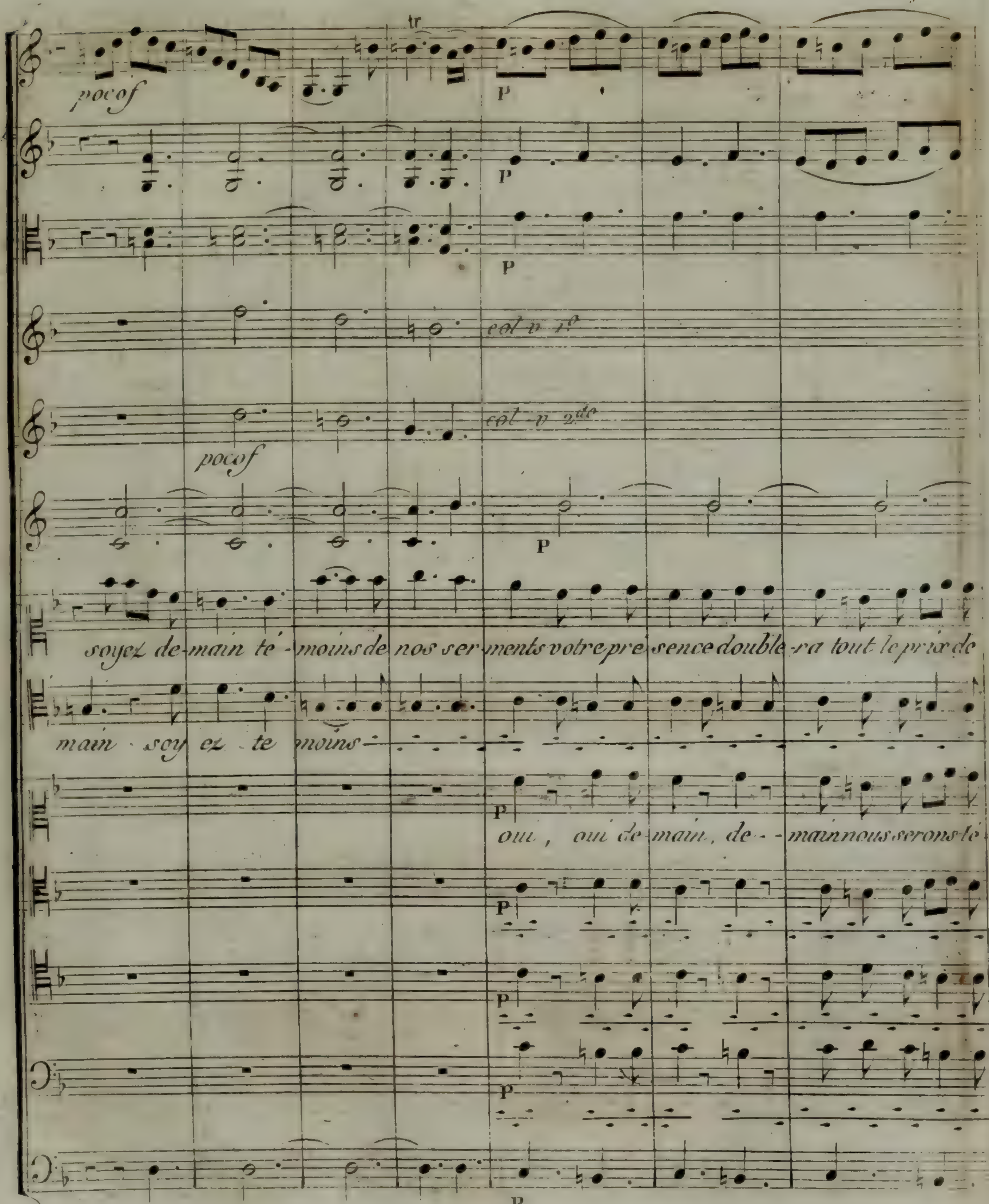

tut v t°
tut v t°
tut v t°
tut v t°
jour d'un si beau mari - a - ge nous ne voulons ne voulons songer songer qu'au plai

tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr
sir chan - ter dan - ser chanter dan ser nous di ver - tir chan - ter dan

ser chanter dan ser nous di-ver tir chanter dan ser nous di-ver-tir de-main se-


ra nobre seul ou - - vra - - - - - - - ge

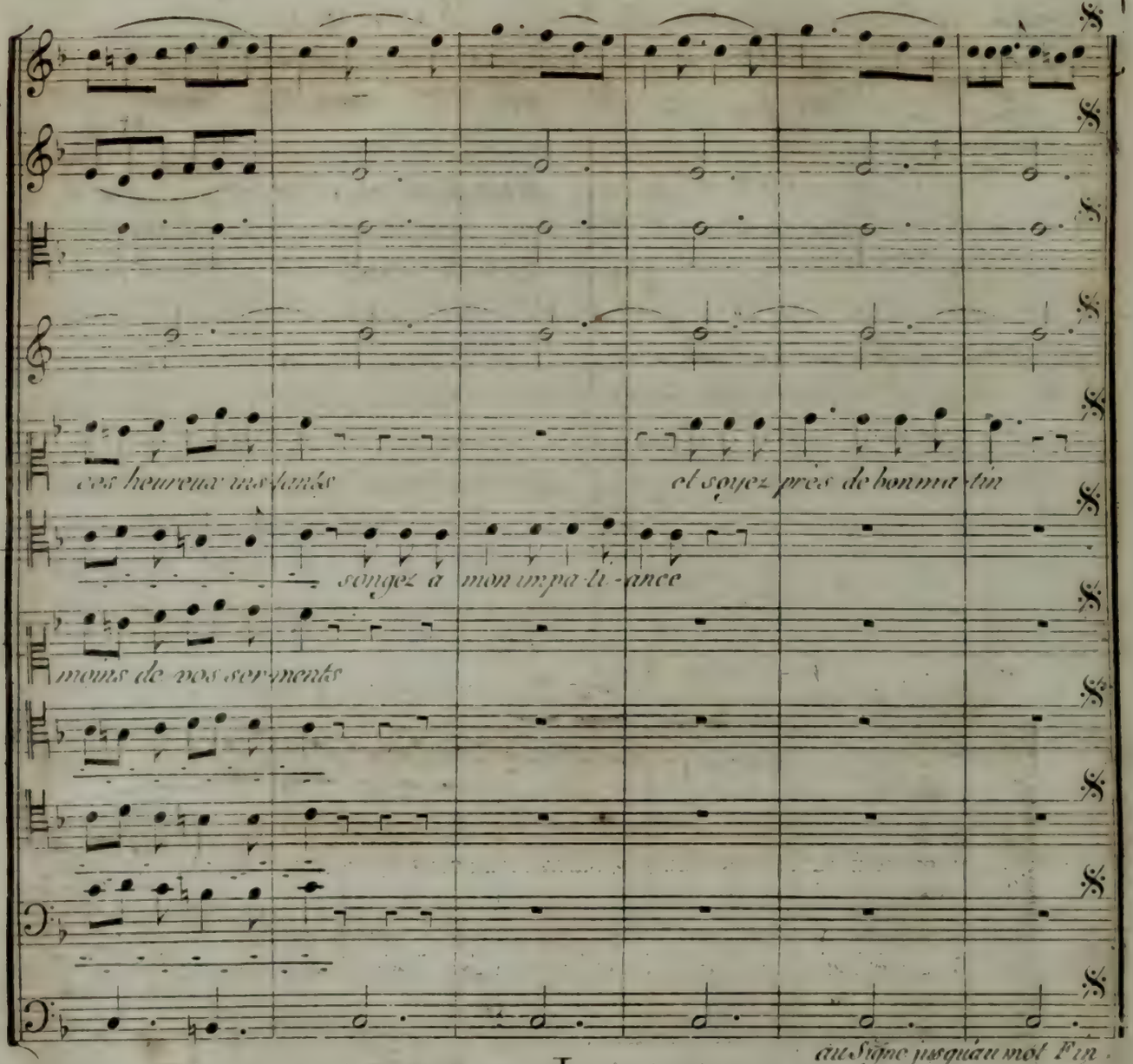

Clarinette 1.e
Clarinetto 2.do
Cors
Jeunes Filles
Jeune et bonne Demoiselle re-ce-vez ces fleurs de champs ce sont la les seuls pré-
Fagotti
-sents que peut of-frir notre Zele mais ils sont a nos yeux l'embleme d'une a-me
pure et notre coeur comme eux est un bien fait de la na-ture mais ils sont a nos yeux l'em


Stéphanie
oui j'ac-cepte vos
-bléme dune a-me pur et votre cœur coñeux est un bien fait de la na-ture
Violons
tr
F
P
unis
unis
Montano entre avec sa suite
col b
Violes
P
Montano
dons ils fe-ront ma pa-ru-re
Basse
tr
rece-vez aus-si rece-
F
P
-vez ces pré-sents
ah!
rece-vez aussi hom-mage du plus fortu-né-


p
p
p
Stephanie.
des a-mants
cher Monta-no
cher Monta-no
tout me pré
sage u-ne fé-li-ci-té qui se-ra votre ou-vra-
-ge
mes bons a-mis
mes bons a-mis
soyes de



poco f
tr
p
col v. 1º
col v. 2do
poco f
soyez de-main té-moins de nos ser-ments votre pré-sence double-ra tout le prix de
main soy-ez te-moins
oui, oui de-main, de--main nous serons té



au Signe jusqu'au mot Fin.

SCENE III.

Les Précédents, Montano, plusieurs Domestiques de Montano, portant des Corbeilles qui Renferment les présents de Noces.

SCENE IV.

Stéphanie, Montano.

Montano.

Ah Stéphanie! voyez comme tout ce qui nous entoure est heureux du bonheur qui nous attend, et Léonati! votre respectable père! a délivré notre païs de la tyrannie des farouches musulmans; il m'a déjà donné le nom de son fils! m'a Stéphanie, nous embellirons la retraite de ce guerrier vertueux, que chérit, et qu'honore

Syracuse,

Demain les habitans de cette ville viendront en foule partager son yresse; combien il sera surprit et charmé.

Stéphanie.

O mon cher Montano.

Montano

Il ne manque à ma joye que la présence d'Altamon, de cet ami si cher faut-il que loin de nous occupé à servir l'état il ne puisse être témoin de notre hymenée, ah qu'il m'eut été doux de le voir sourire au bonheur que je vais gouter! mais voici Léonati.

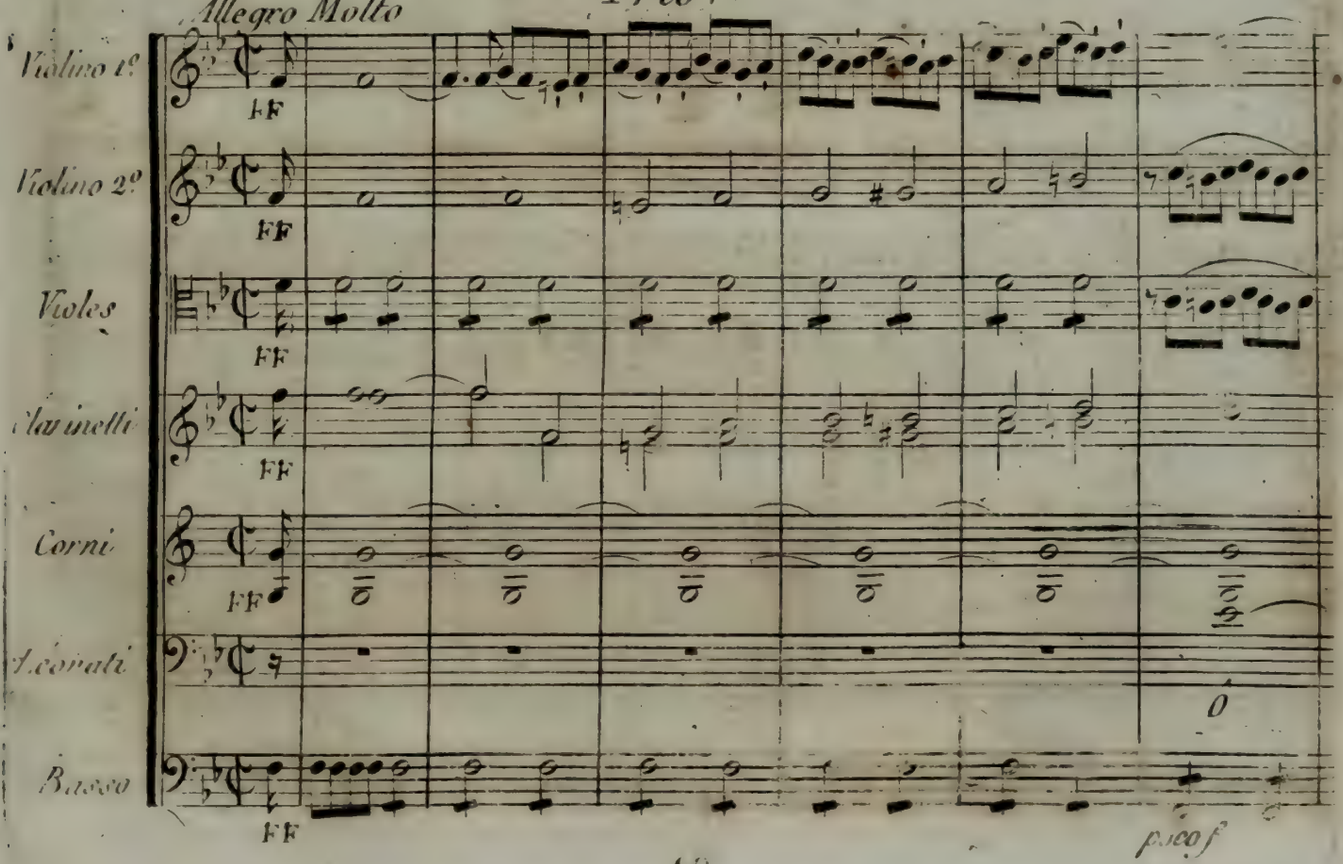
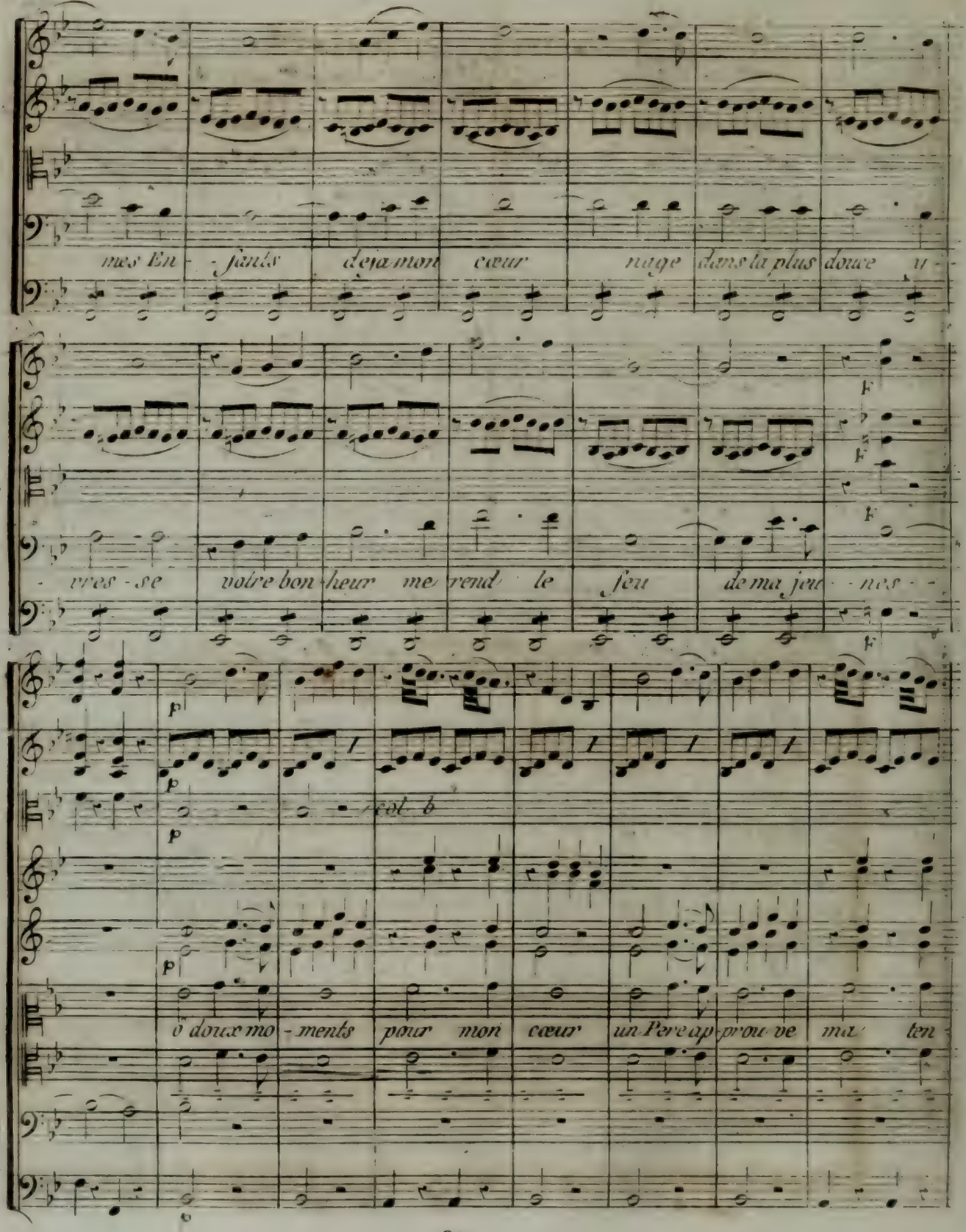
Scene V.

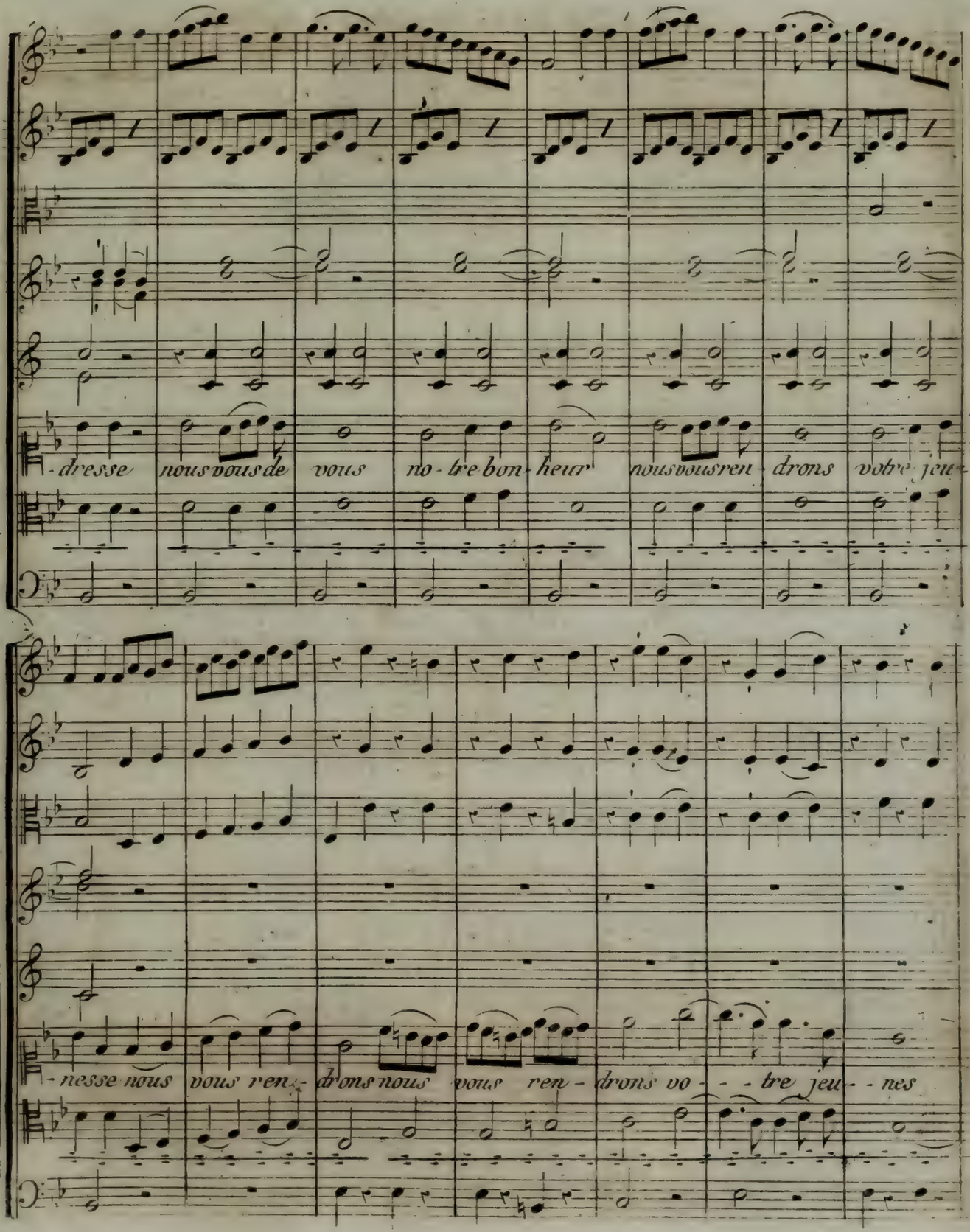
Les Précédents, Léonati, Léonati à plusieurs Domestiques qui le suivent.

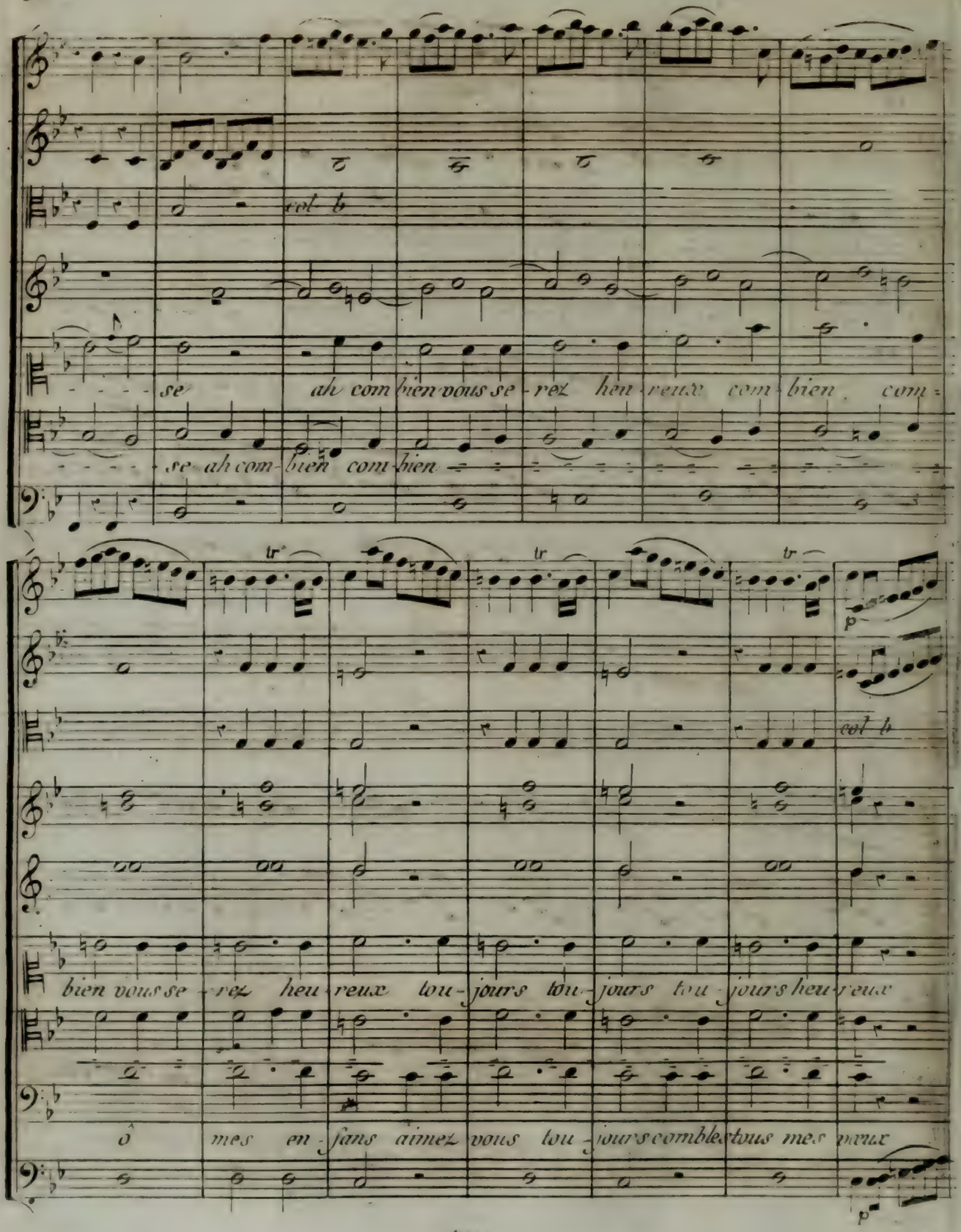
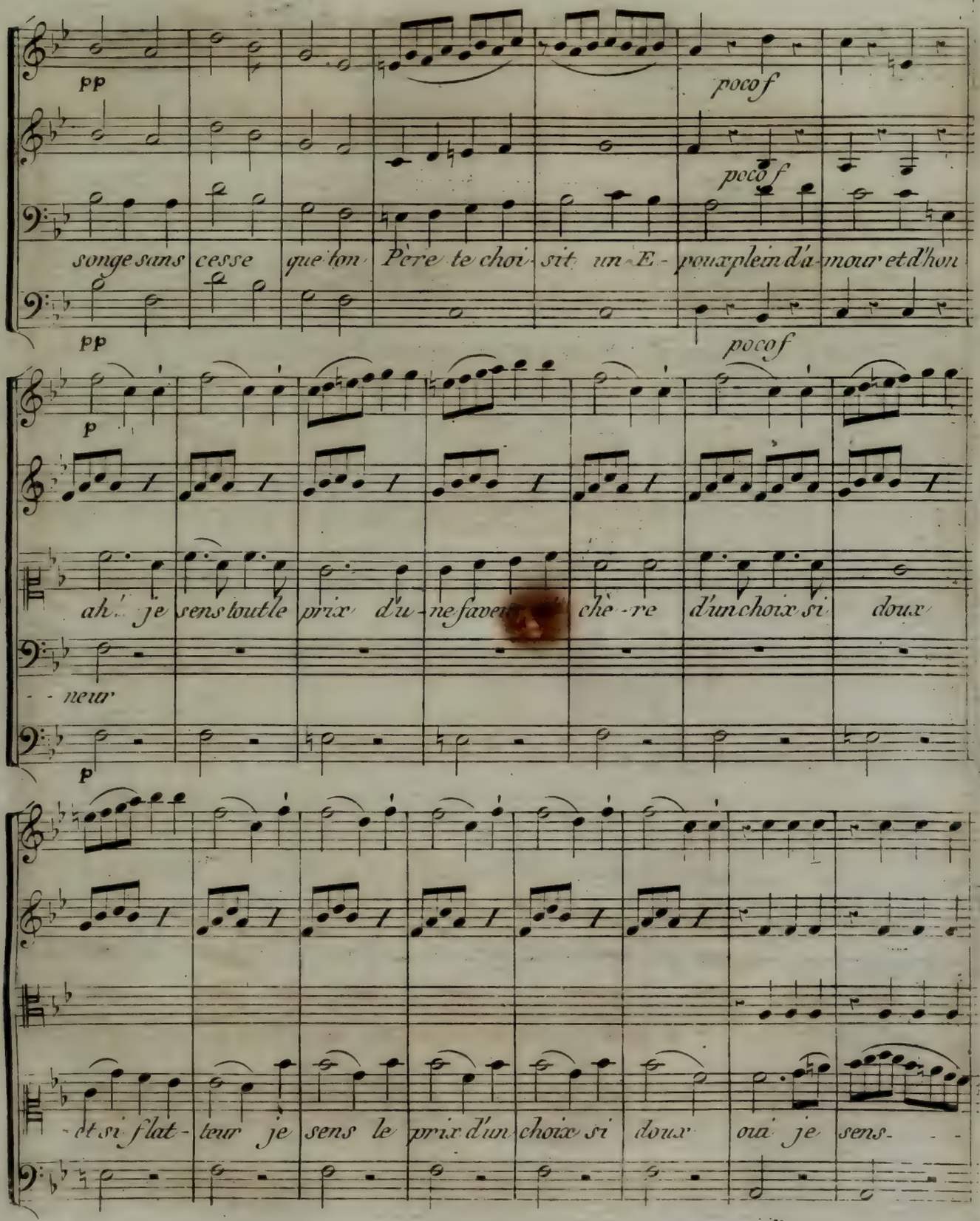
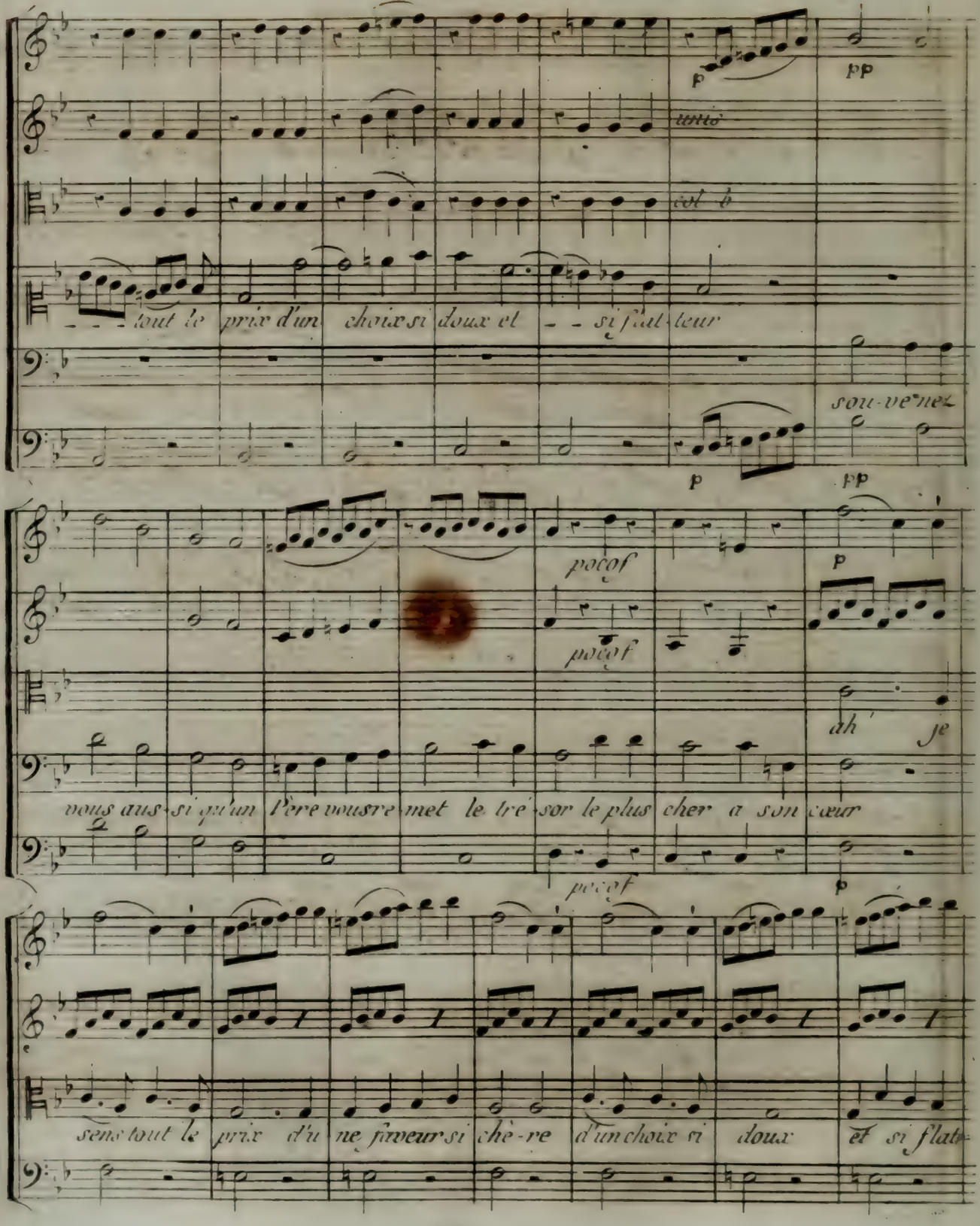
Que tout je ressente de ma joye que toutes les portes du Château soient ouvertes demain des la pointe du jour! que l'abondonce règne partout, je veux que le pauvre soit admis ici comme le Riche; que le pauvre soit le mieux traité puisse les plus malheureux oublier ses peines dans les plaisirs d'une fête qui assure la félicités du reste de mes jours.

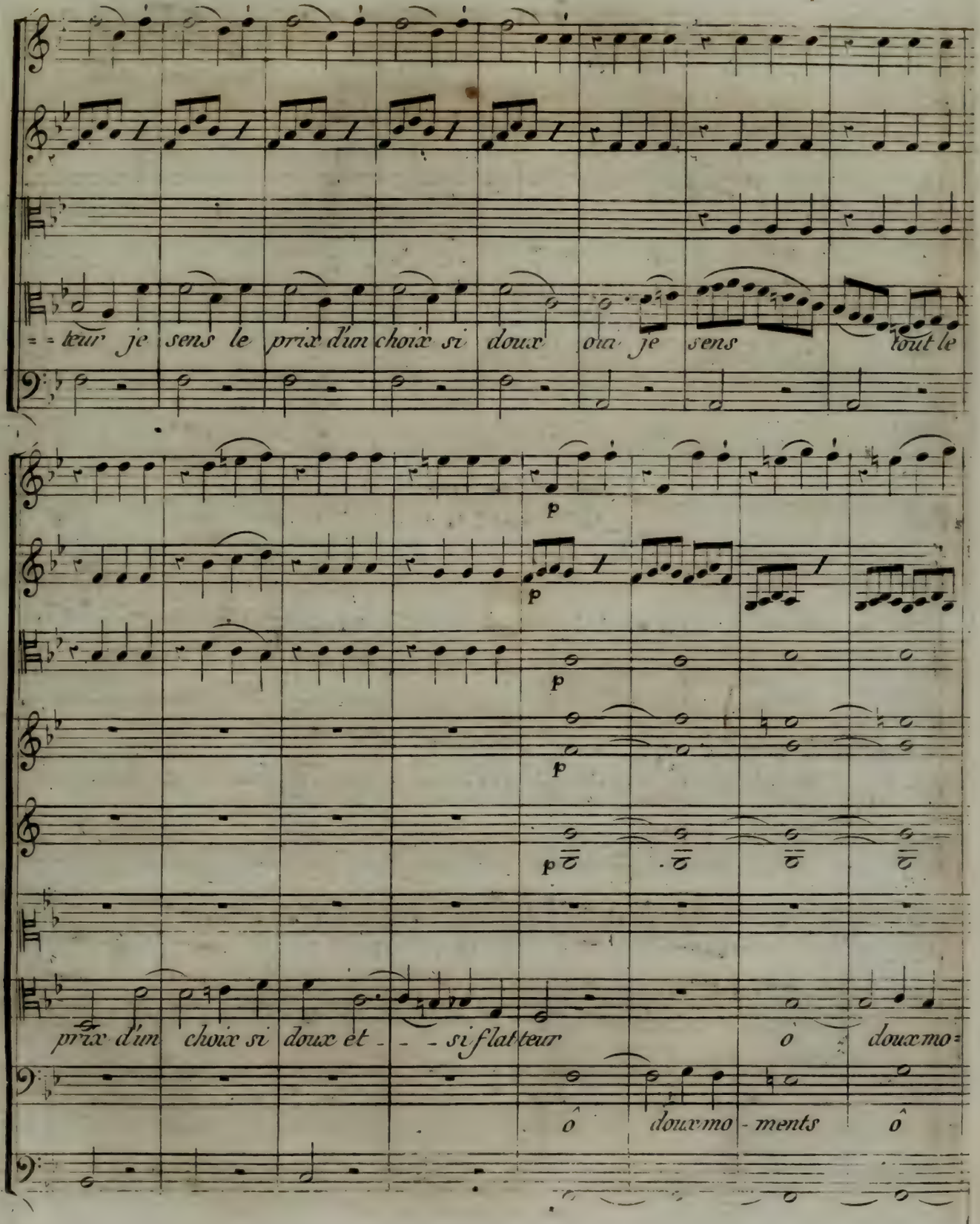
Trio.

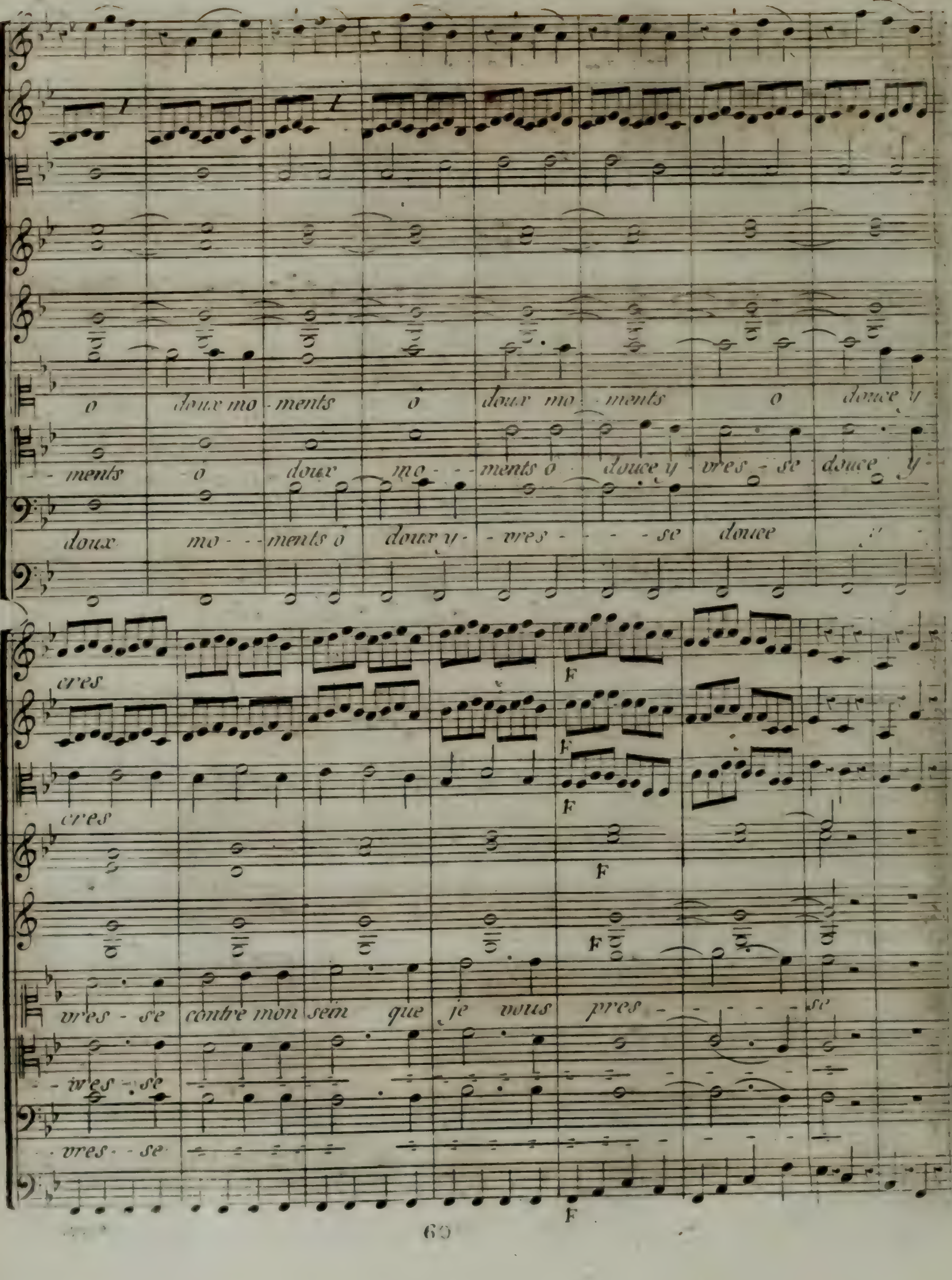
Allegro Molto

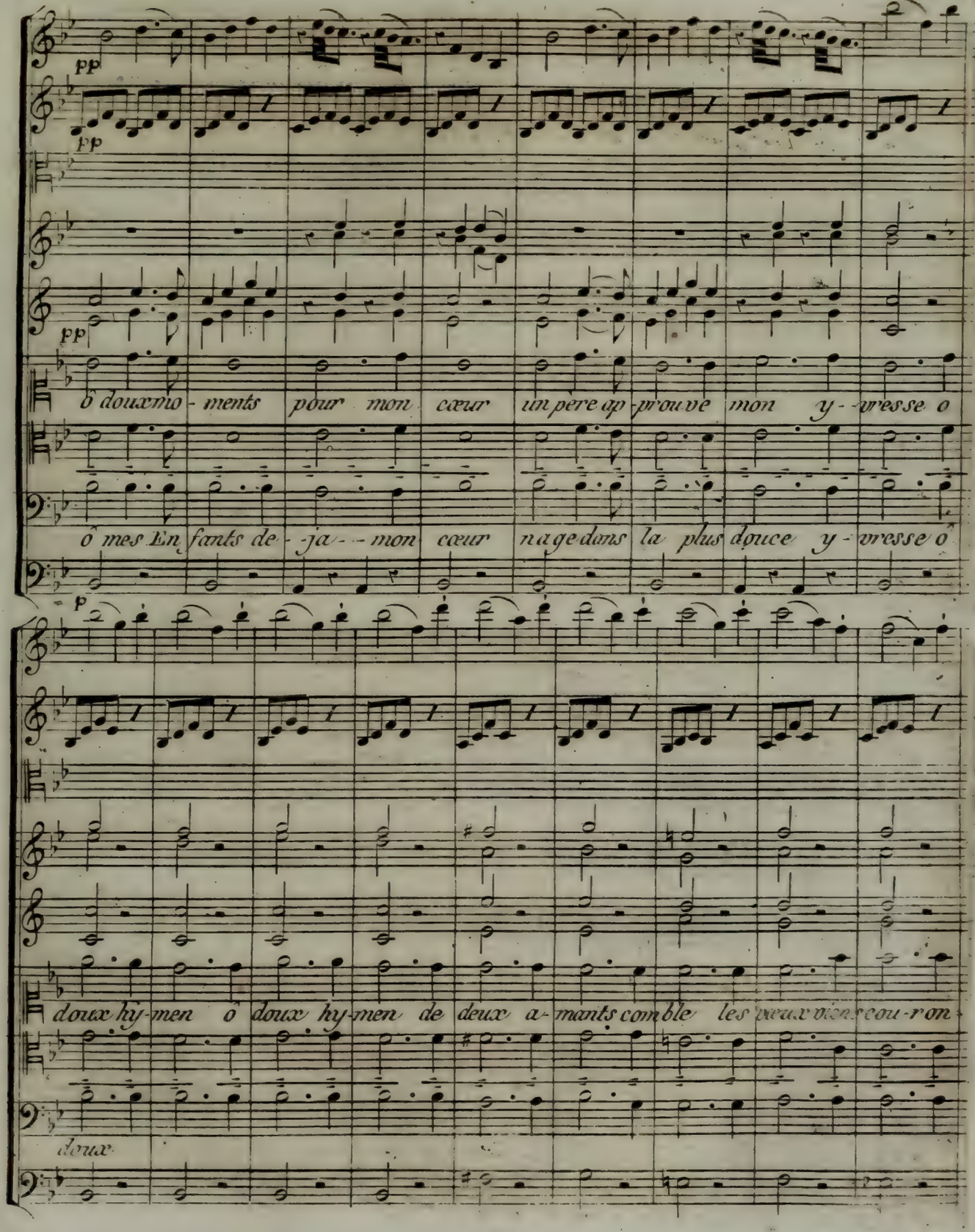


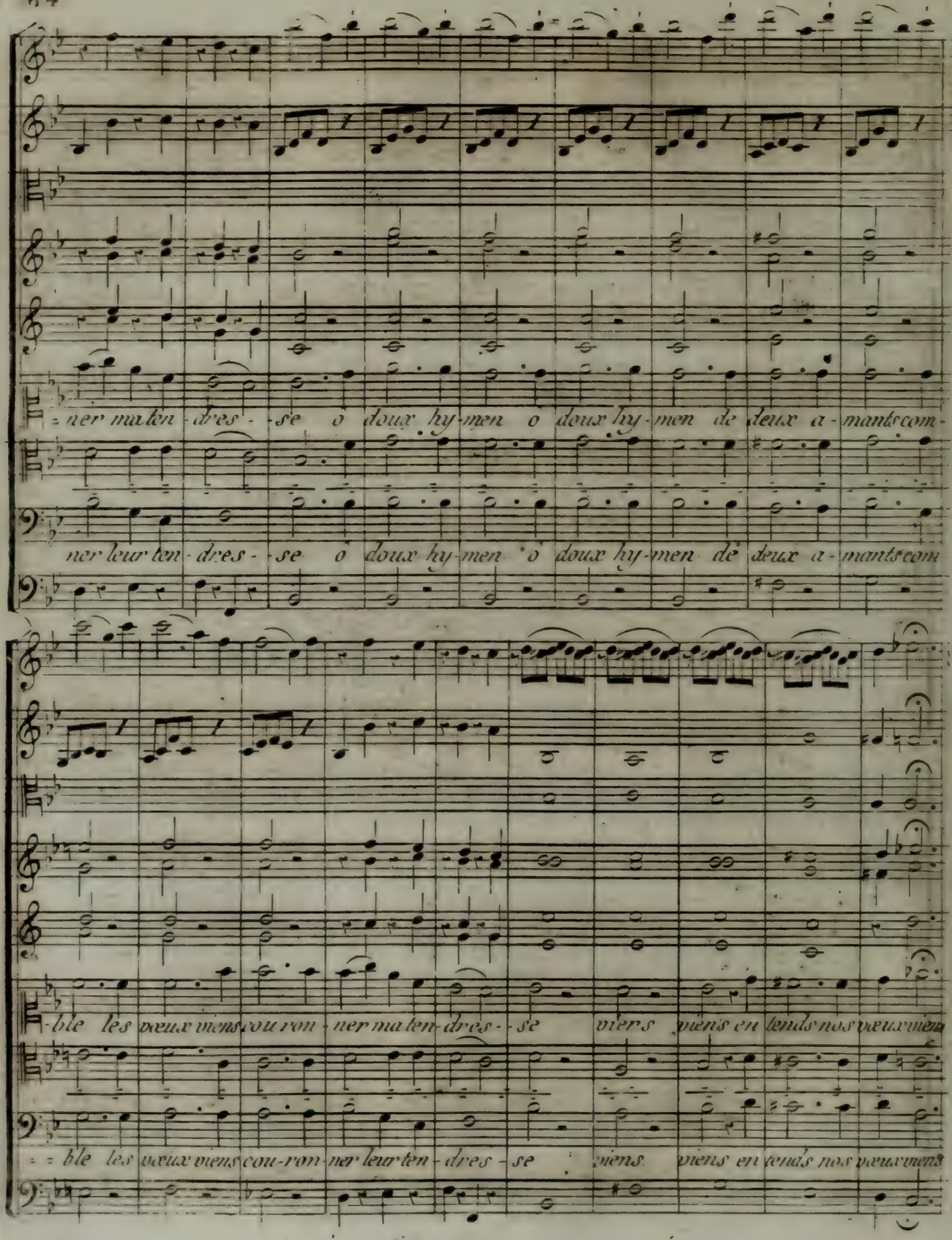
mes En - fants déja mon cœur nage dans la plus douce u -
- vres - se votre bon heur me rend le feu de ma jeu - nes -
F
F
F
F
p
p
p
p
tol b
ô doux mo - ments pour mon cœur un Pere ap prou ve ma ten

-dresse nous vous de vous no-tre bon-heur nous vous ren-drons votre jeu-
-nesse nous vous ren-drons nous vous ren-drons vo---tre jeu--nes

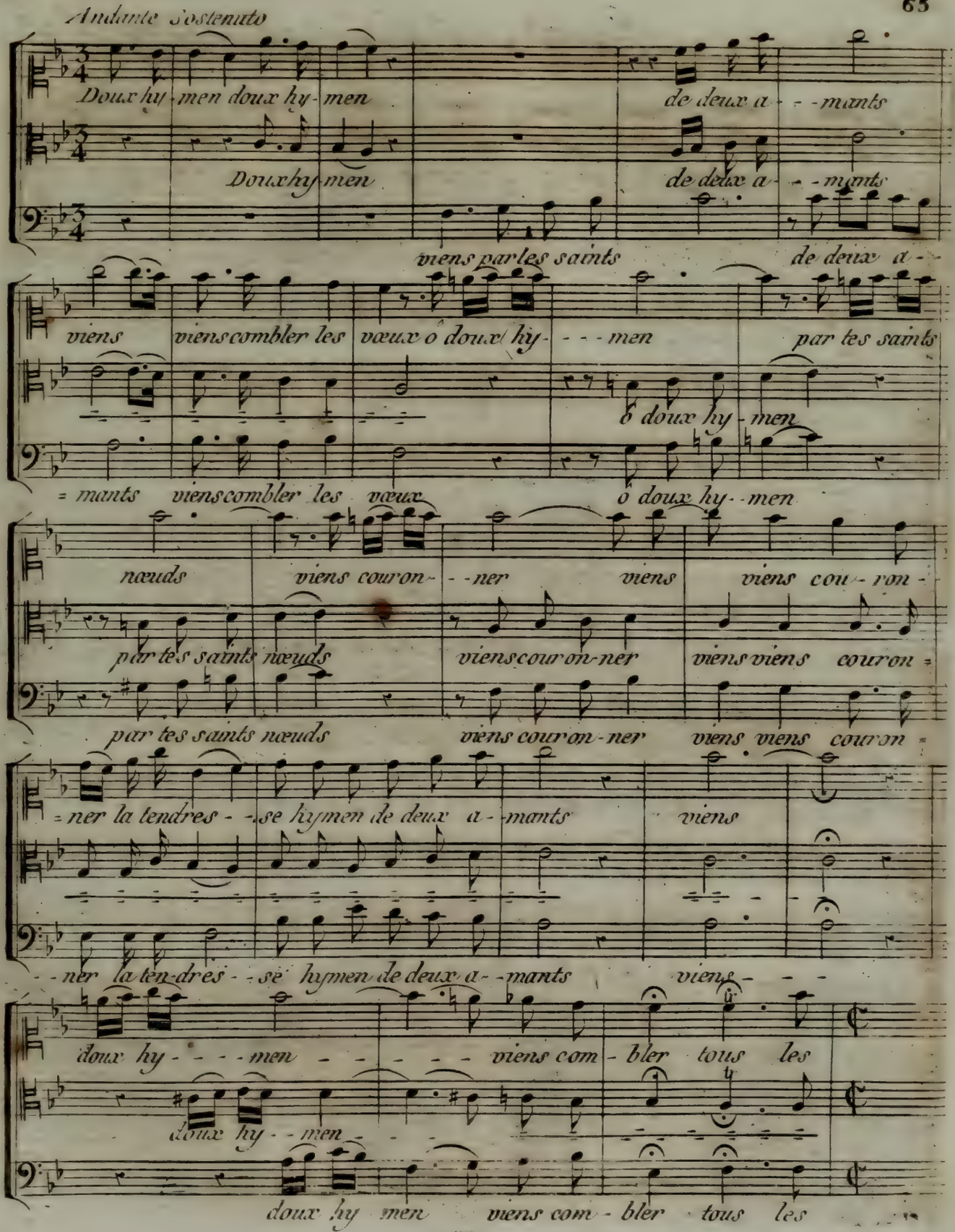
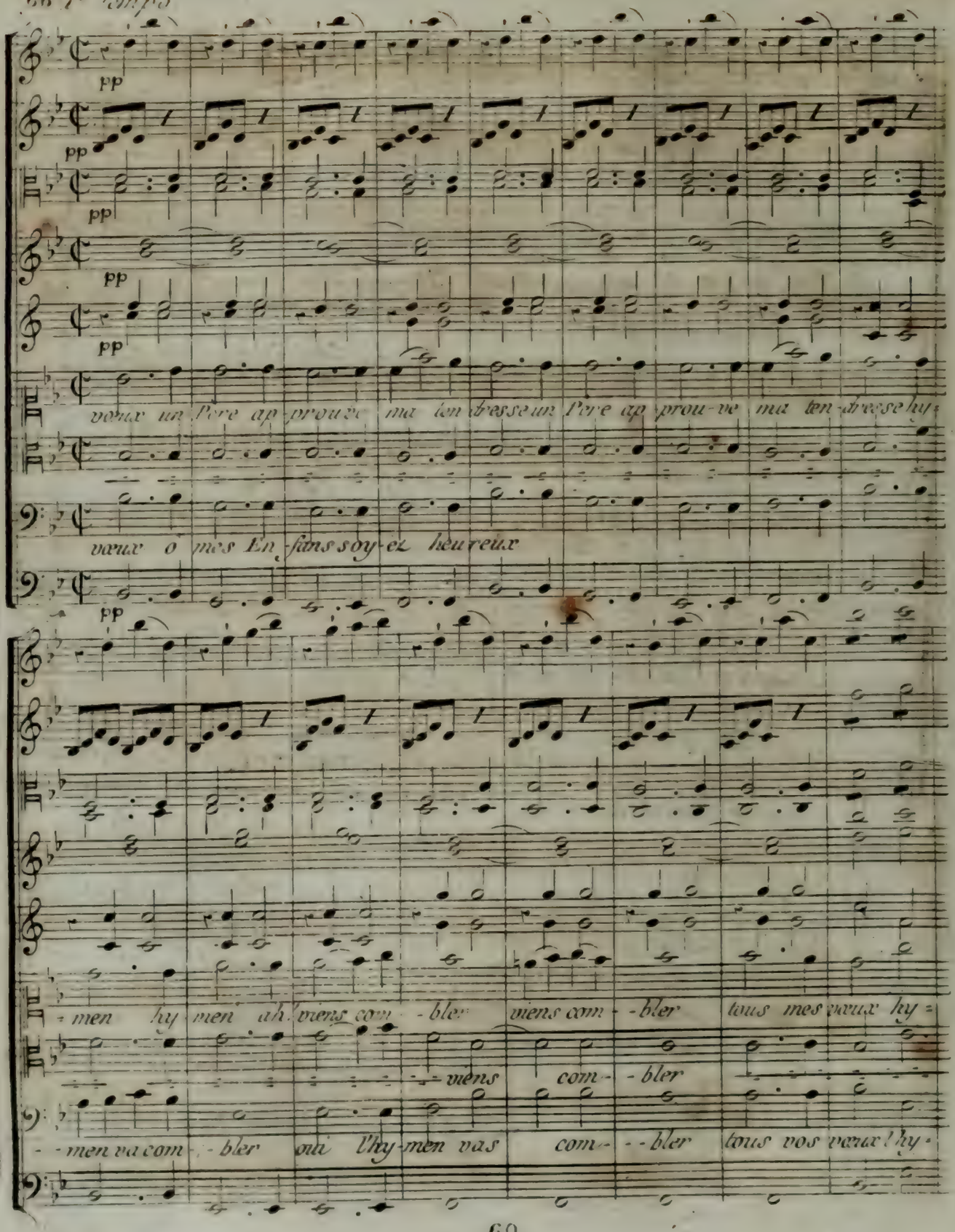

col b
se ah com bien vous se-rez heu-reux com-bien com-
se ah com-bien com bien
tr
tr
tr
p
col b
bien vous se-rez heu-reux tou-jours tou-jours tou-jours heu-reux
ô mes en-fans aimez vous tou-jours comblés tous mes vœux
p

pp
poco f
songe sans cesse que ton Père te choi- sit un E- poux plein d'a- mour et d'hon
pp
poco f
p
ah! je sens tout le prix d'u- ne faveur si chè- re d'un choix si doux
- neur
p
- et si flat- teur je sens le prix d'un choix si doux oui je sens- - -

p
pp
unis
col b
tout le prix d'un choix si doux et si flat-teur
sou-ve-nez
p
pp
pocof
pocof
p
ah je
vous aus-si qu'un Père vous re-met le tré-sor le plus cher a son cœur
pocof
p
sens tout le prix d'u ne faveur si chè-re d'un choix si doux et si flat-

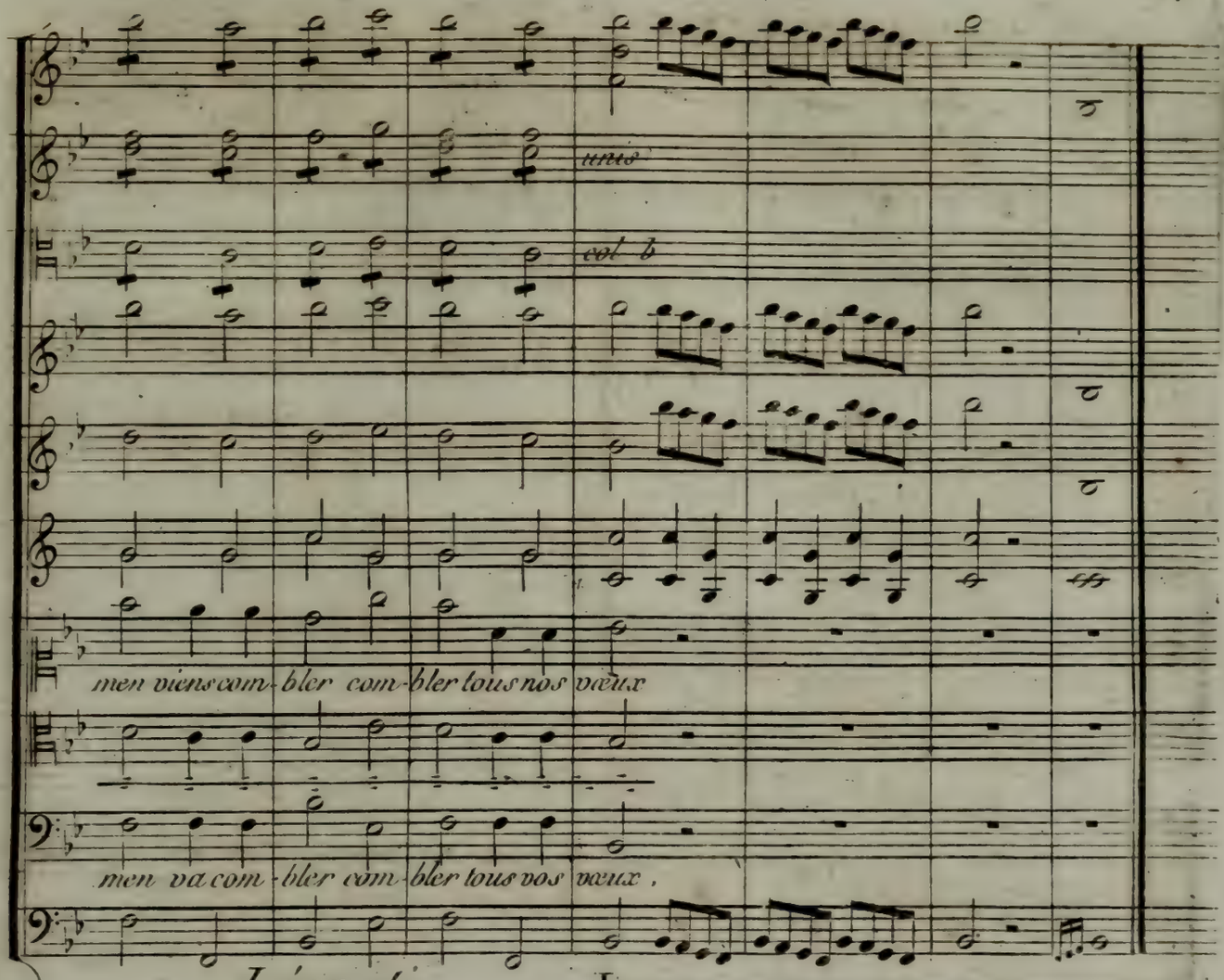

=teur je sens le prix d'un choix si doux ou je sens tout le
p
p
p
p
prix d'un choix si doux et - - si flatteur ô doux mo=
ô doux mo - ments ô


o doux mo - ments o doux mo - ments o douce y
- ments o doux mo - - ments o douce y - vres - se douce y -
doux mo - - ments o doux y - - vres - - - se douce
cres
cres
F
vres - se contre mon sein que je vous pres - - - - - se
- vres - se
vres - - se


pp
pp
pp
ô douxmo- ments pour mon cœur un père ap-prouve mon y- vresse ô
ô mes En fants de- ja- - mon cœur nage dans la plus douce y- vresse ô
p
doux hy-men ô doux hy-men de deux a-mants comble les vœux vien-s cou-ron
doux


ner ma ten - dres - - se ô doux hy - men ô doux hy - men de deux a - mants com -
ner leur ten - dres - se ô doux hy - men ô doux hy - men de deux a - mants com
ble les vœux viens cou - ron - ner ma ten - dres - - se viens viens en tends nos vœux viens
ble les vœux viens cou - ron - ner leur ten - dres - se viens viens en tends nos vœux viens


Andante Sostenuto
Doux hy-men doux hy-men de deux a--mants
Doux hy-men de deux a--mants
viens par les saints de deux a--
viens viens combler les vœux ô doux hy---men par tes saints
ô doux hy-men
=mants viens combler les vœux ô doux hy--men
nœuds viens couron---ner viens viens cou-ron-
par tes saints nœuds viens couron-ner viens viens couron=
par tes saints nœuds viens couron-ner viens viens couron=
=ner la tendres--se hymen de deux a-mants viens
--ner la ten-dres--se hymen de deux a--mants viens---
doux hy----men ------ viens com-bler tous les
doux hy--men
doux hy men viens com-bler tous les

pp
pp
pp
pp
vœux un Père ap-prouve ma tendresse un Père ap-prou-ve ma ten-dresse hy-
vœux ô mes En-fans soyez heureux
pp
-men hy-men ah viens com-bler viens com-bler tous mes vœux hy-
viens com-bler
-men va com-bler oui l'hy-men vas com--bler tous vos vœux l'hy-



Léonati.

Ma fille! il est temps de rentrer; les premiers rayons de l'aurore doivent éclairer l'auguste cérémonie qui mettra le sceau a ton hymen le soleil se couche dans tout son éclat; j'espère qu'il se levra demain sans unages. adieu, Montano! adieu mon fils.

Montano.

A demain Stéphanie.

Stéphanie.

Oui a demain.

SCENE VI

Montano (*a part commencé*). *Stéphanie! c'est la dernière fois que ces murs me sépareront de toi! demain tu est a moi ... a moi pour jamais demain! que ce terme est encore long.*

SCENE VII.

Montano Altamon. Altamont.

Montano!

Montano.

Altamont c'est toi.

Altamont.

Eloigné depuis long-tems de Syracuse, j'ai obtenu un congé qui me permet de revoir mon ami.

Montano.

Et je suis au comble de mes vœux! tu arrives à tems pour être témoin de mon bonheur!

Altamont

De ton bonheur?

Montano.

Conçois ma félicité! ce que forma de plus aimable, des traits doux et charmans, un cœur sensible et naif, une ame céleste! tel est l'objet au quel je vais m'unir, enfin cher ami j'épouse Stéphanie! mais tu soupires! t'est il arrivé quelque malheur?

Altamont.

Non.

Montano.

Serais tu ménacé de quelque danger?

Altamont.

non.

Montano.

Tu me rassures!

Altamont.

Montano! tu te maries demain?

Montano

Sans doute; pourquoi cette question?

Altamont.

Ah! mon ami!

Montano

Que veux tu dire? ton embarras, ton agitation, ta voix altérée... Cacherais tu quelque secret fatal?

Altamont.

Il est vrai!

Montano

S'agirait-il de moi? N'appréhende pas de m'ouvrir ton âme; je te le demande, je l'exige, au nom de l'Amitié!

Altamont.

Que ne puis-je cacher a jamais ce mistère affreux!

Montano.

Je veux le savoir: C'est tromper son ami que de lui taire, même ce qui peut l'affliger.

Altamont.

Tu as raison! mais qu'il m'en coute de te réveiller, lorsque le rêve le plus doux te berce de ses illusions,

Montano.

Parle!

Altamont.

Apprends tout! apprends que cette beauté que tu adores qui va recevoir le titre de ton épouse.

Montano.

Qui Stéphanie?

Altamont

Te trahit.

Montano

Stéphanie, la vertu, l'ingénuité même!

Altamont.

Te trahit, te dis-je.

Montano.

Ah! si tu n'étais pas mon ami!... si tout autre que toi eut osé faire outrage à Stéphanie, déjà ma juste fureur...

Altamont.

Montano!

Montano.

On t'a trompé:

Altamont.

Je le voudrais; mais c'est envain que tu te flattes; on m'a dévoilé toutes les circonstance de cette noire intrigue; on m'a tout appris excepté le nom de ton rival.

Montano.

Non, je ne puis te croire: non, Stéphanie ne saurait me trahir? les preuves? où sont elles? songe qu'il faut les plus fortes pour accuser un sexe faible, qu'il est si aisé de calomnier.

Altamont.

Les preuves? trouve toi ici... même dans quelques instans, tu verras Stéphanie introduire un homme sur ce balçon.

Montano.

Un homme?

Altamont.

Tu le verras s'enfermer avec lui dans son appartement, cette nuit même, qui précéde le jour de ses Noces.

Montano.

Dieu! s'il était vrai! si Stéphanie était capable d'épouser jusqu'à ce point la dissimulation et la perfidie...

Altamont.

Un juste mépris serait le châtiment de la coupable!

Montano.

Ami! quel trouble tu as jetté dans mon cœur.

Altamont.

Point de faiblesse! des preuves trop evidentes ne tarderont pas dessiller tes yeux prévenus

Montano.

Ô soupçon trop fatal!

Altamont.

O malheur prévenu à tems! voilà ce que tu diras; lorsque tu auras vu...

Montano

Oui, je verrai, je m'éclaircirai [illegible] ra de mon bonheur, de ma vie.

Altamont

Je serai près de toi,

Montano.

S'y cache-t-il je veux que d'autres

témoins encore puissent attester le crime ou la vertu de Stéphanie ; je cours les rassembler.

Altamont

Va, tu me retrouveras ici,

Montano.

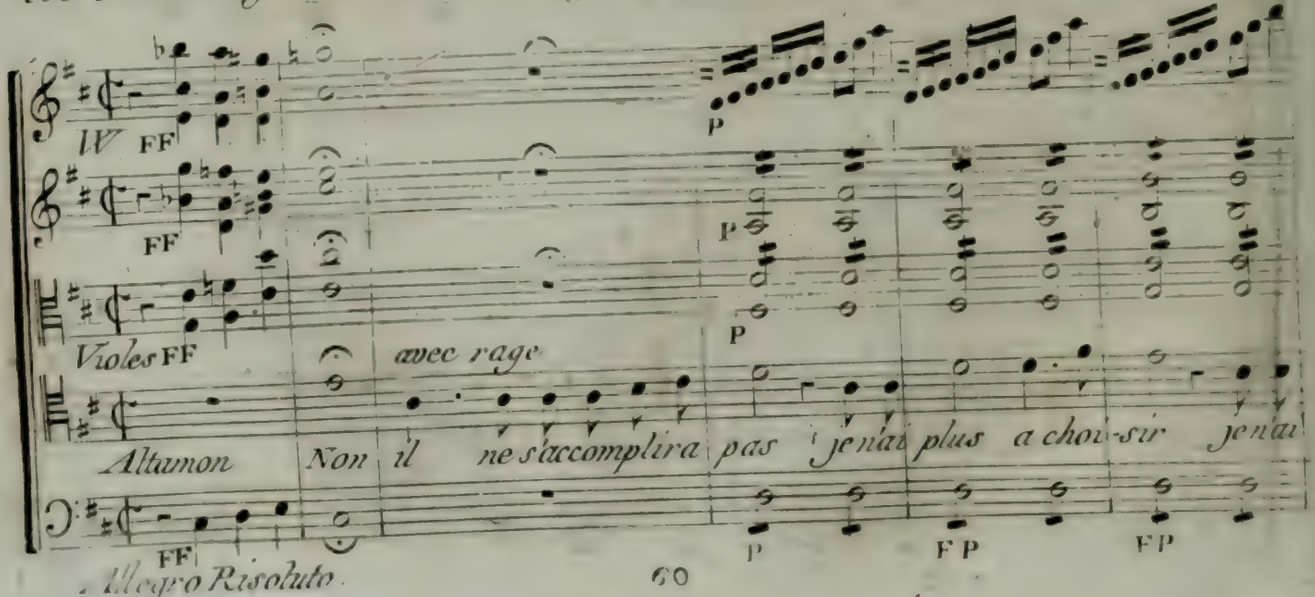
Ami! tu connais ce cœur impétueux, tu sais la violence de ses transports! ah! si Stéphanie me trahit! si tant de perfidie est le prix de tant d'Amour, frémis de mes fureurs frémis de l'excès de ma rage! mais non, elle m'aime, elle est dans l'âge de l'innocence; sa candeur, sa timidité tout me rassure, tout me fait espérer qu'elle est encore vertueuse qu'elle est encore digne de moi, adieu, je vient promptement.

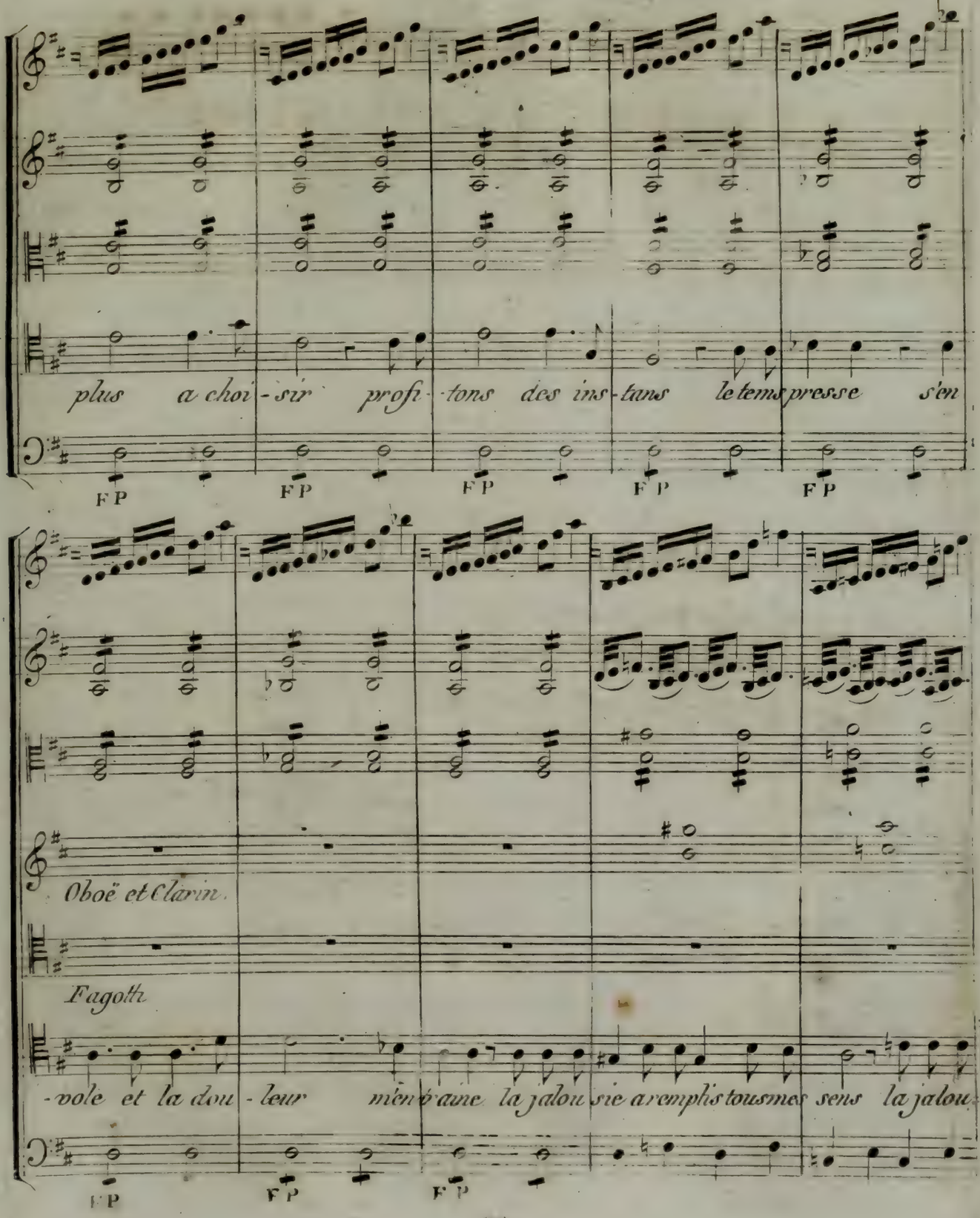
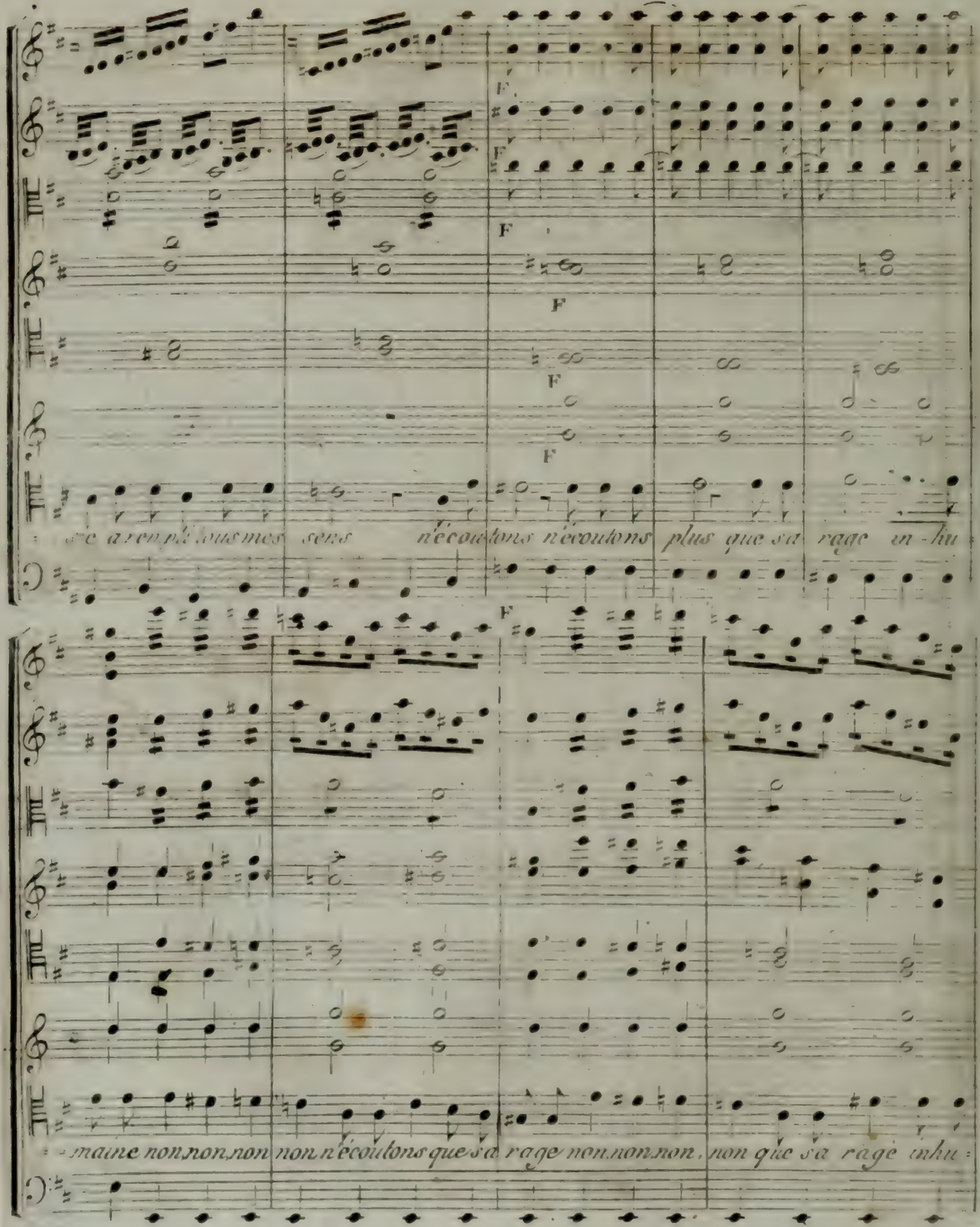
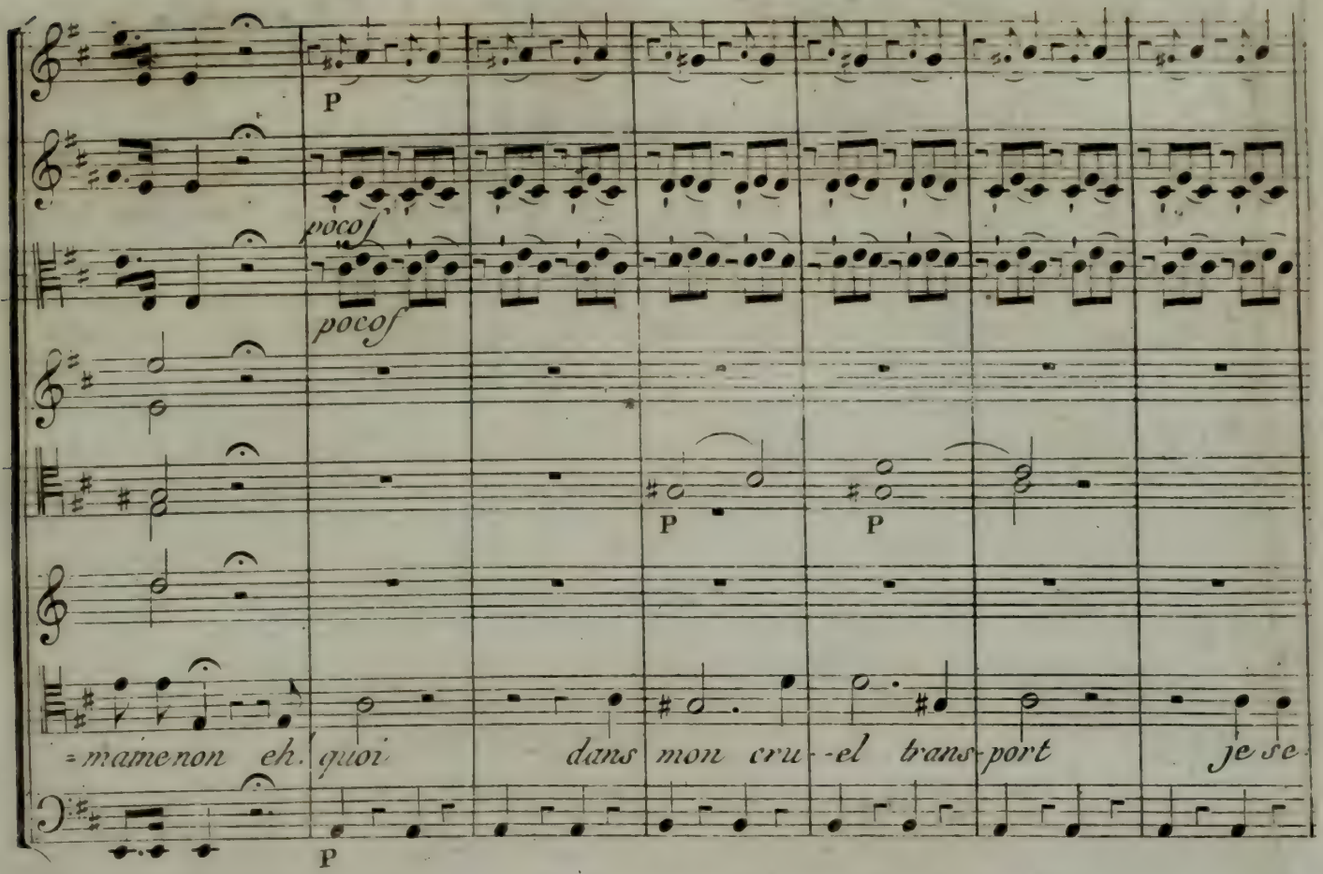
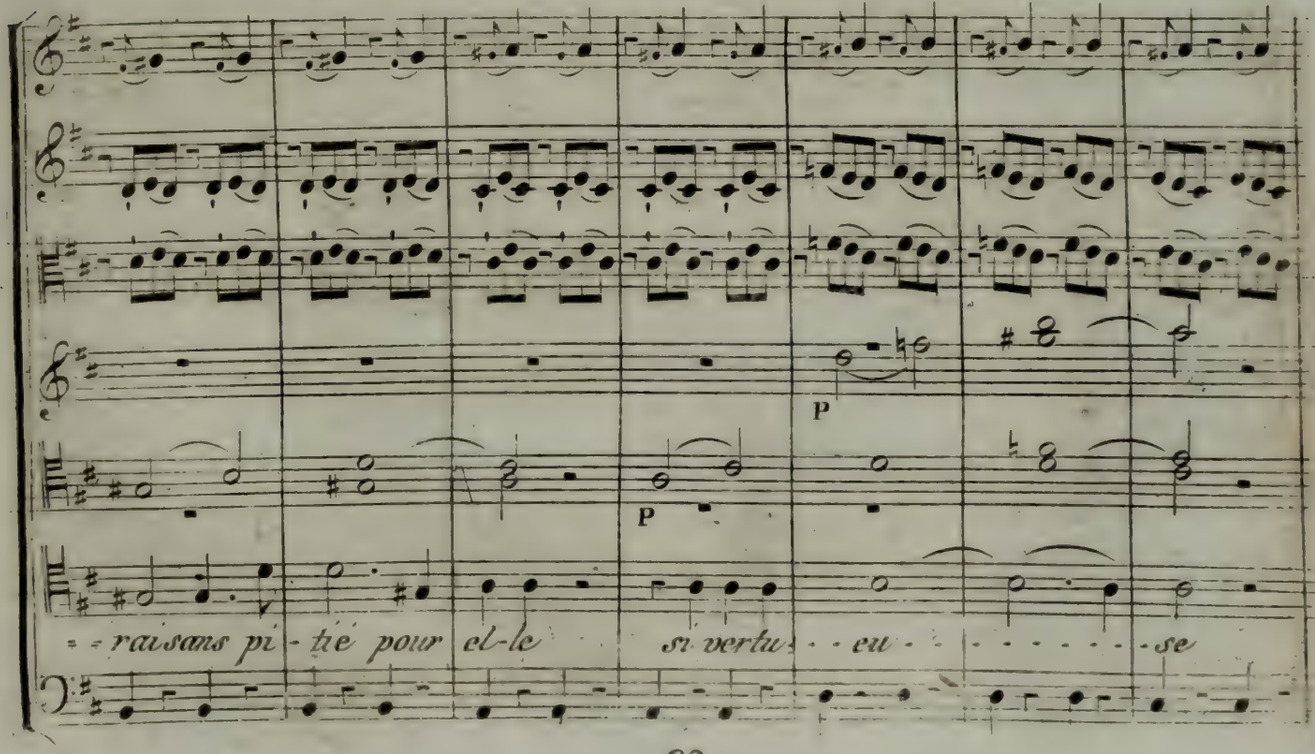
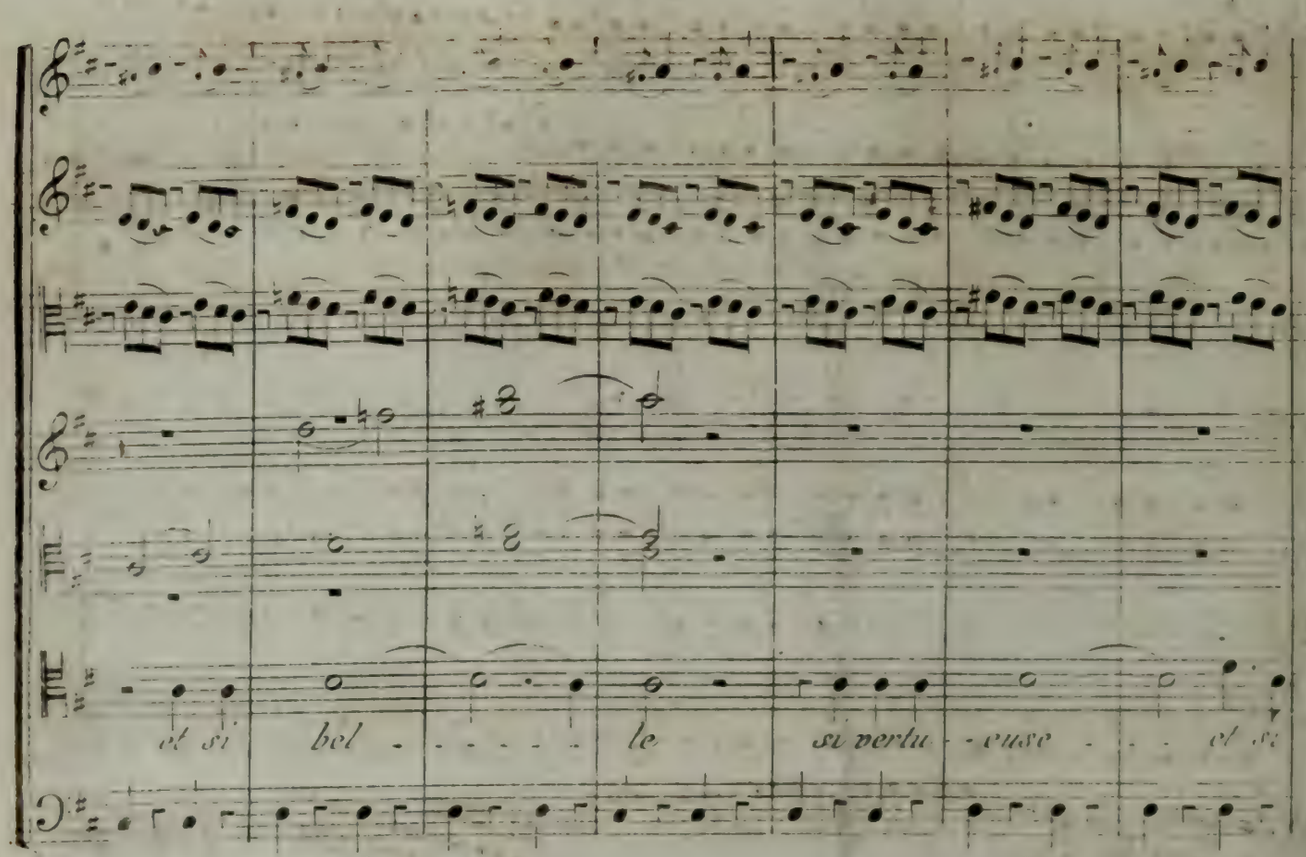
Scene VIII.

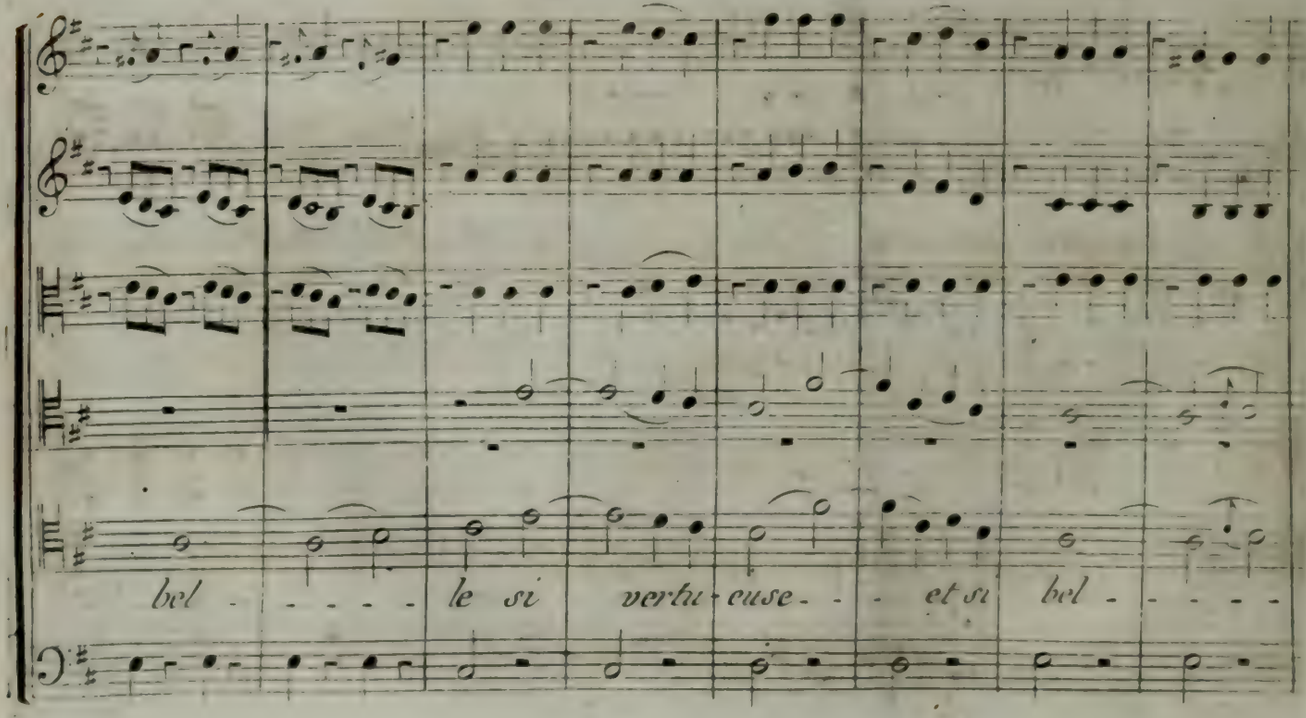
Altamont.

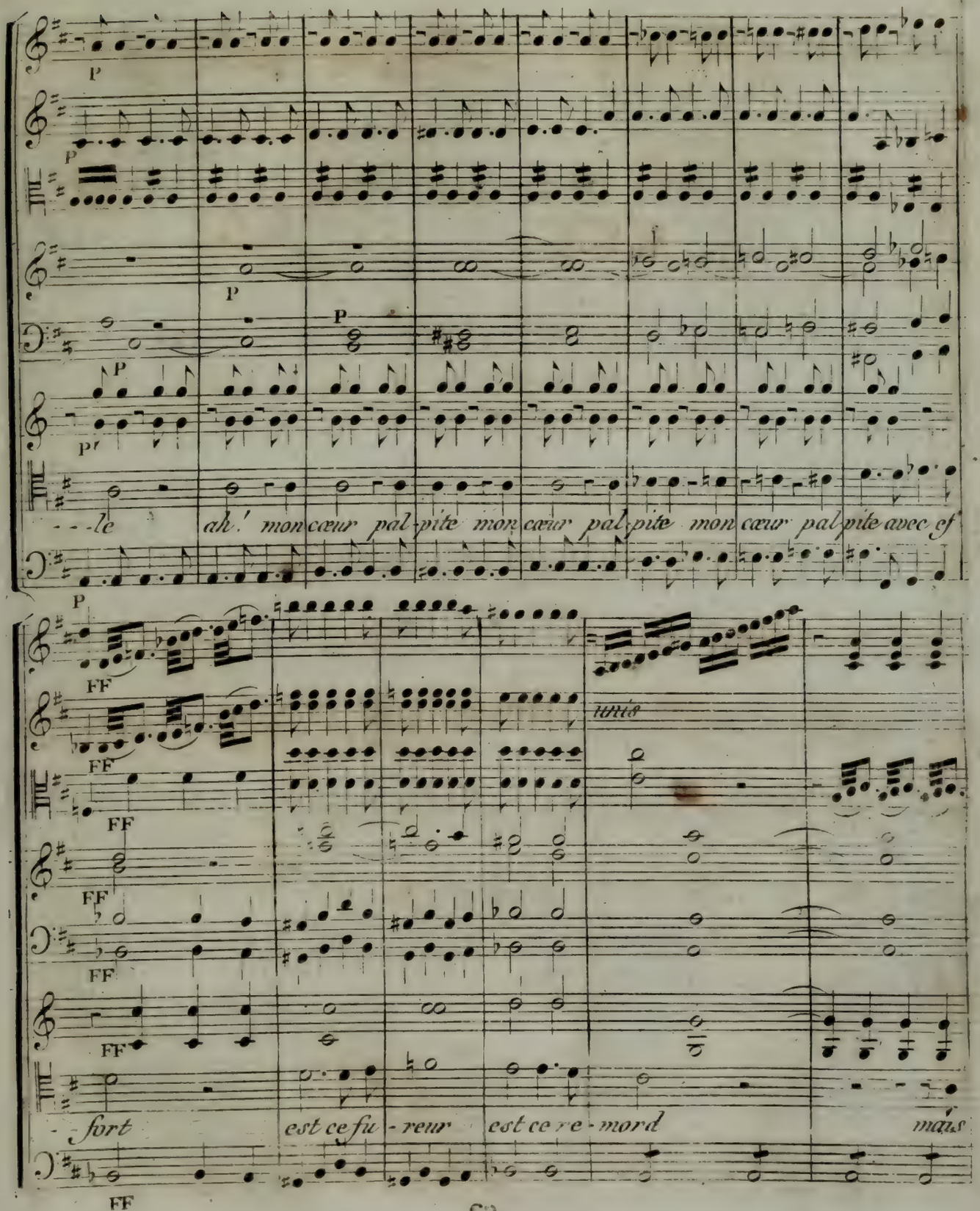
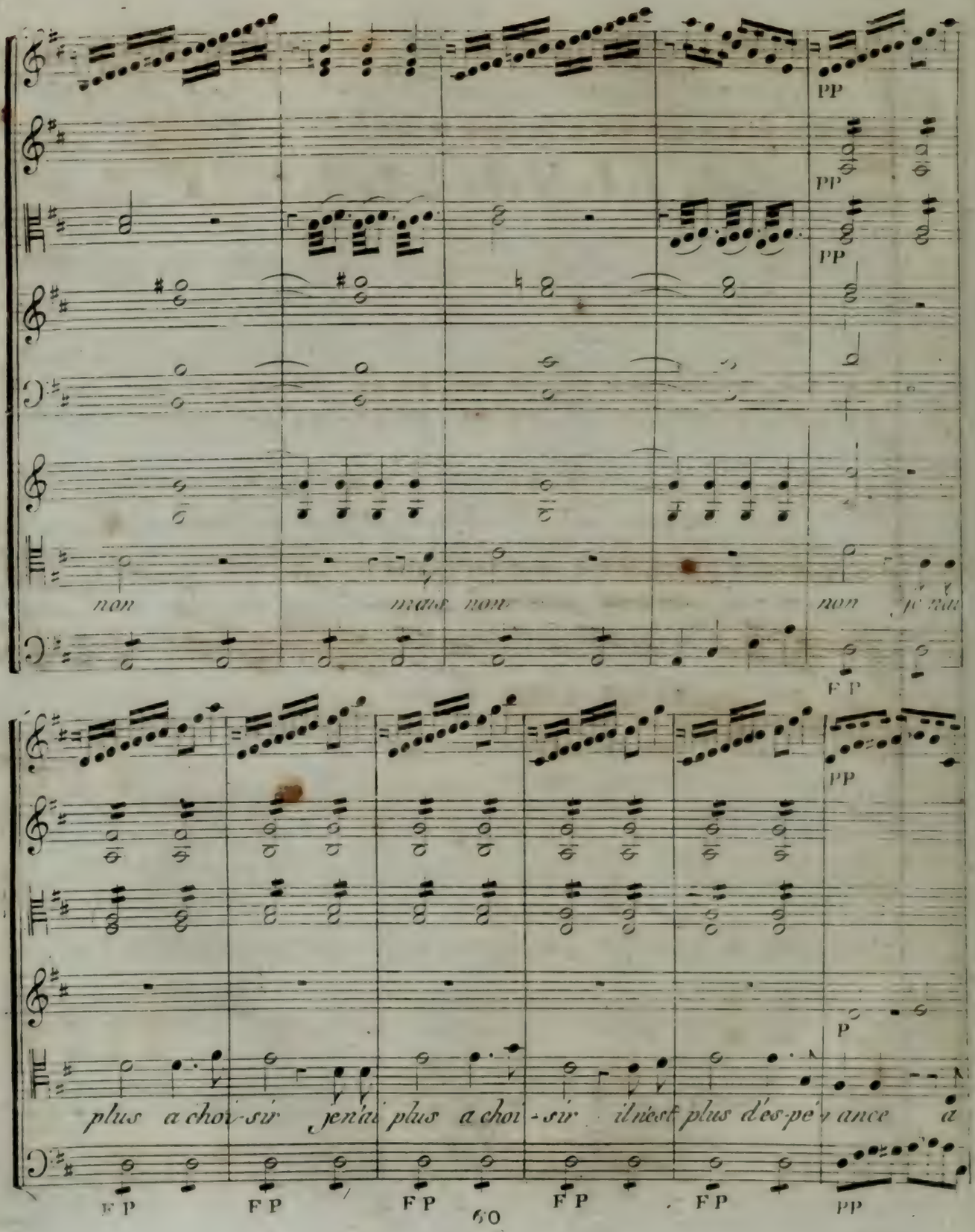
Hymen cruel! hymen que m'as donné la mort je parviendrai donc à te rompre qui, moi je brûle pour Stéphanie tu l'ignores, Montano tu l'ignoreras toujours fatal ami je n'attendais que mon retour pour la demander à son père tu m'as prévenu, je l'apprends, j'accours pour la disputer; il n'est plus tems le mariage est fixé à demain.

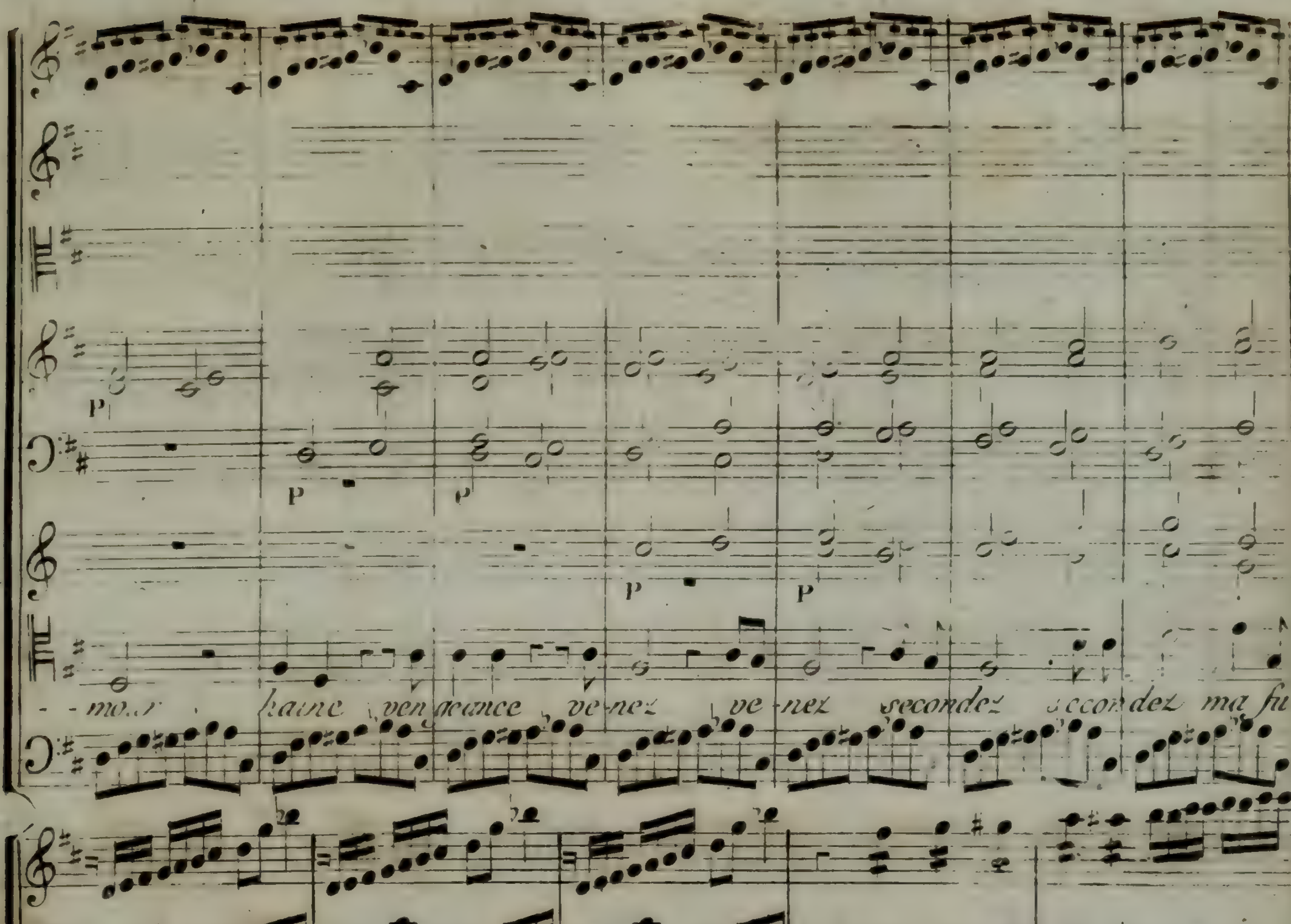
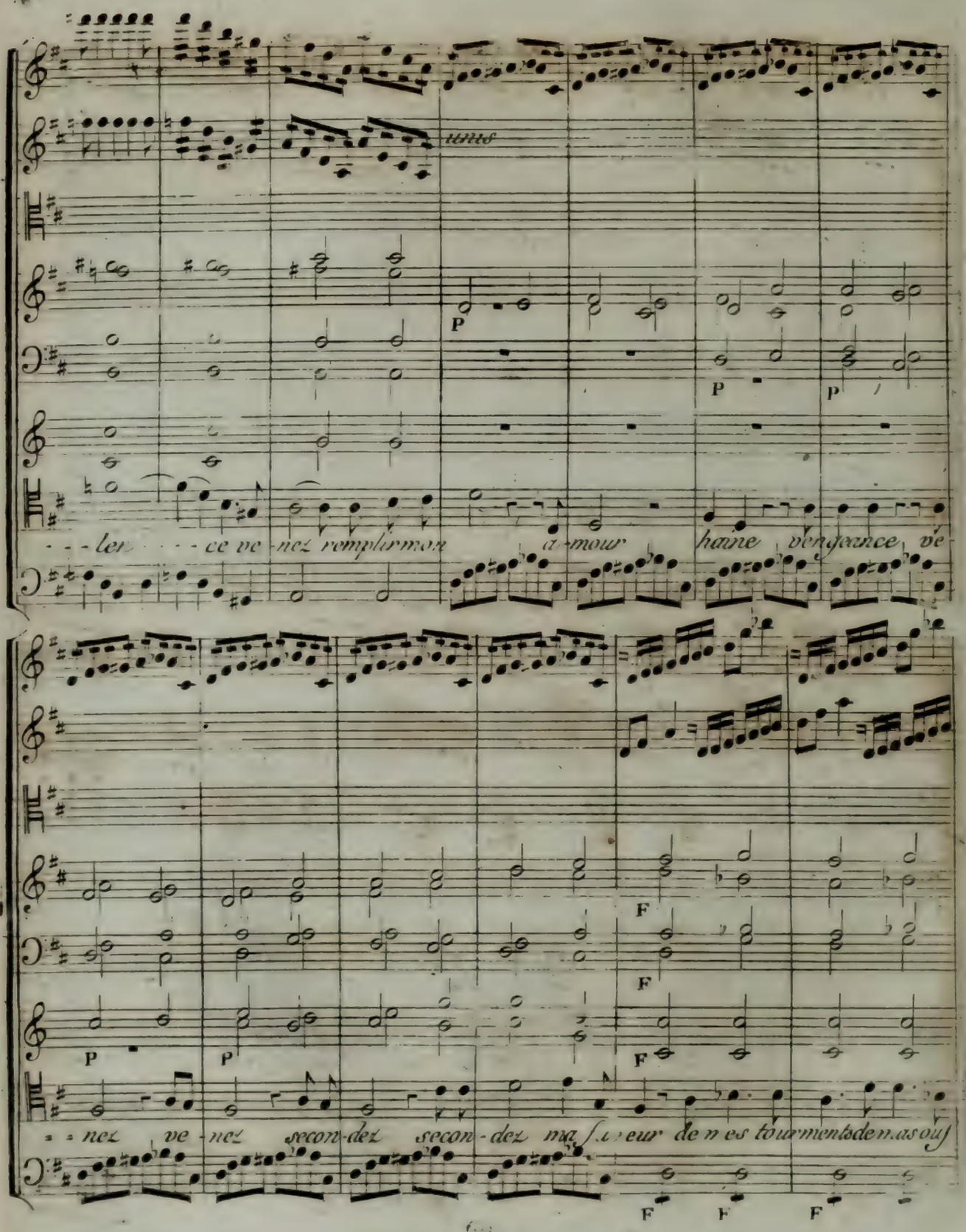
Air

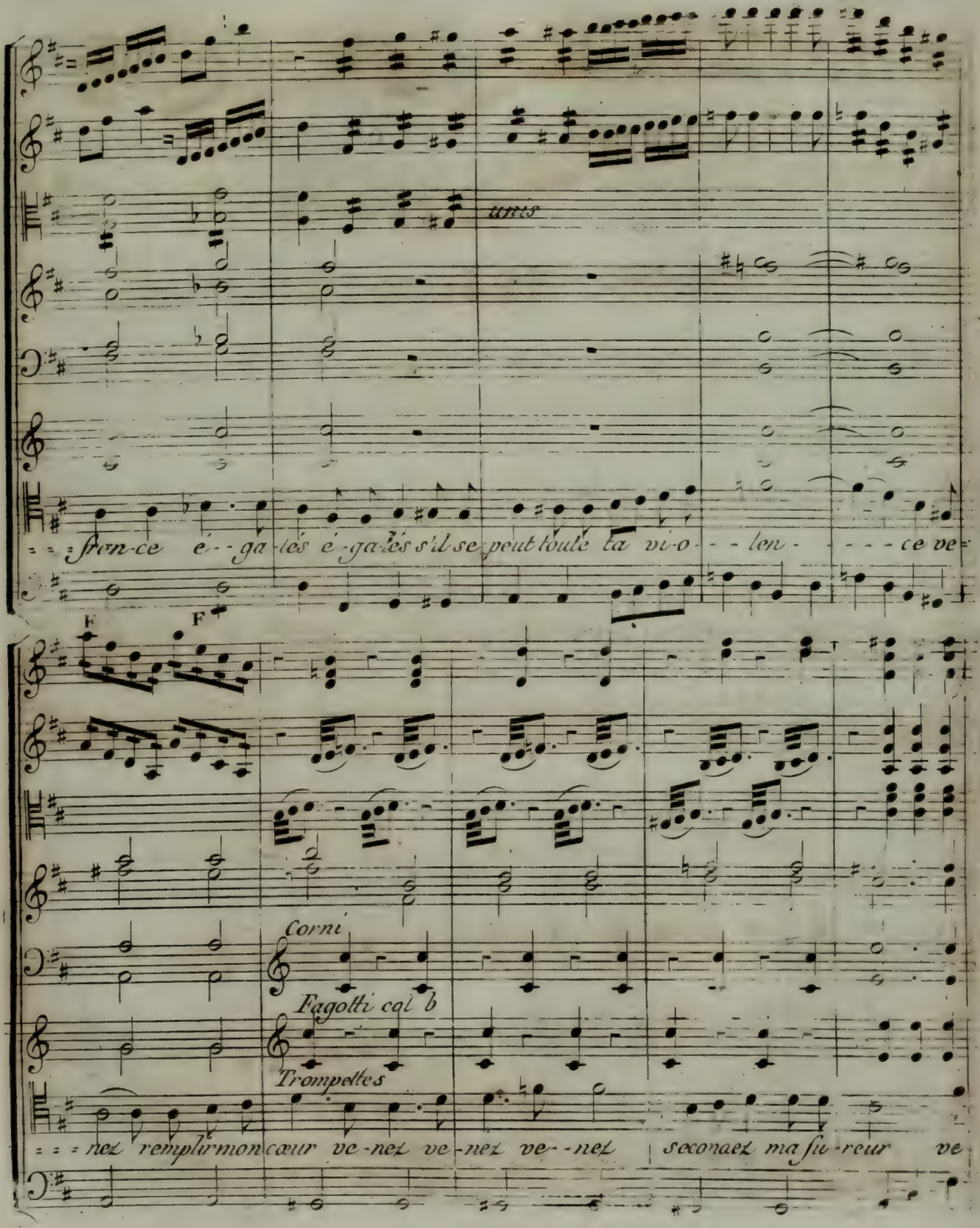


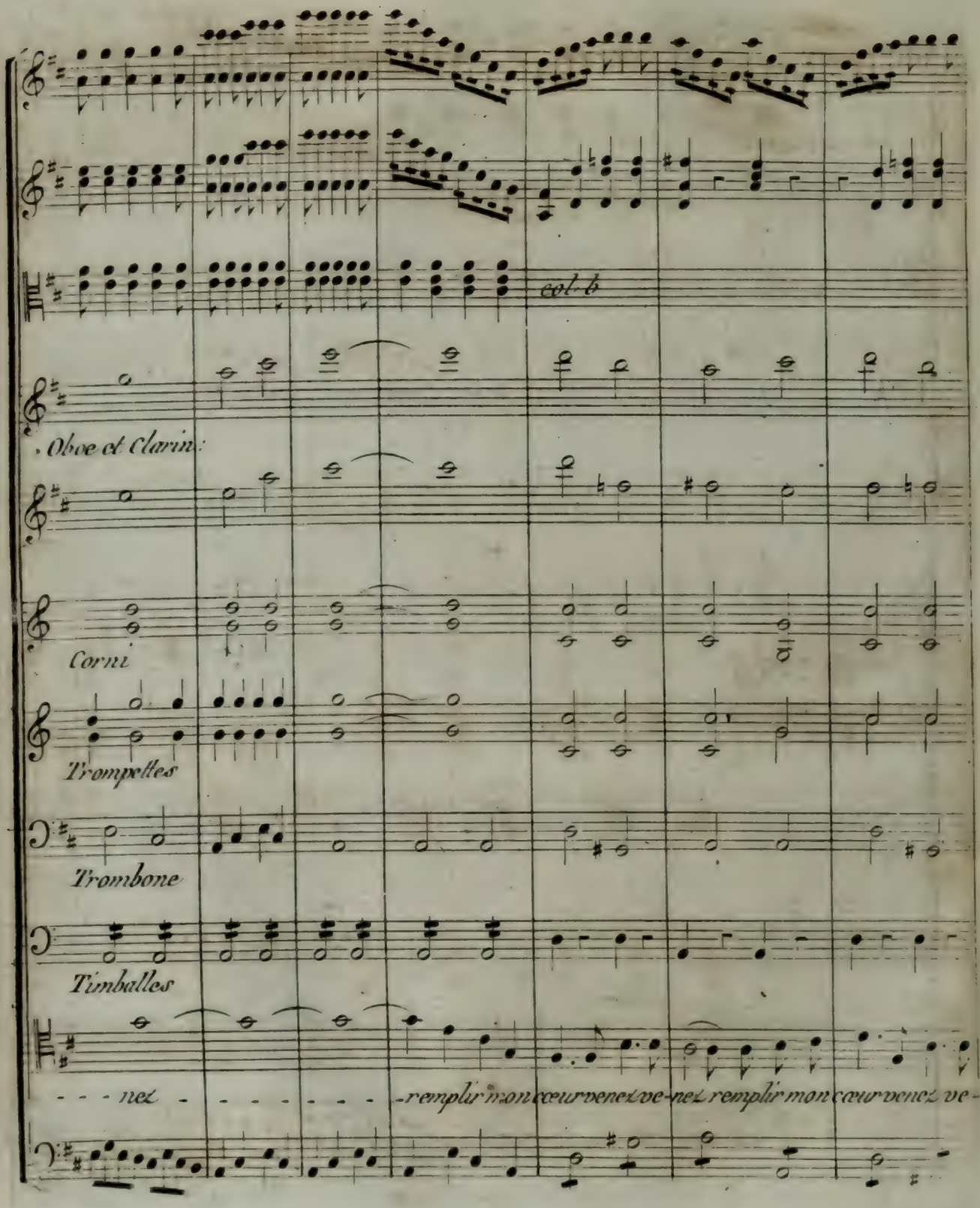

plus a choi - sir profi - tons des ins - tans le tems presse s'en
FP FP FP FP FP
Oboë et Clarin.
Fagoth
- vole et la dou - leur mêne vaine la jalou sie a rempli stous mes sens la jalou
FP FP FP

sens n'écoutons n'écoutons plus que sa rage in-hu
maine non non non non n'écoutons que sa rage non non non, non que sa rage inhu

P
poco f
poco f
P
P
P
= ma me non eh! quoi dans mon cru - el trans - port je se

P
P
= = rai sans pi - tié pour el - le si vertu - eu - - - - - - - se

et si bel - - - - - le si verlu - - euse - - - et si

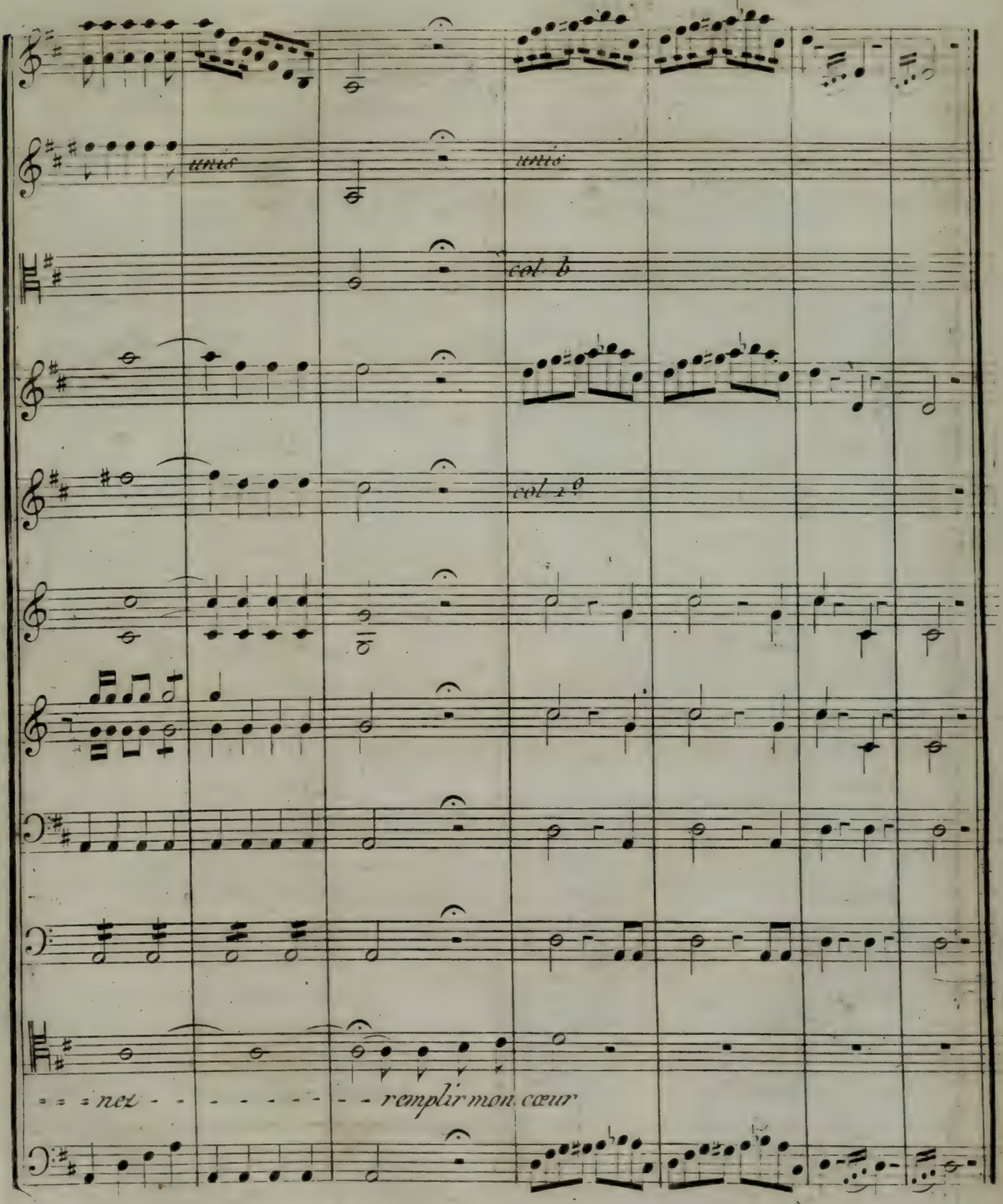

bel - - - - - le si verlu - euse - - - et si bel - - - - -


P
le ah! mon cœur pal-pite mon cœur pal-pite mon cœur pal-pite avec ef
FF
fort est ce fu-reur est ce re-mord mais

PP
PP
PP
non
mais non
non
je vais
FP
PP
P
plus a choi-sir
je n'ai plus a choi-sir
il n'est plus d'es-pé-rance
a
FP
FP
FP
FP
FP
PP


- - mour haine vengeance venez venez secondez secondez ma fu
- reur de mes tourments de ma souffrance é - ga-les égalés s'il se peut la vi-o

unis
P
P
P
- - - ler - - - ce ve - nez remplir mon a - mour haine ven jeance ve
P
P
F
F
F
F
F
F
= = nez ve - nez secon - dez secon - dez ma fu - reur de mes tourments de ma sou


unis
Fron-ce é--ga-lés é-ga-lés s'il se peut toute la vi-o---len-----ce ve-
F
Corni
Fagotti col b
Trompettes
nez remplir mon cœur ve-nez ve-nez ve--nez seconaez ma fu-reur ve


col b
Oboe et Clarin:
Corni
Trompettes
Trombone
Timballes
- - - nez - - - - - - - - remplir mon cœur venez ve- nez remplir mon cœur venez ve-


unis
unis
col b
col 1°
nez
remplir mon cœur

Scene IX.

Altiment, Fabrice.

Altamont

Eh bien, Fabrice, tout est il prêt ?

Fabrice

Tout, une des femmes de Stéphanie est entièrement dans nos intérêts

Altamont.

Il ne faut donc être sûr

Fabrice

J'ai tout arrangé je l'ai quittée au moment ou elle allait se revêtir des habits de sa Maîtresse.

Altamont

Tu as au bien recommandé de s'ajuster de maniere qu'à travers l'obscurité on ne puisse s'apperçevoir du Stratageme

Fabrice.

N'ayez point d'inquiétude ! c'est la même taille, le même air !... il serait impossible de ne pas s'y méprendre

Altamont

Cela est bien important !

Fabrice.

Convenez que je vous ai donné un bon conseil, que j'ai eu là une idée bien heureuse !

Altamont.

Ah !

Fabrice.

Je vous vous ce matin affligé, désespéré prêt, avous percer le cœur moi, je vous aime, j'ai pitié de vous... il me vient tout a coup une idée lumineuse, je vous la communique, vous l'adoptez ! elle vous rend le courage... ne dois je pas s'applaudir d'avoir sauvé la vie de mon maître ?

Altamont.

Puisses-tu dire vrai ?

Fabrice.

En tout cas, je suis assez puni, de mon invention, puisque vous avez voulu que j'en fasse le principal acteur ; ce Rôle d'homme à bonnes fortunes est souvent périlleux.

Altamont

Qu'as tu a craindre ?

Fabrice.

Eh ! si le Seigneur Montano ! vous m'entendez, arrêtez le a tems au moins !

Altamont

Sois tranquille ! mais j'entends du bruit ! retires toi ! enfonce bien ton Chapeau !

Fabrice

Oui Seigneur...

Altamont.

Enveloppe toi tout a fait dans ton manteau ! songe a tout !

Fabrice.

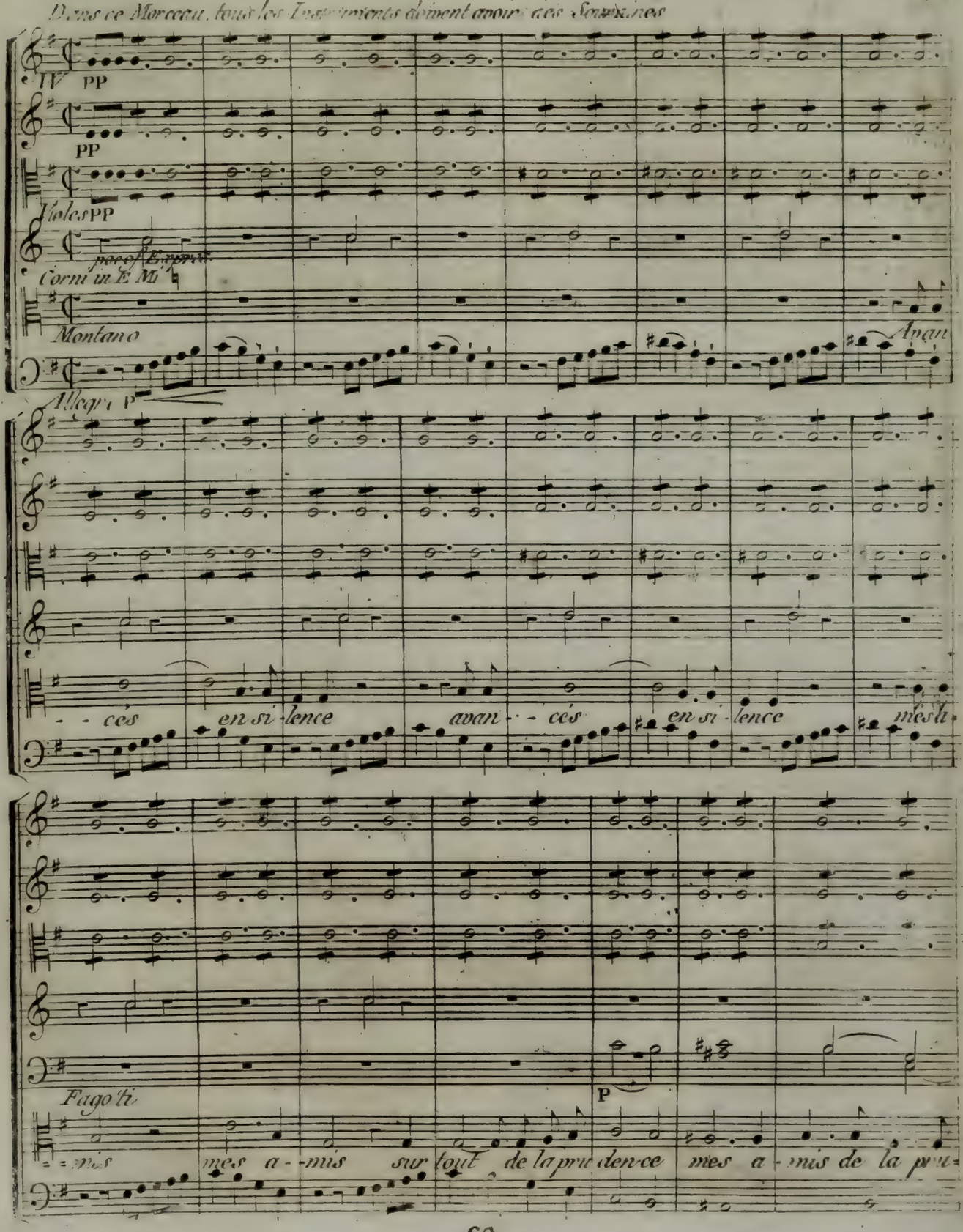
Et vous, songez a ne pas me laisser dans l'Embarras !

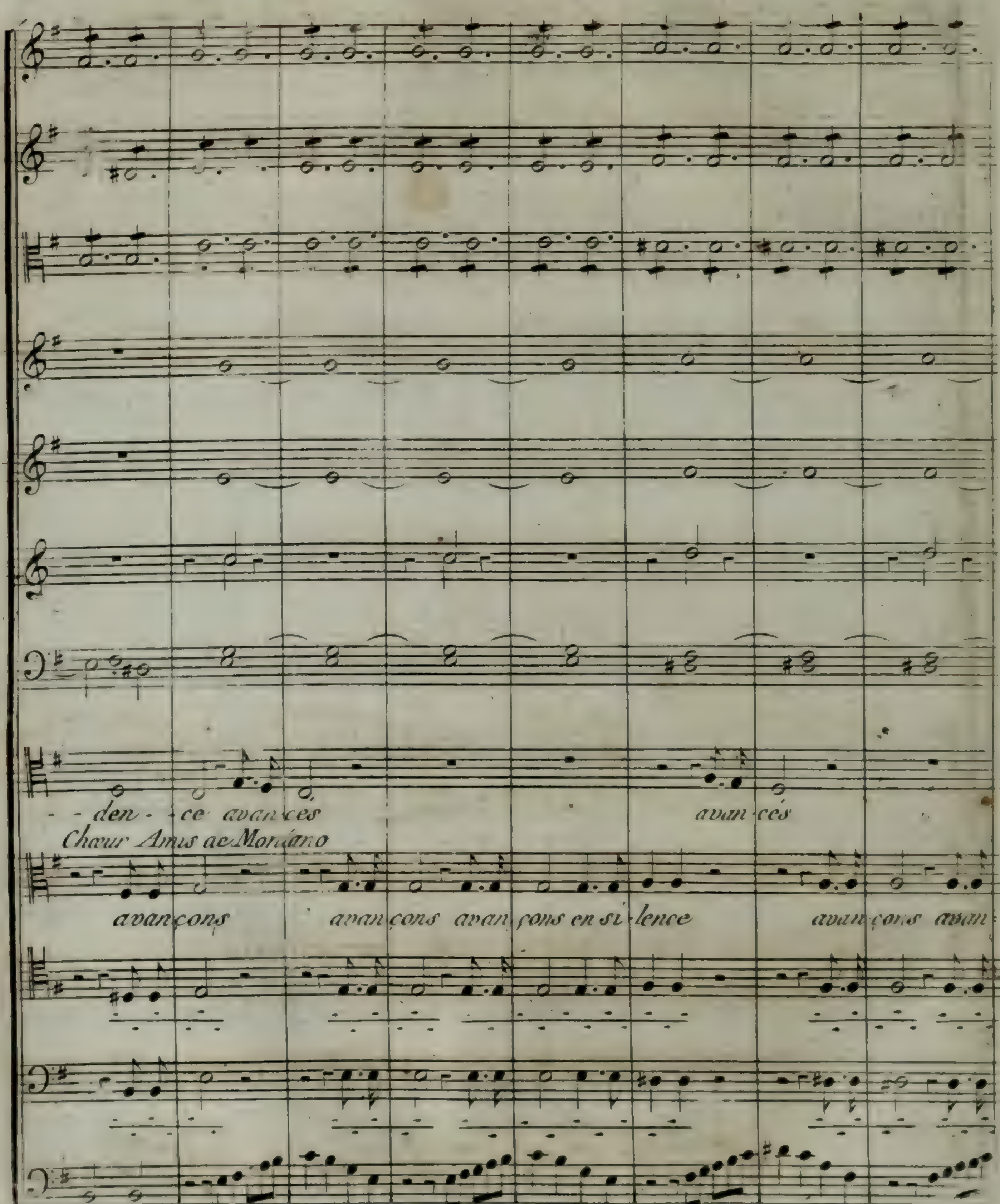
Altamont.

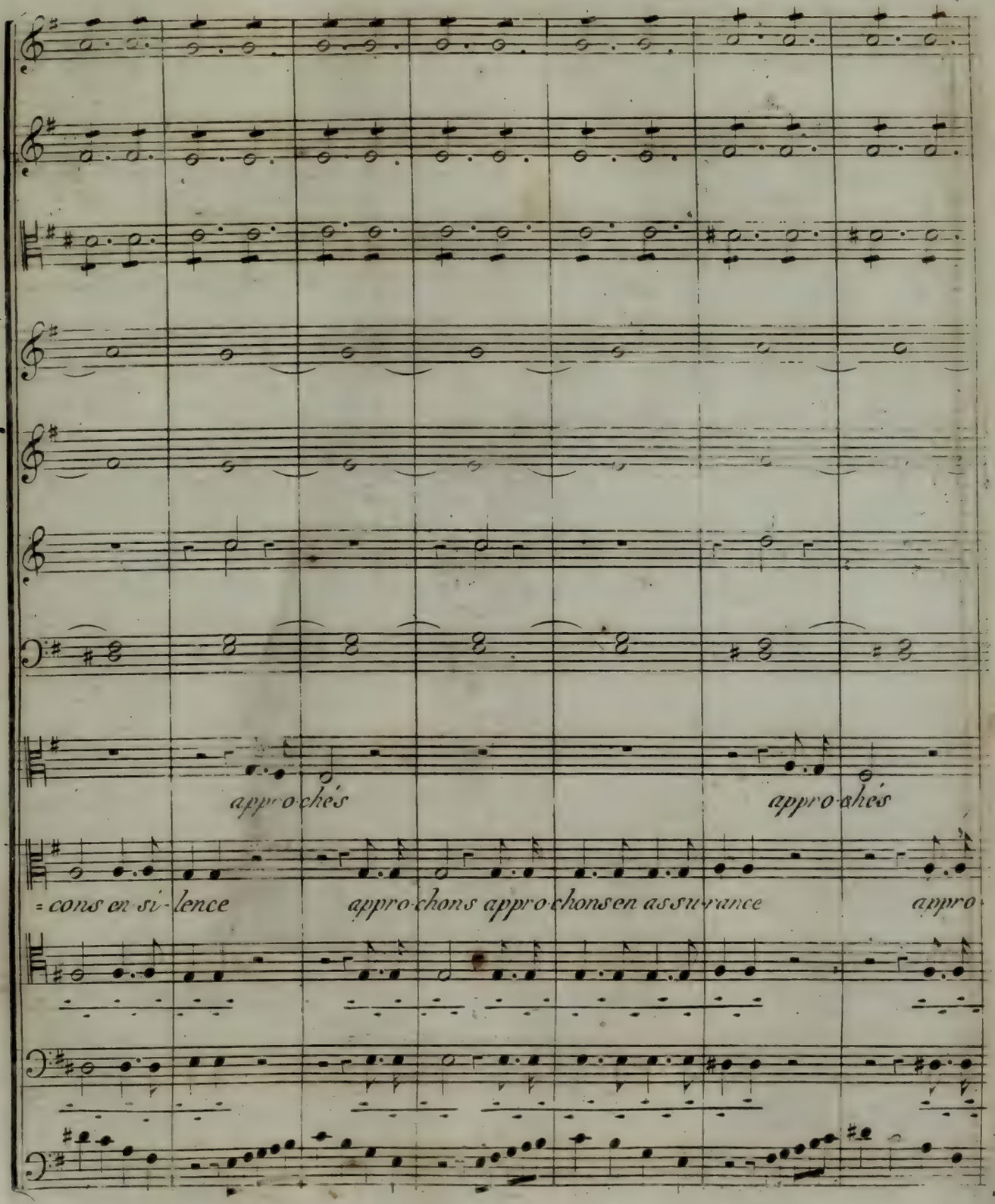
On vient ! sors vite.

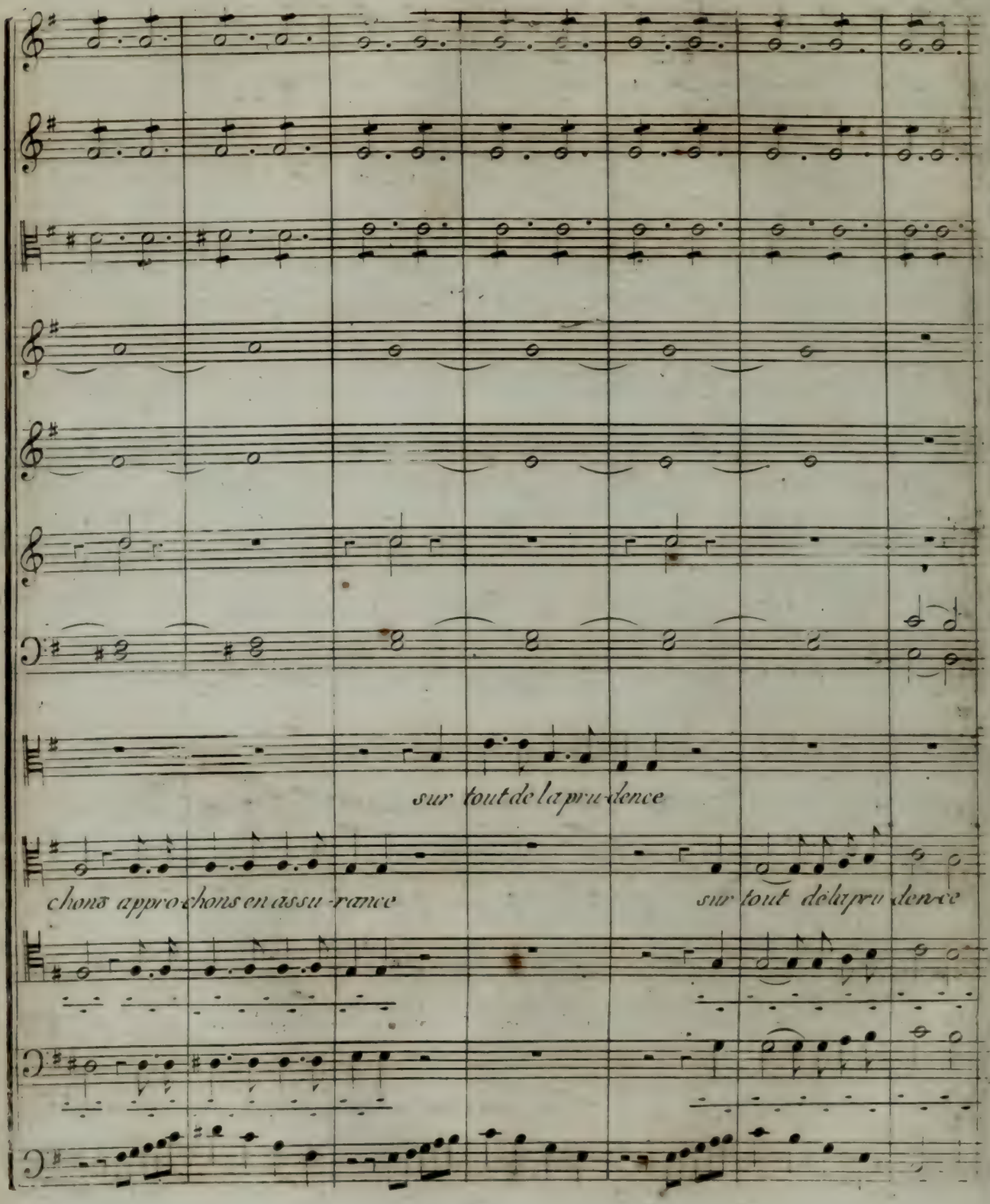
Scene X

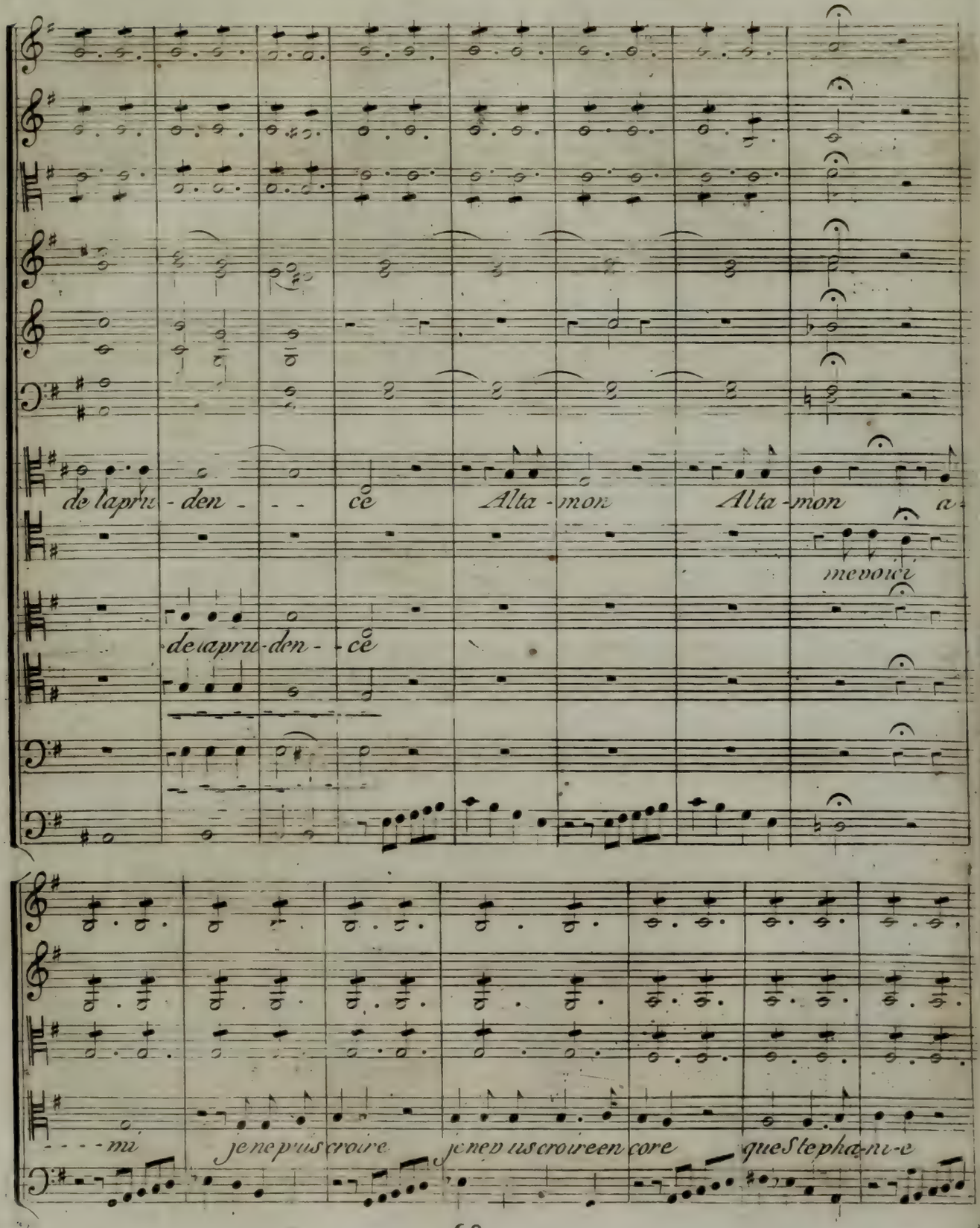
Finale

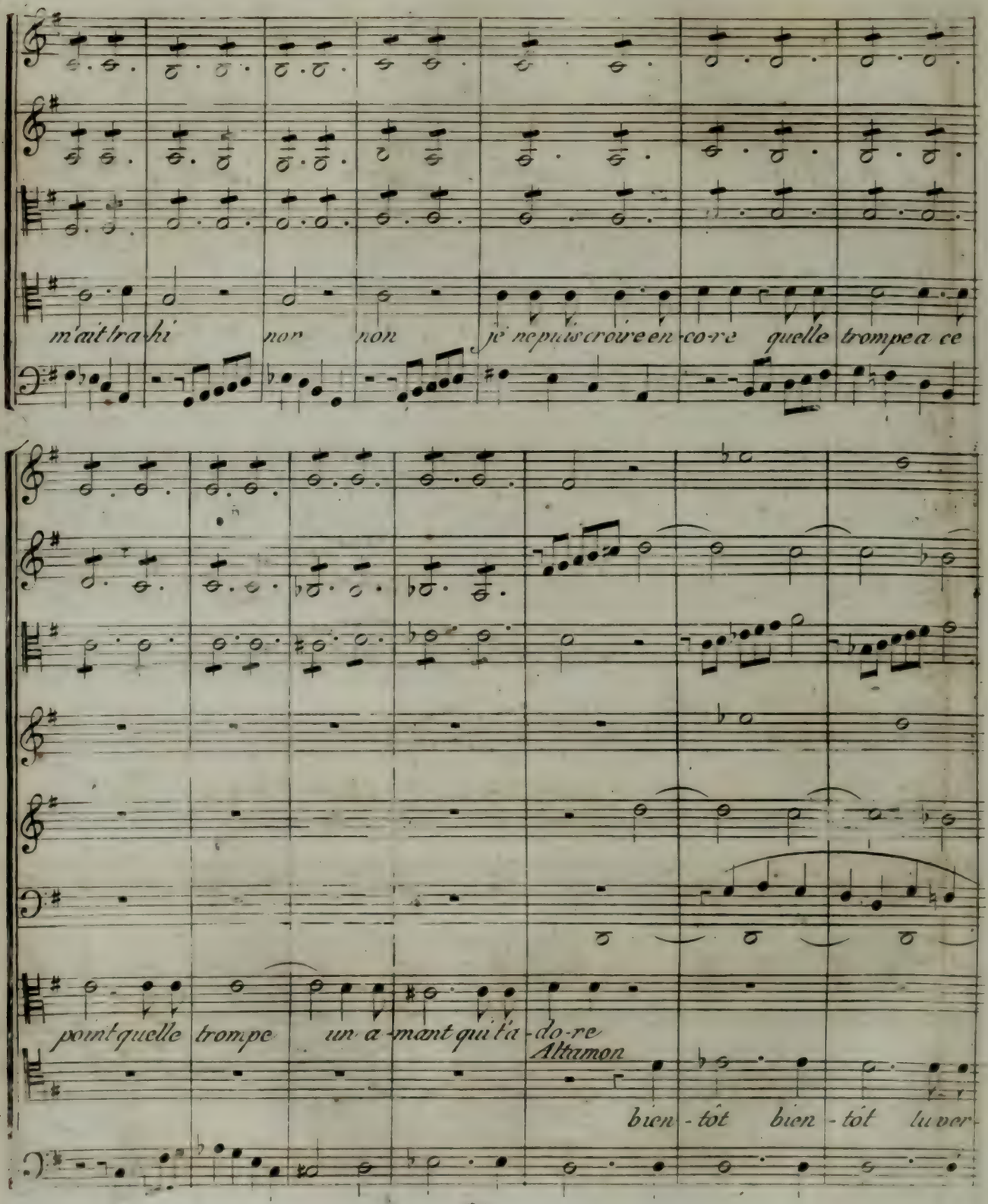

Dans ce Morceau, tous les Instruments doivent avoir des Sourdines
IV PP
PP
Violes PP
Corni in E Mi
Montano
Avan
Allegro P
- - cés en si - lence avan - - cés en si - lence mes a -
Fagotti
P
= = mis mes a - mis sur tout de la pru - den - ce mes a - mis de la pru -

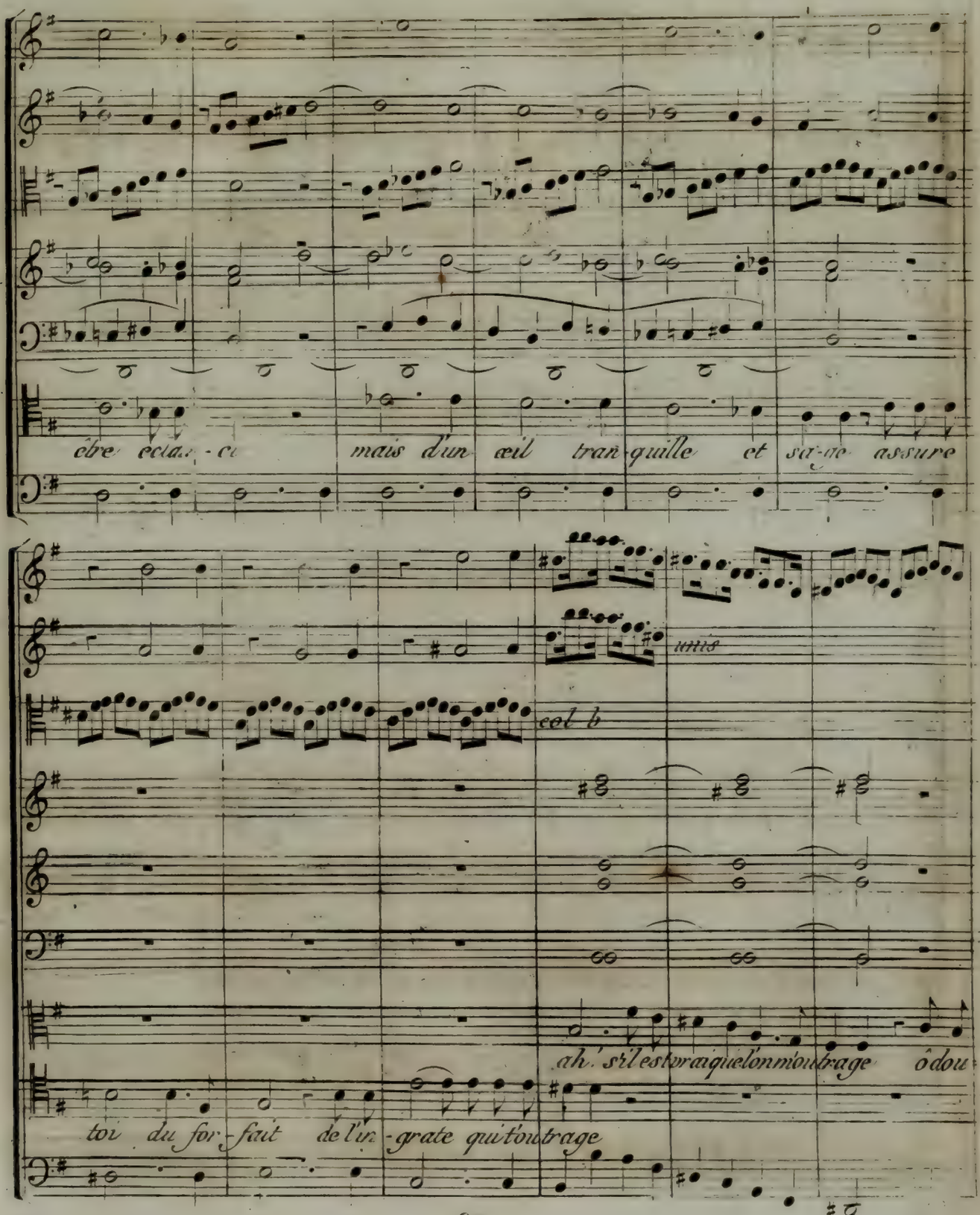
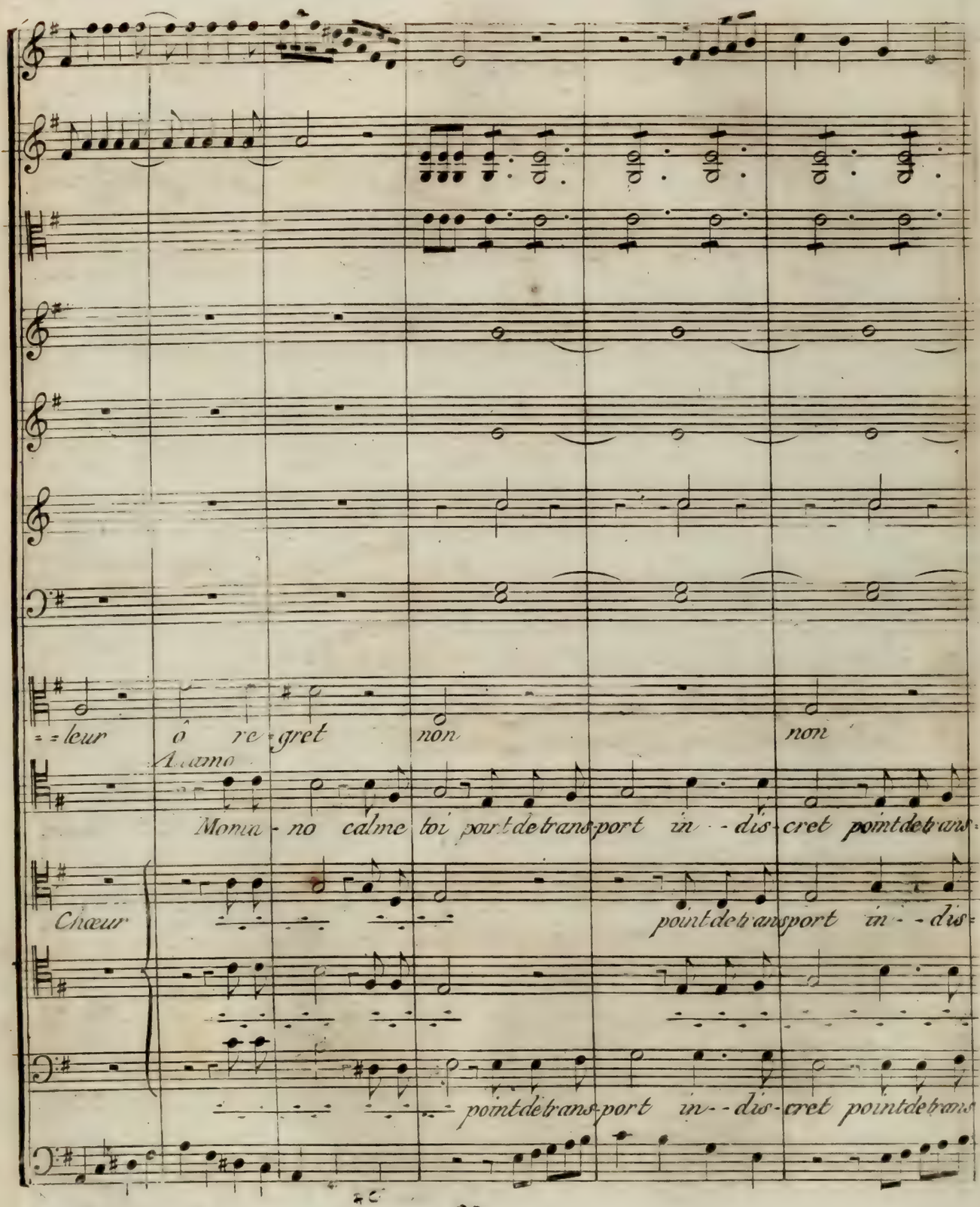

- - den - - ce avan - ces
avan - cés
Chœur Amis de Montano
avançons avançons avançons en si - lence
avançons avan -

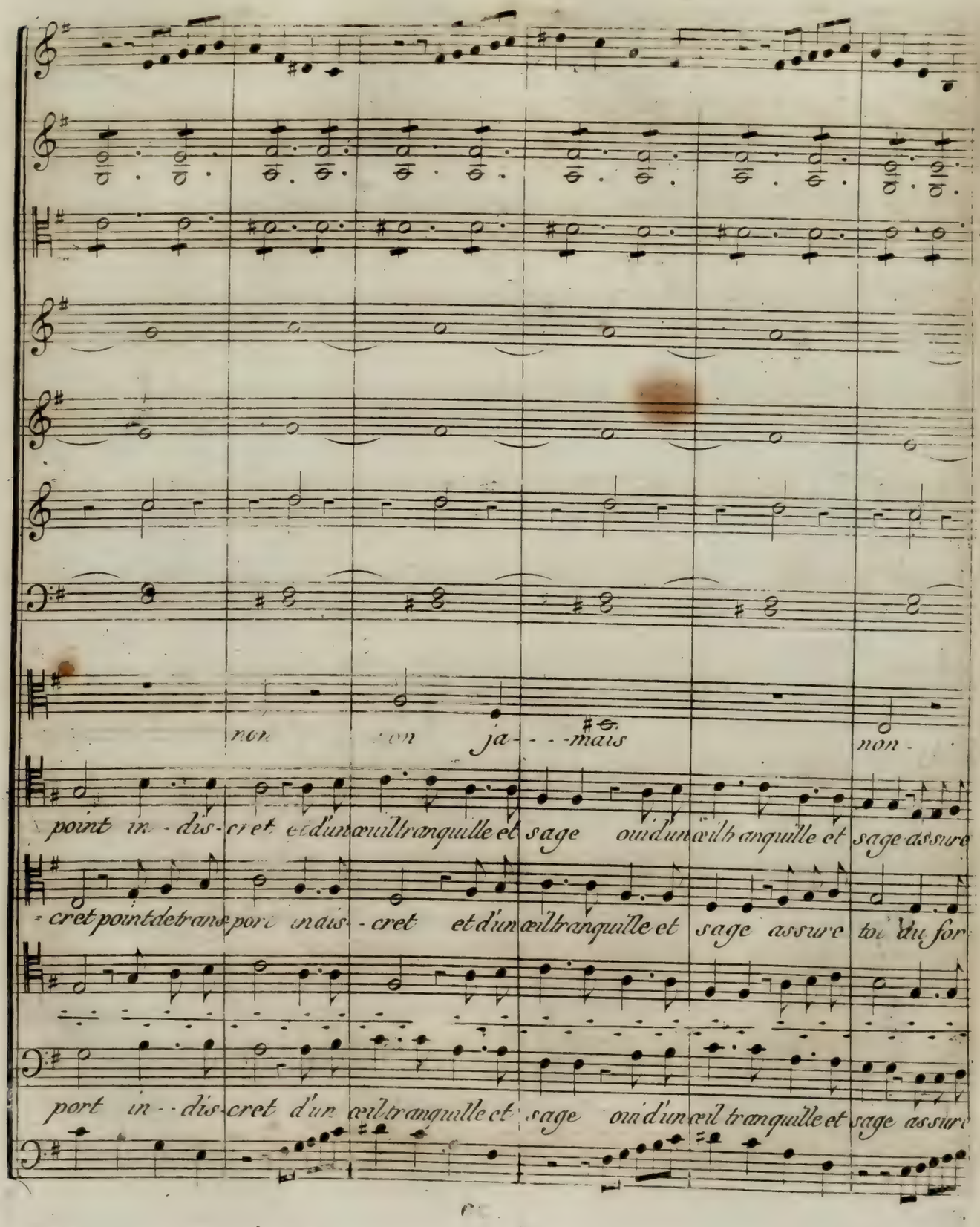

appro-chés
appro-chés
= cons en si-lence
appro-chons appro-chons en as su-rance
appro

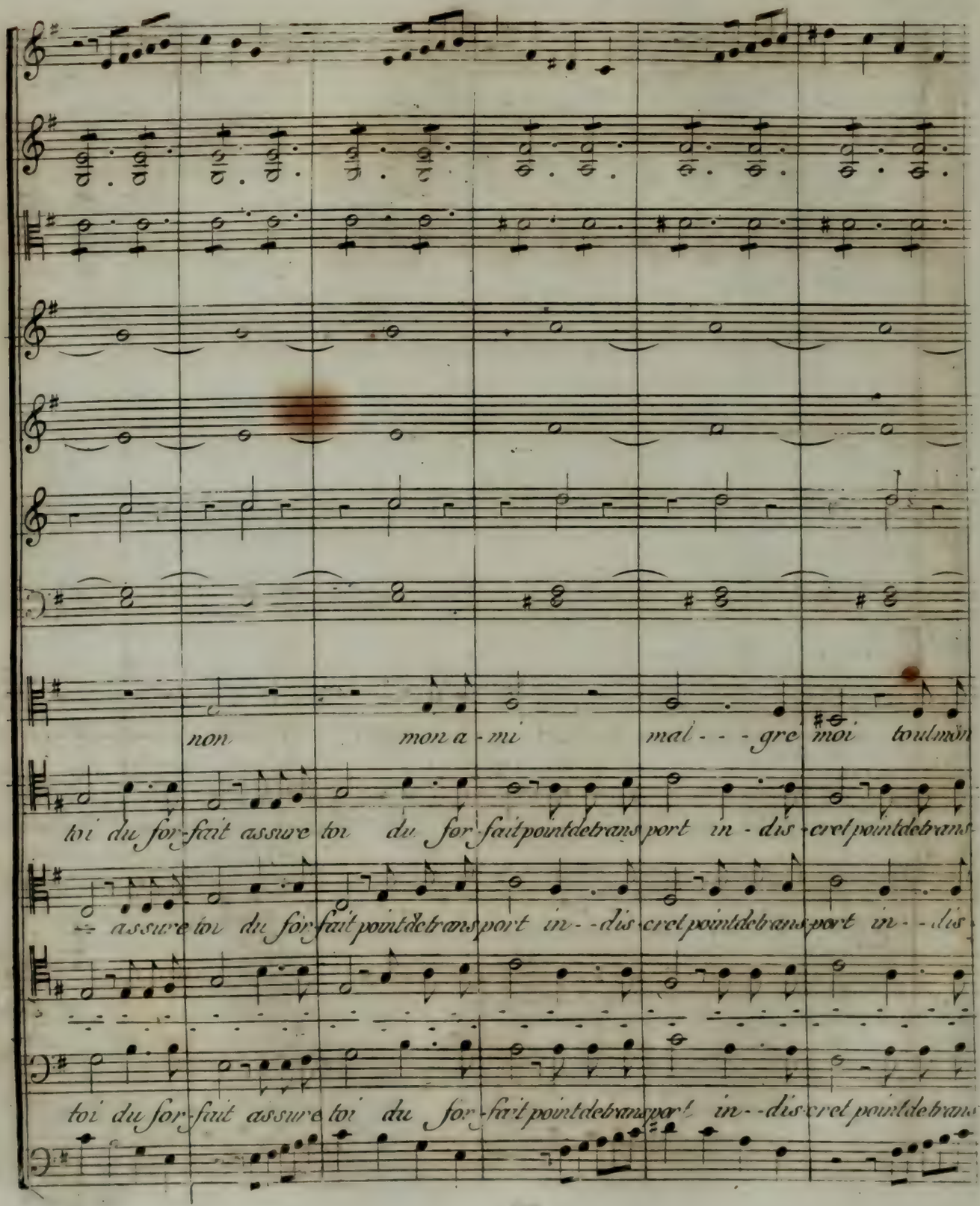

sur tout de la pru-dence
chons appro-chons en assu-rance
sur tout de la pru-dence

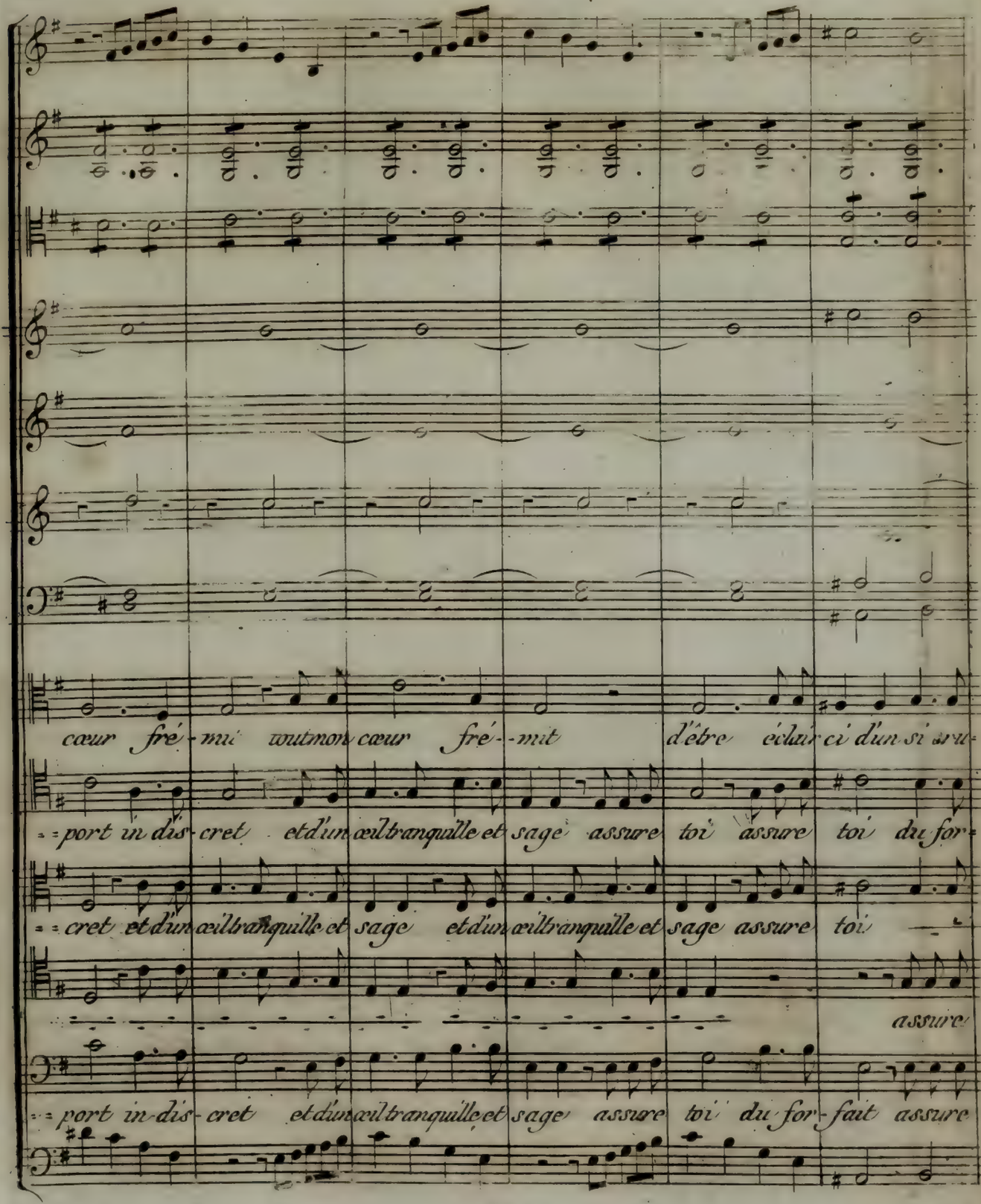

de la pru - den - - - ce
Alta - mon
Alta - mon
a
me voici
de la pru - den - - ce
- - - mi
je ne pus croire
je ne pus croire encore
que Ste pha - ni - e

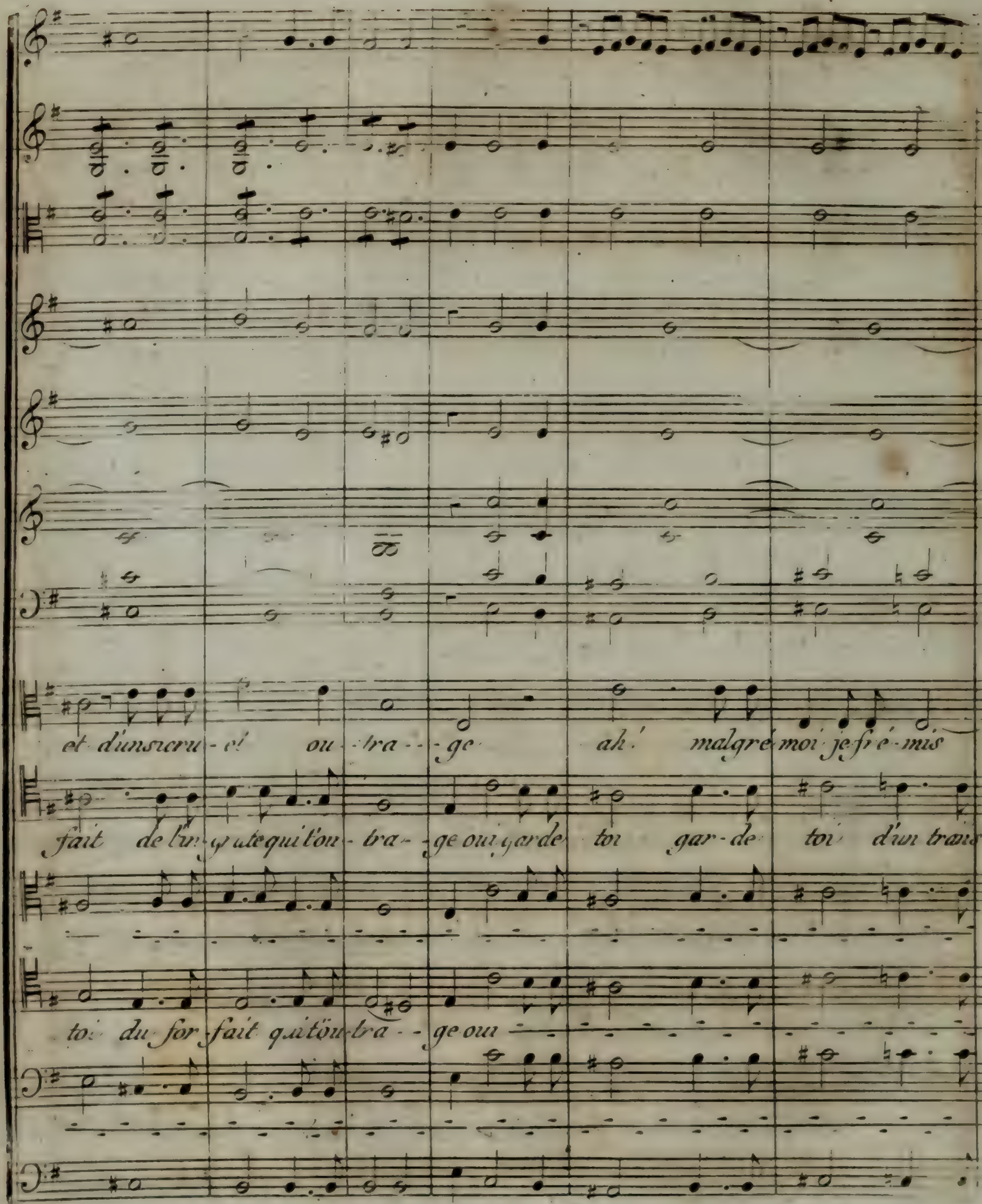

m'ait tra-hi non non je ne puis croire en-co-re quelle trompe a ce
point quelle trompe un a-mant qui t'a-do-re
Altamon
bien-tôt bien-tôt tu ver-

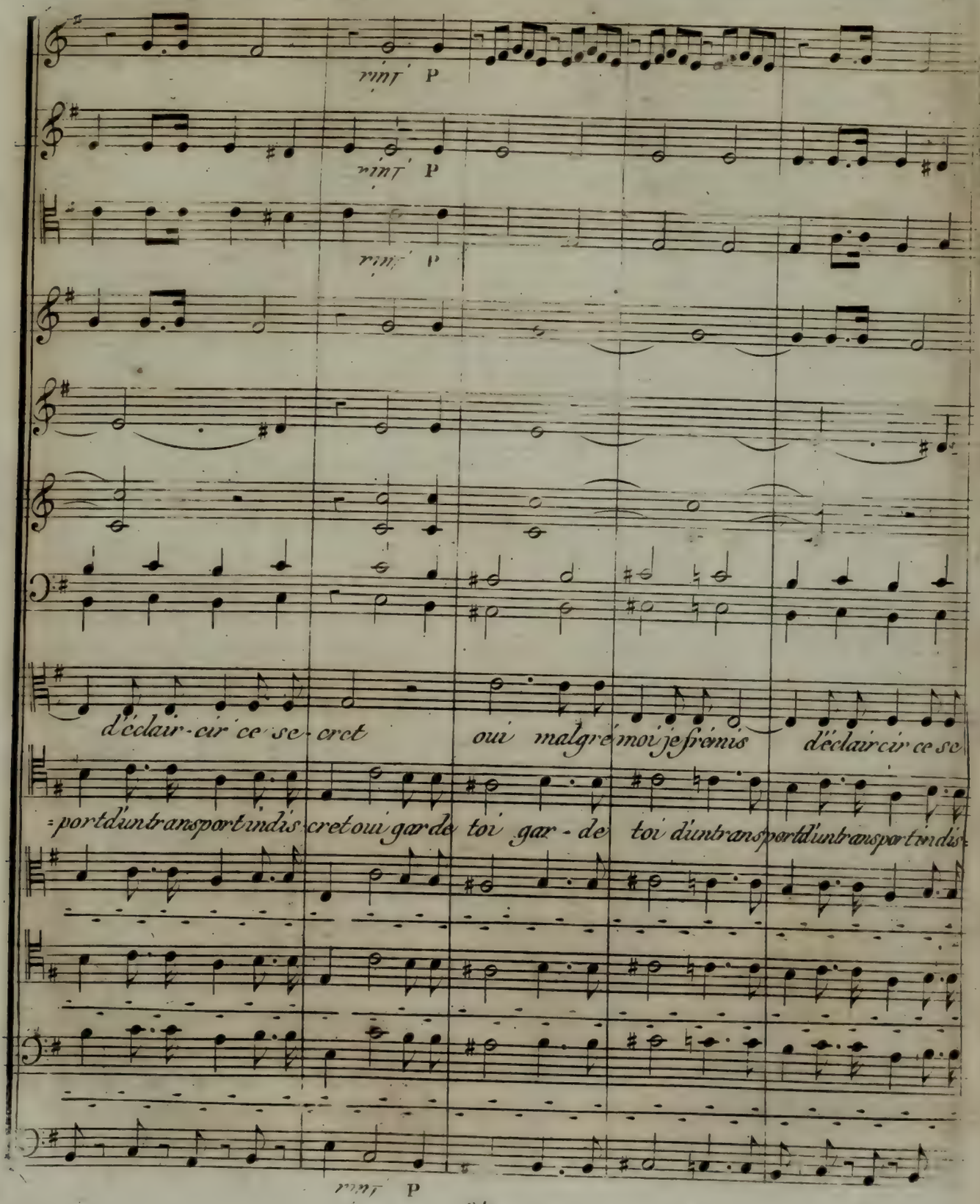

ébre éclat - ce mais d'un œil tran-quille et sa-ge assure
unis
col b
ah ! s'il est vrai que l'on mou-trage ô dou
toi du for-fait de l'in-grate qui t'ou-trage

leur ô re-gret non non
Adamo
Mona-no calme toi pour t de trans-port in--dis-cret point de trans-
Chœur
point de trans-port in--dis-
point de trans-port in--dis-cret point de trans-

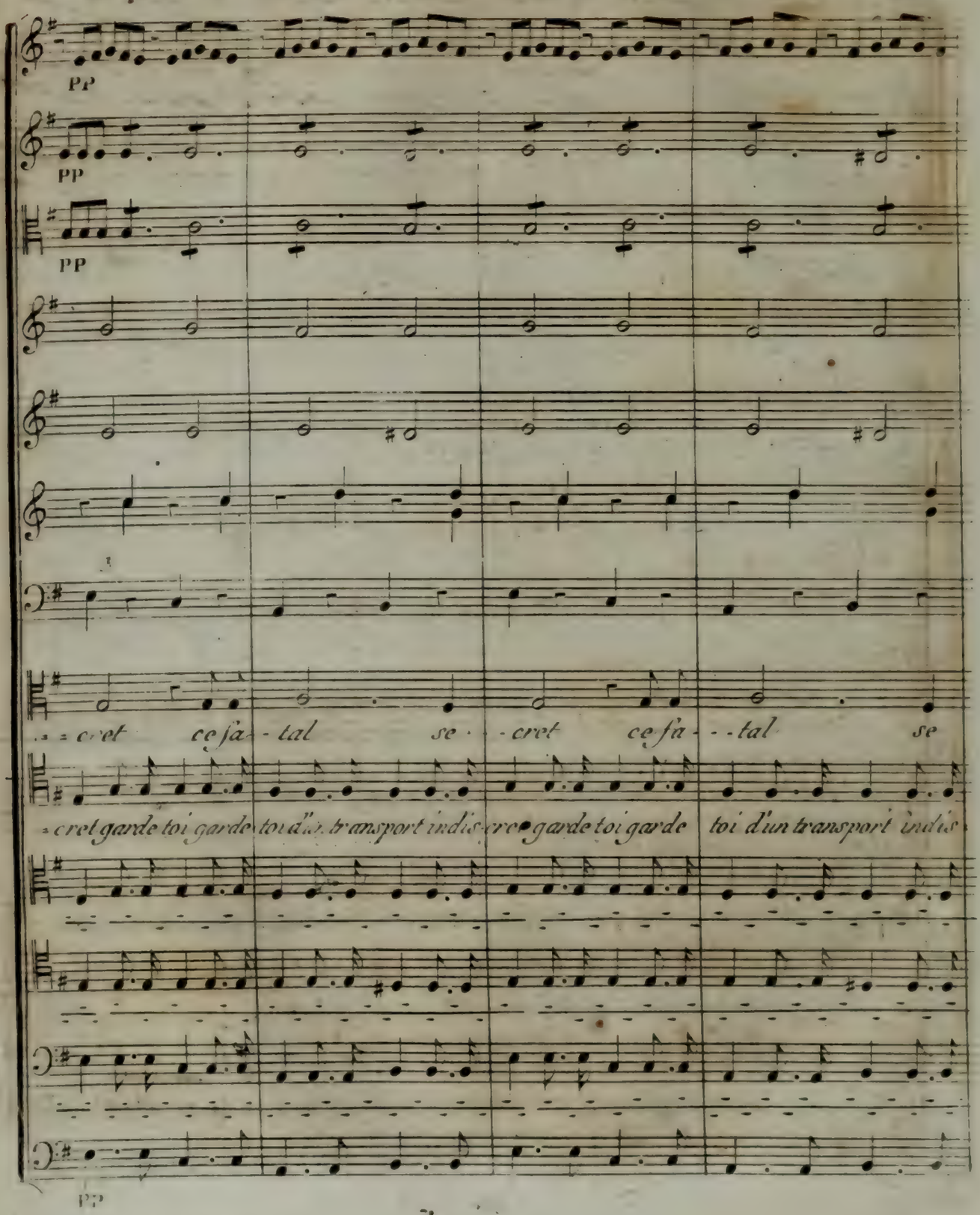
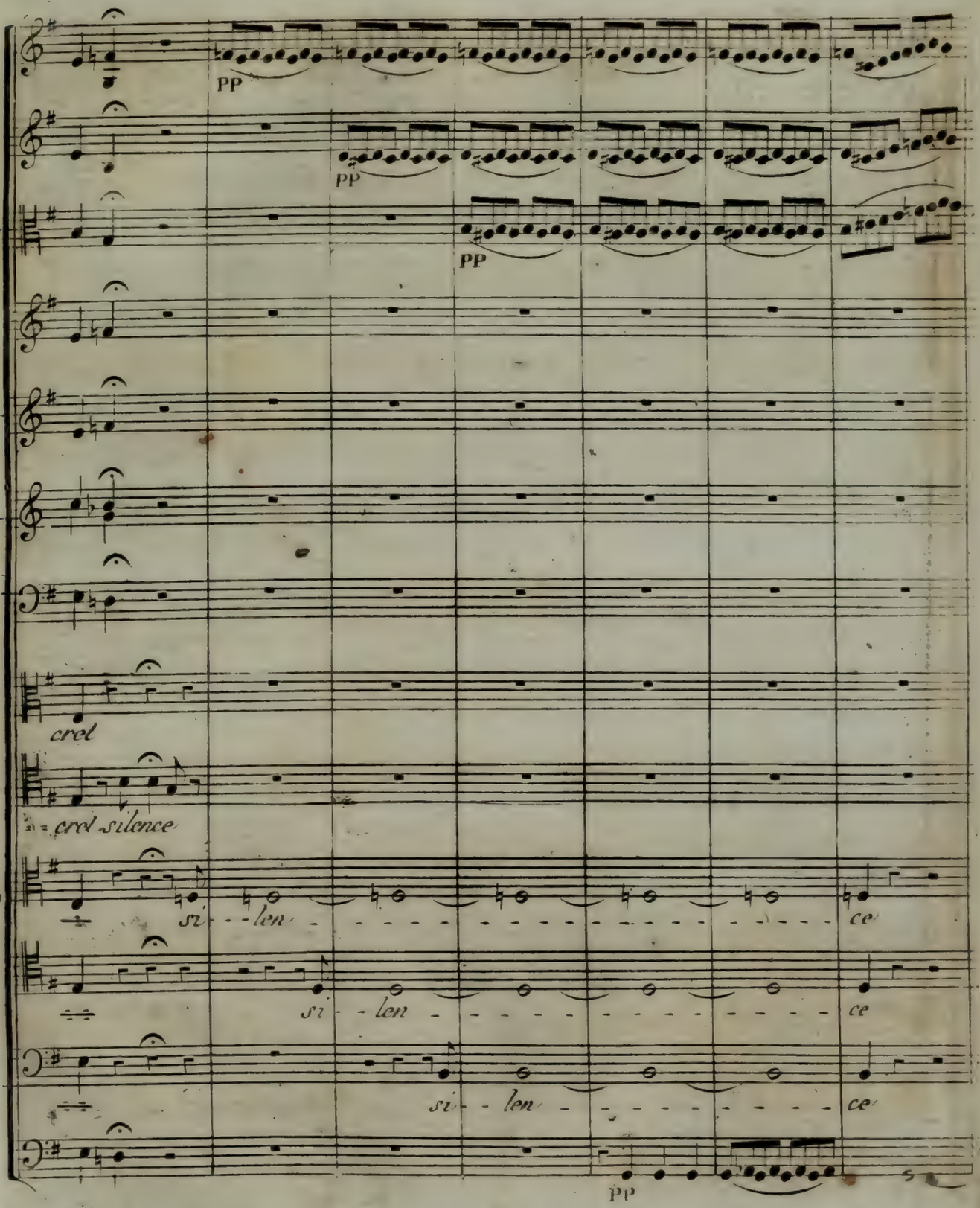

non on ja- - -mais non
point in - dis- cret et d'un œil tranquille et sage ou d'un œil tranquille et sage assure
- cret point de trans port in dis - cret et d'un œil tranquille et sage assure toi du for
port in - - dis- cret d'un œil tranquille et sage ou d'un œil tranquille et sage assure

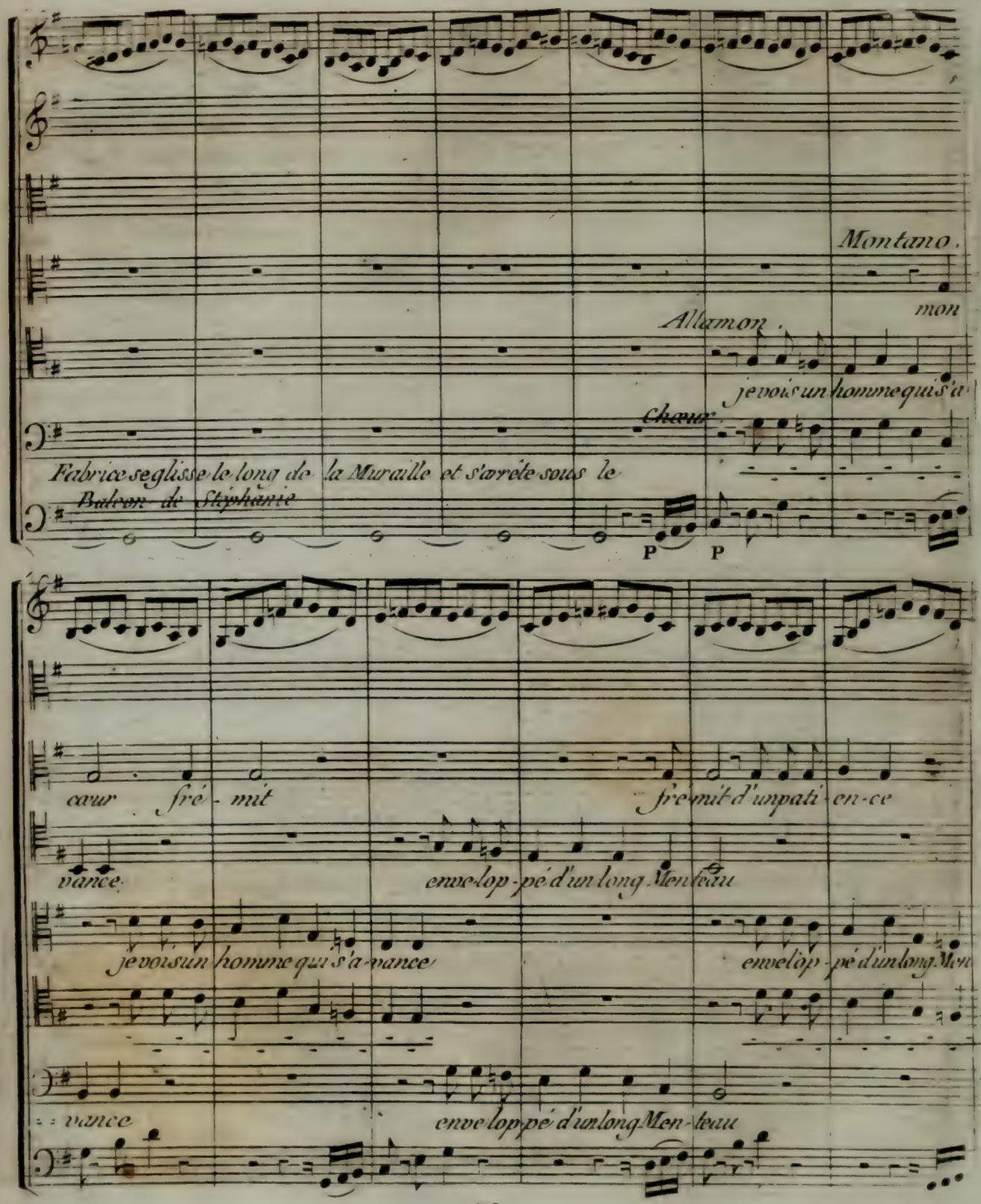

non mon a - mi mal - - - gre moi toulmön
toi du for-fait assure toi du for-fait point de trans port in - dis - cret point de trans
assure toi du for-fait point de trans port in - - dis cret point de trans port in - - dis
toi du for-fait assure toi du for-fait point de trans port in - - dis cret point de trans

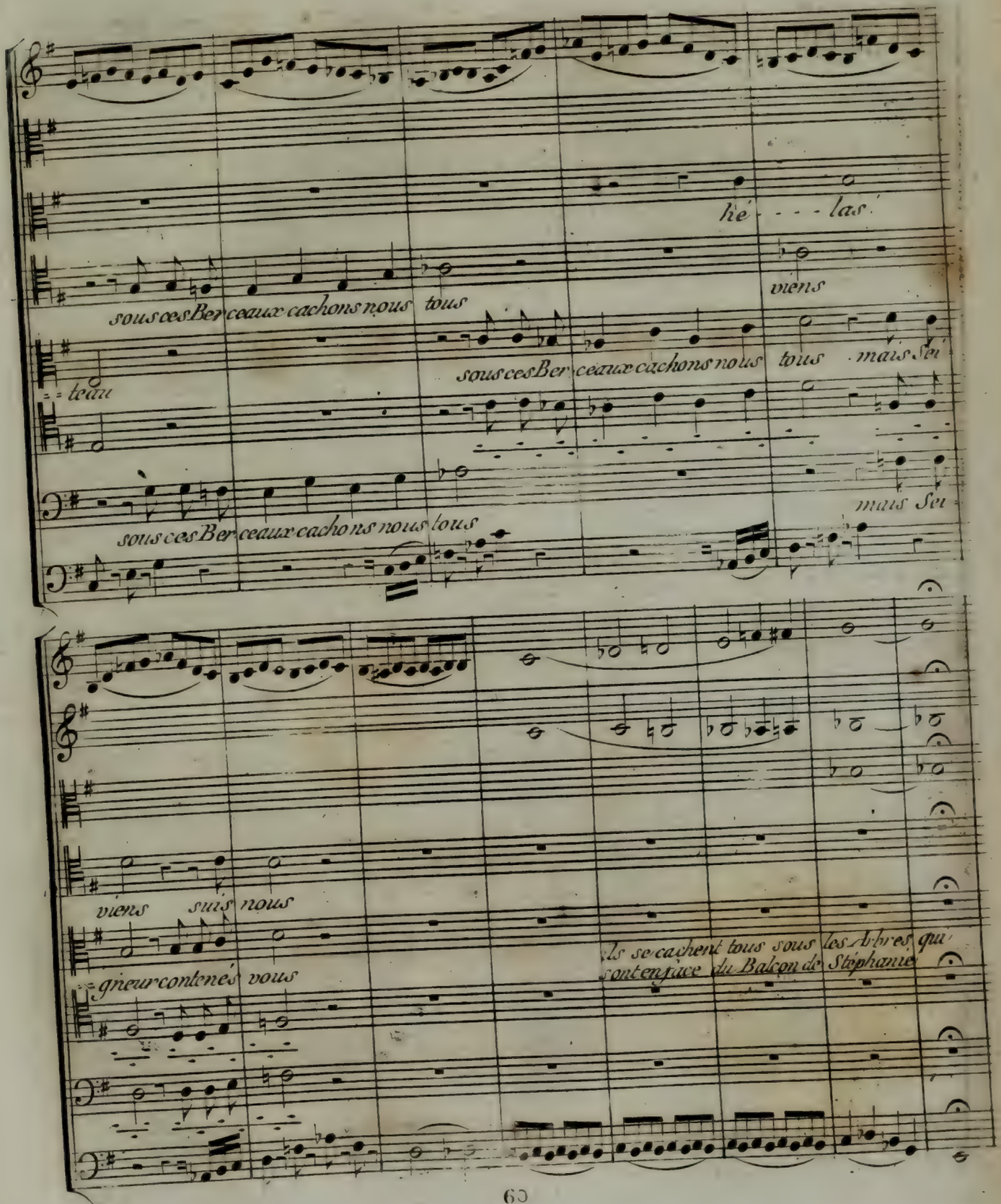

cœur fré-mit tout mon cœur fré--mit d'être éclair-ci d'un si
port in dis-cret et d'un œil tranquille et sage assure toi assure toi du for-
cret et d'un œil tranquille et sage et d'un œil tranquille et sage assure toi
assure
port in dis-cret et d'un œil tranquille et sage assure toi du for-fait assure


et d'un si cru-el ou-tra--ge ah! malgré moi je fré-mis
fait de l'ingrate qui l'ou-tra--ge oui garde toi gar-de toi d'un trans
toi du for-fait qu'a l'ou-tra--ge oui

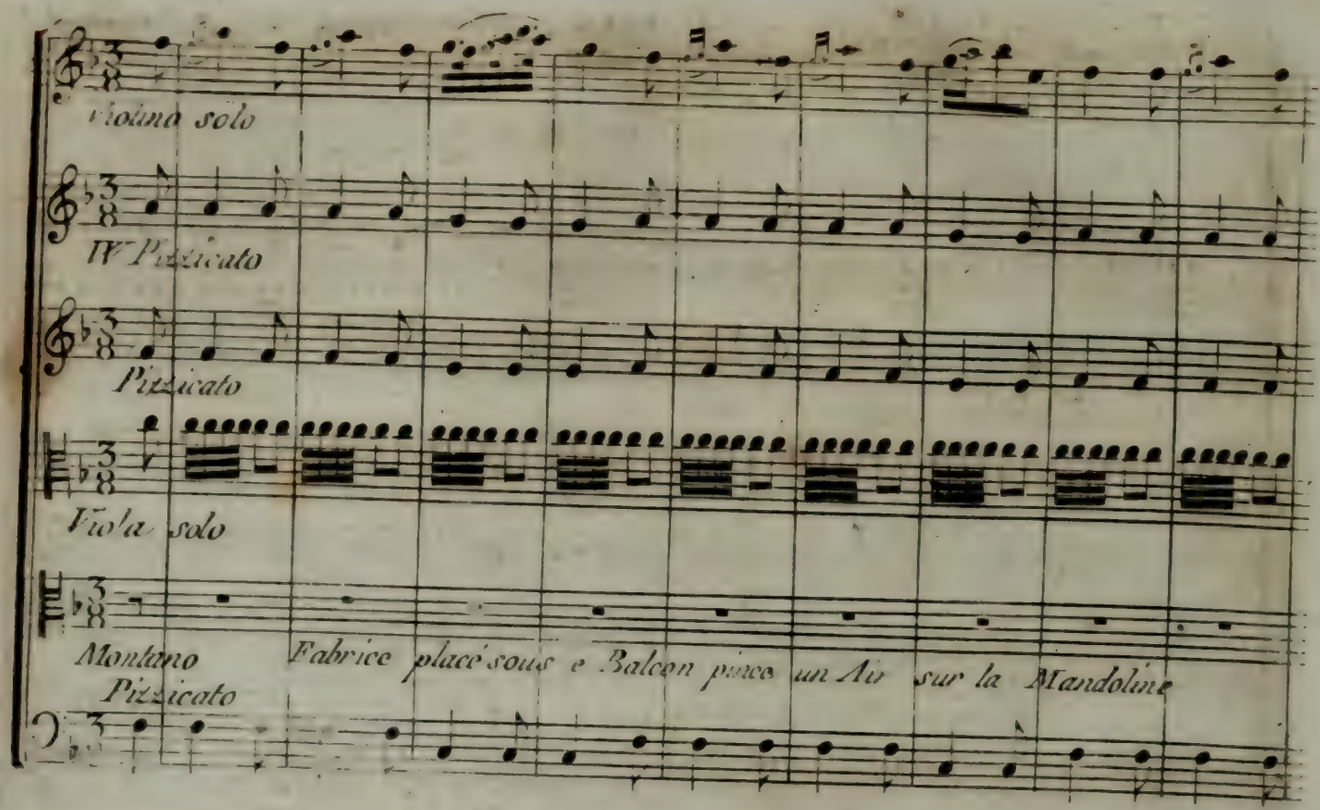
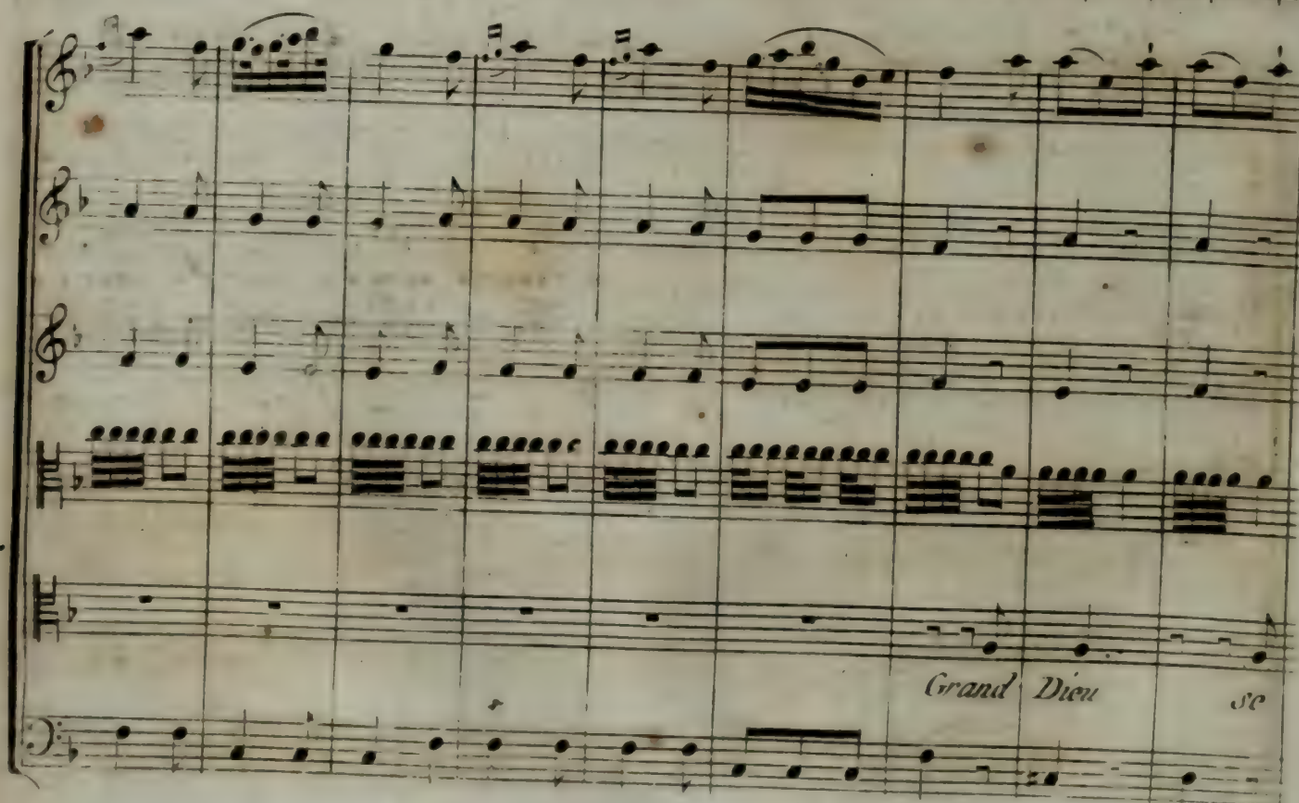
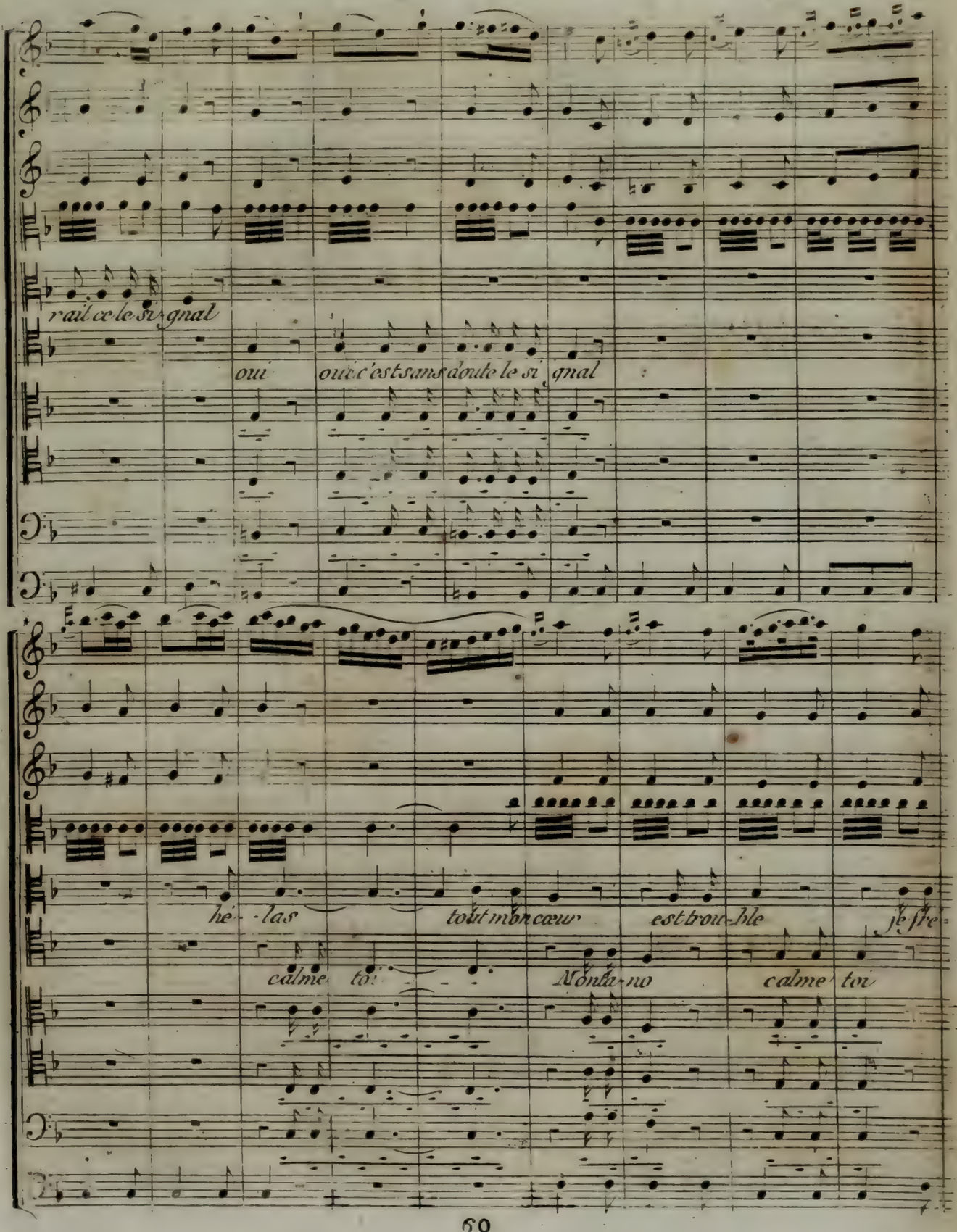
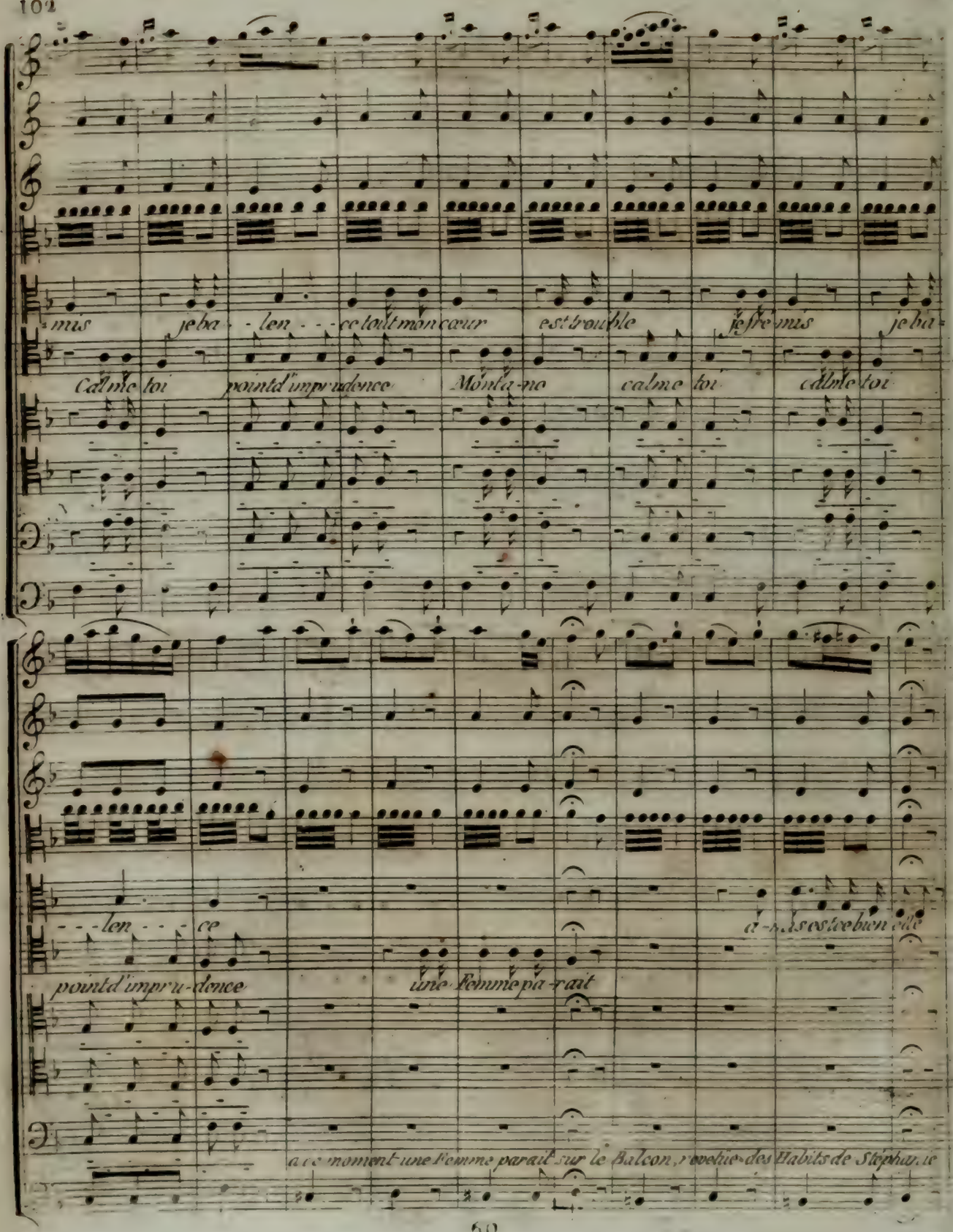
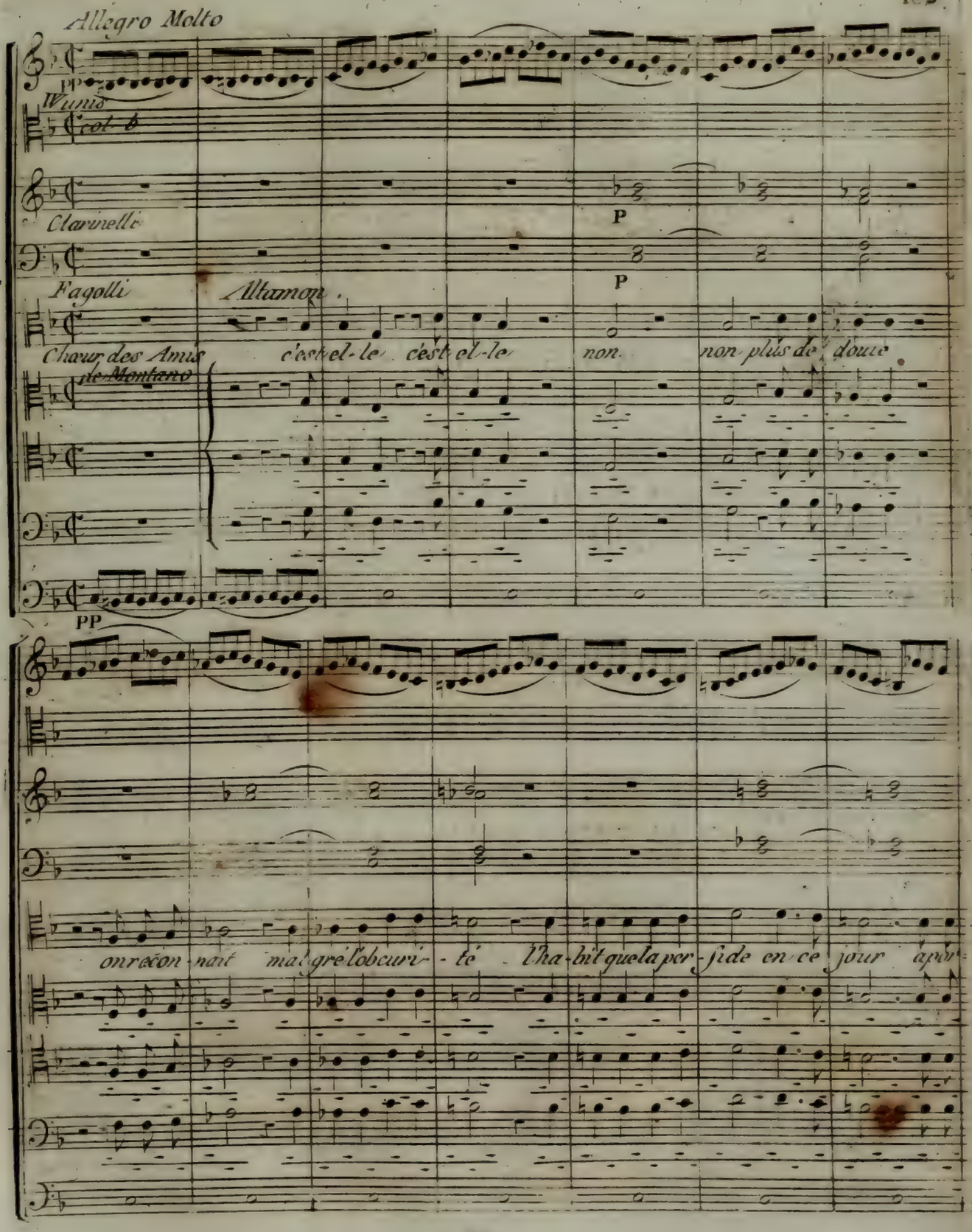
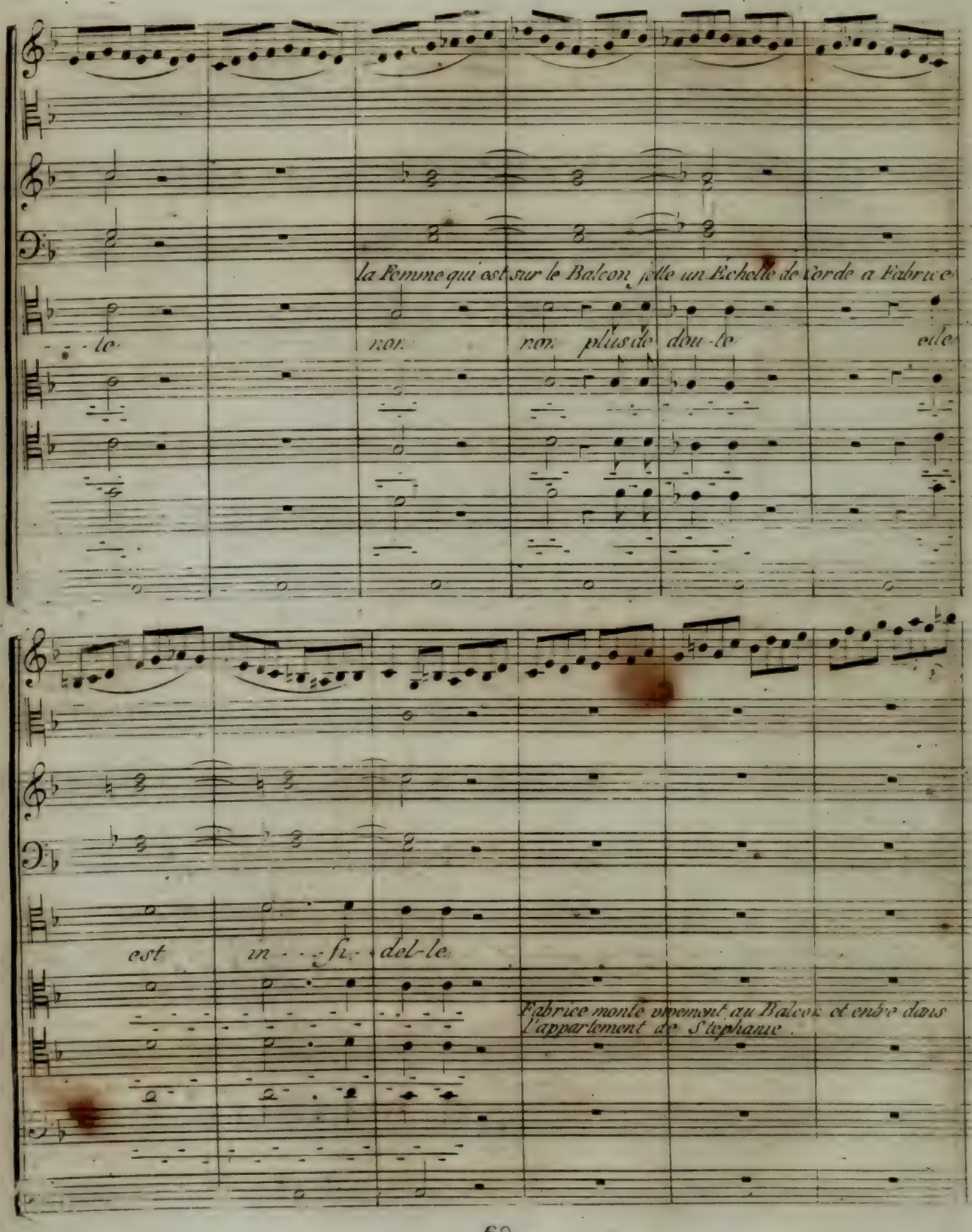

rint P
rint P
rint P
rint P
déclair-cir ce se-cret oui malgré moi je frémis déclaircir ce se
=port d'un transport in dis-cret oui garde toi gar-de toi d'un transport d'un transport in dis=

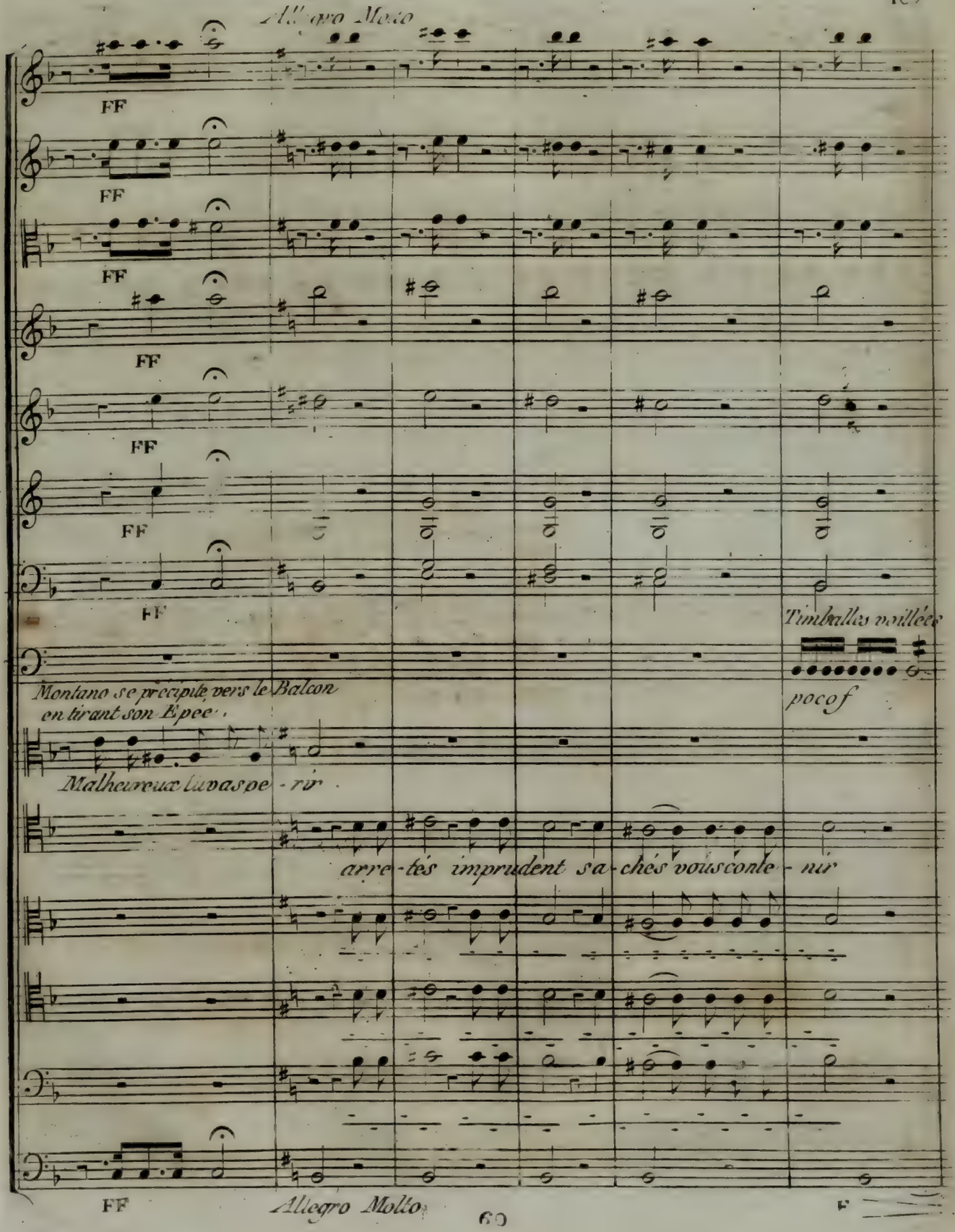

PP
PP
PP
cret ce fa - tal se - cret ce fa - - tal se
cret garde toi garde toi d'un transport indis - cre garde toi garde toi d'un transport indis
PP

PP
PP
PP
crel
crel silence
si - len - - - - - - - - - - - - - - - ce
si - len - - - - - - - - - - - - - - - ce
si - len - - - - - - - - - - - - - - - ce
PP

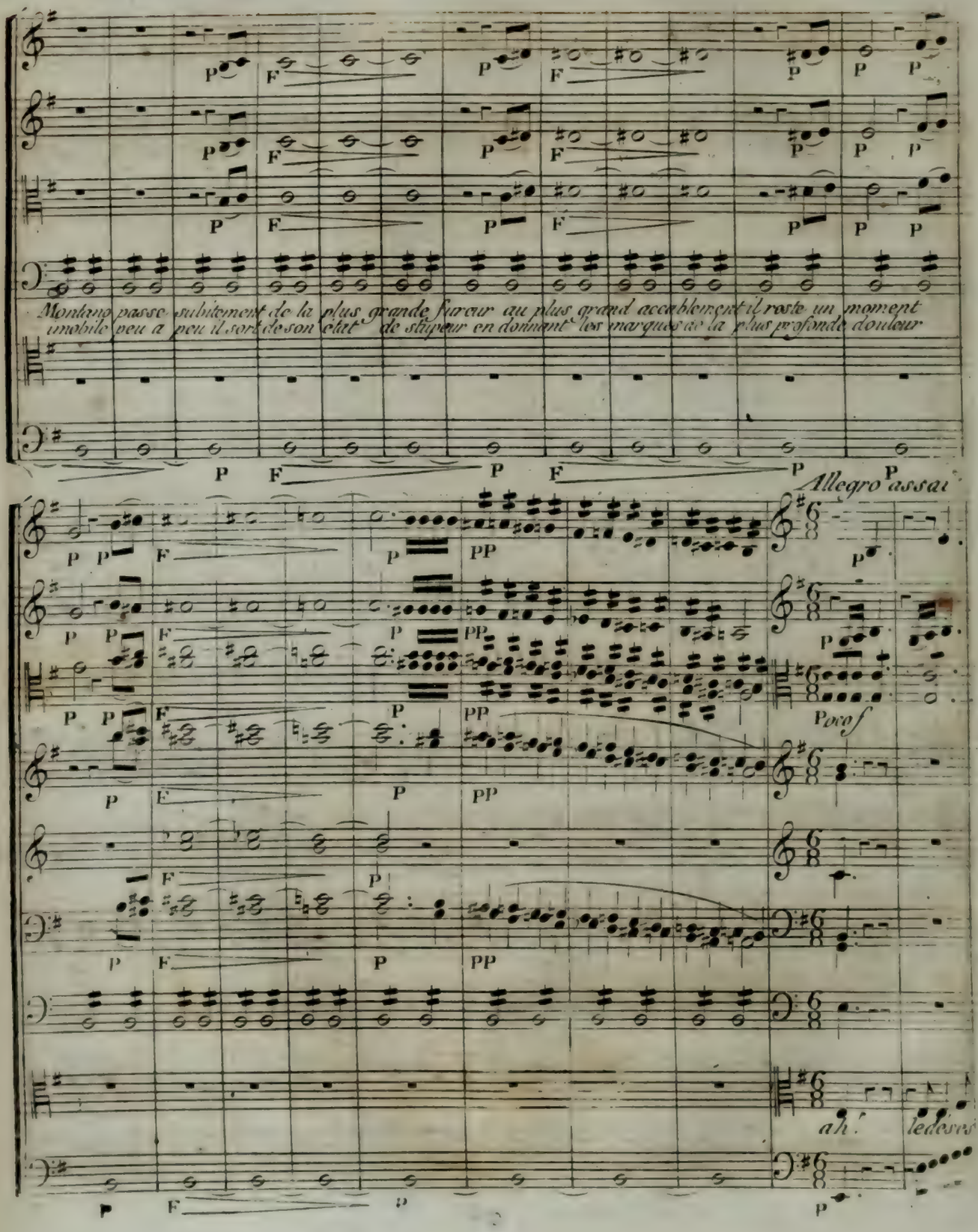

Montano.
mon
Allamon.
je vois un homme qui s'a-
Chœur.
Fabrice se glisse le long de la Muraille et s'arrête sous le
Balcon de Stéphanie
P P
cœur frémit
frémit d'impati-en-ce
vance
enve-lop-pé d'un long Man-teau
je vois un homme qui s'a-vance
enve-lop-pé d'un long Man
vance
enve-lop-pé d'un long Man-teau

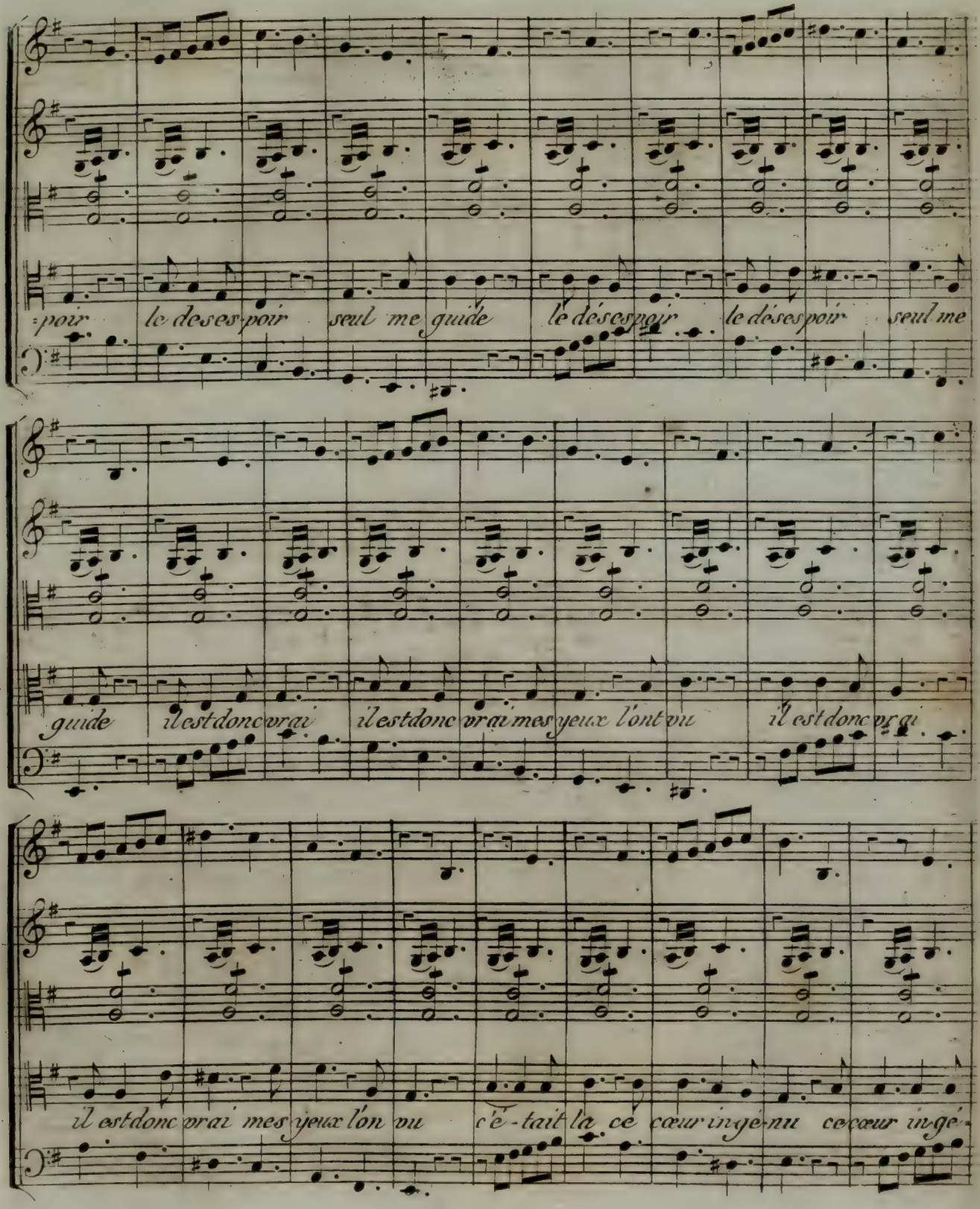

hé - - - las
viens
sous ces Berceaux cachons nous tous
sous ces Berceaux cachons nous tous mais Sei
teau
sous ces Berceaux cachons nous tous
mais Sei
viens suis nous
gneur contenés vous
Ils se cachent tous sous les Arbres qui
sont en face du Balcon de Stéphanie

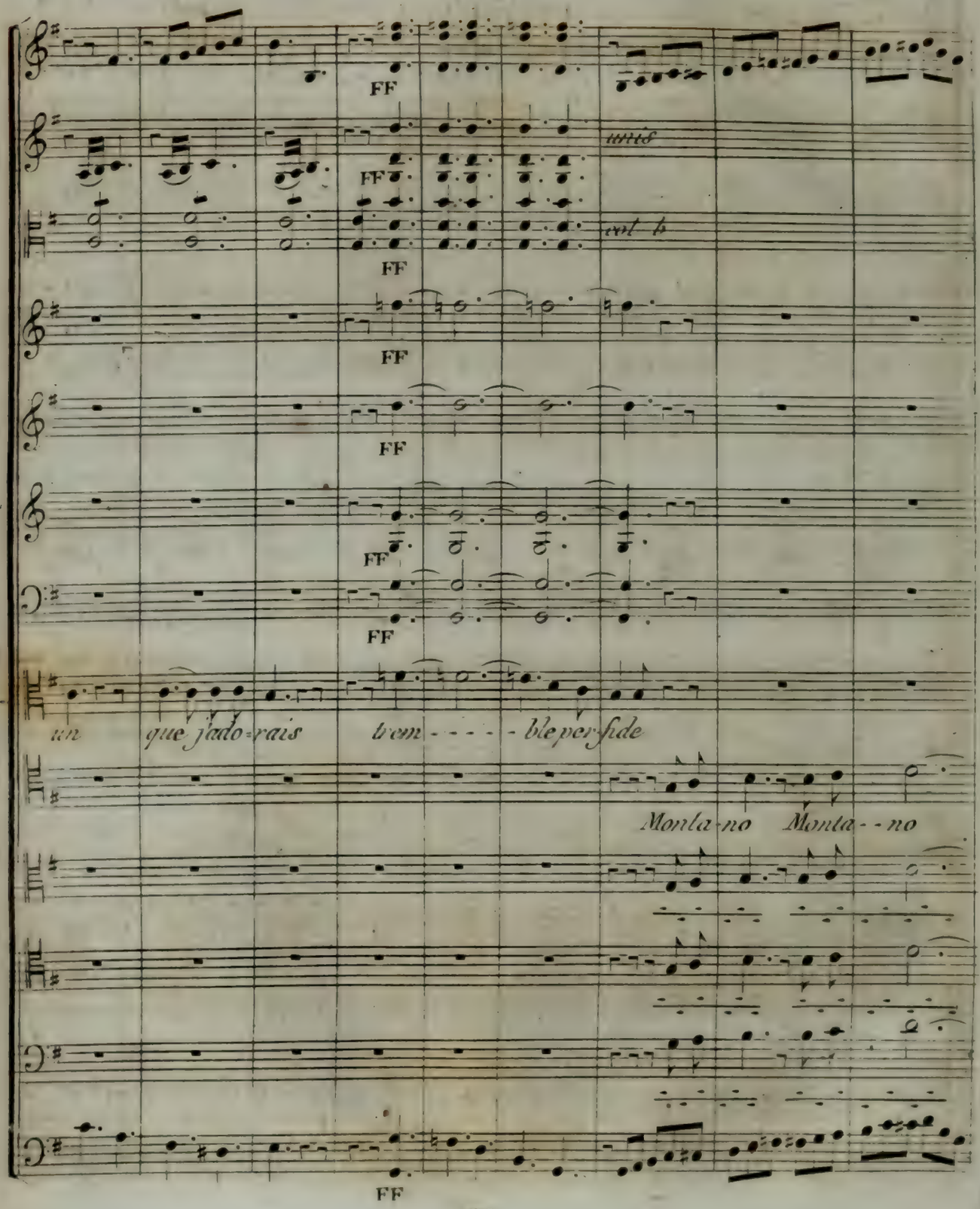
Andante

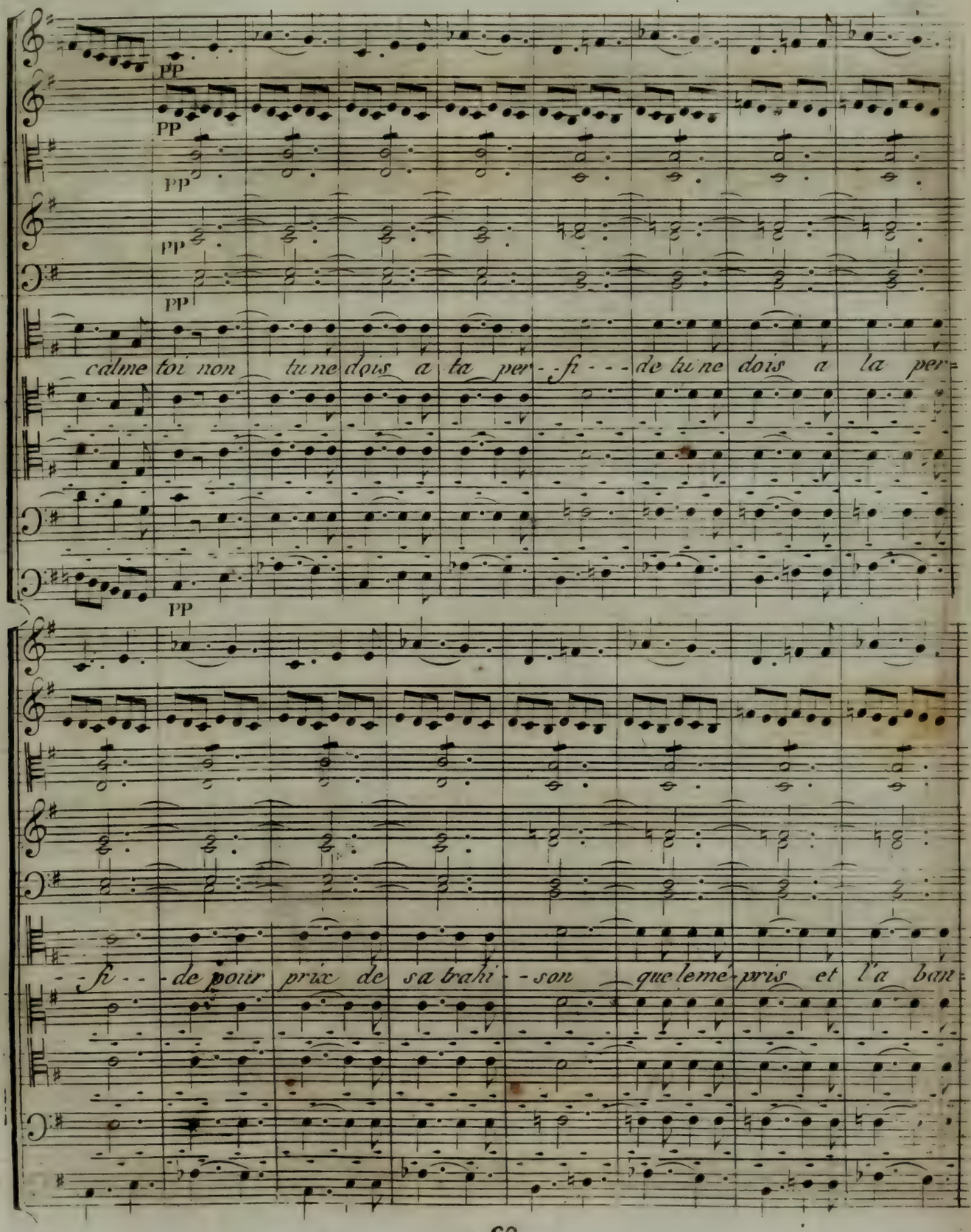
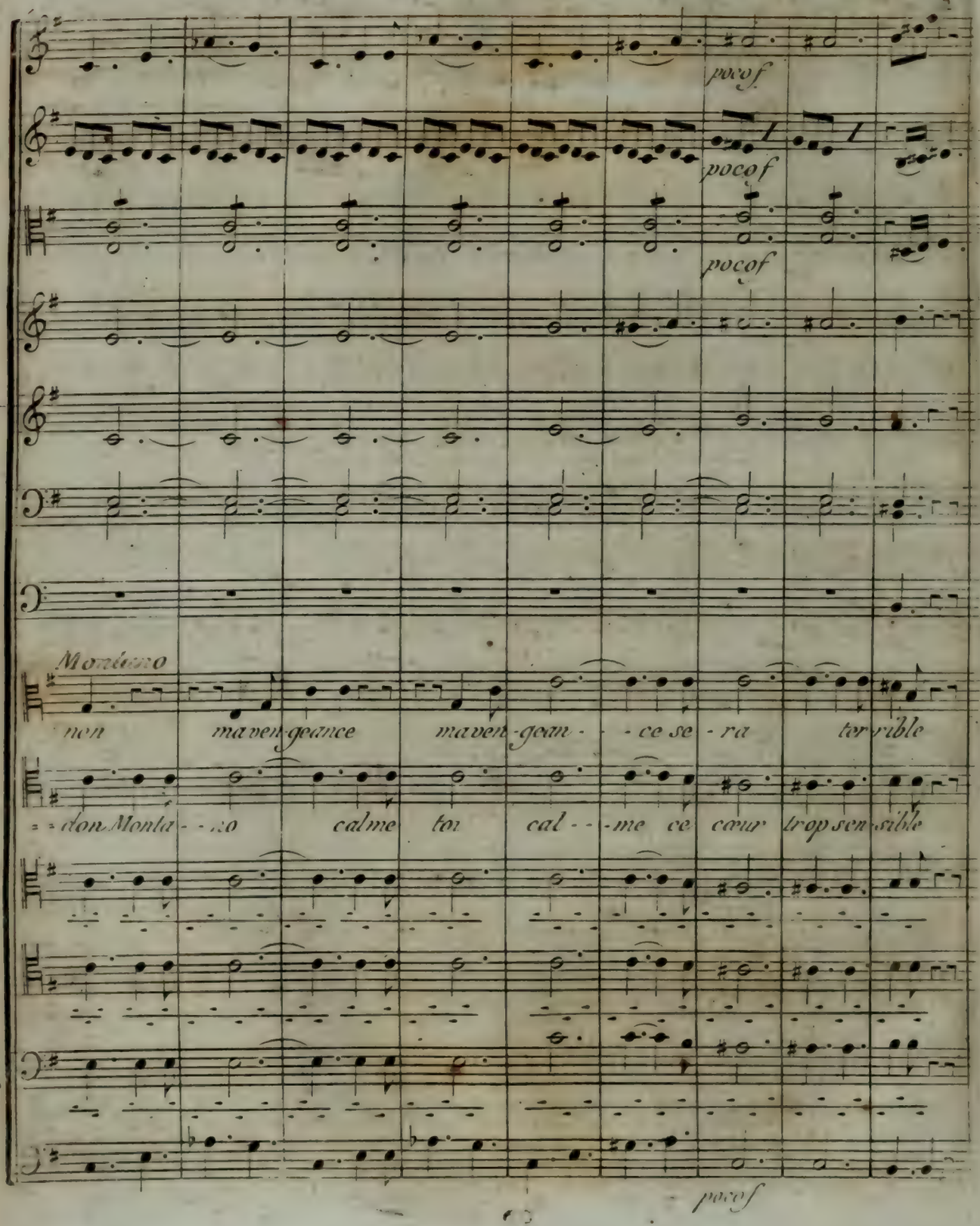
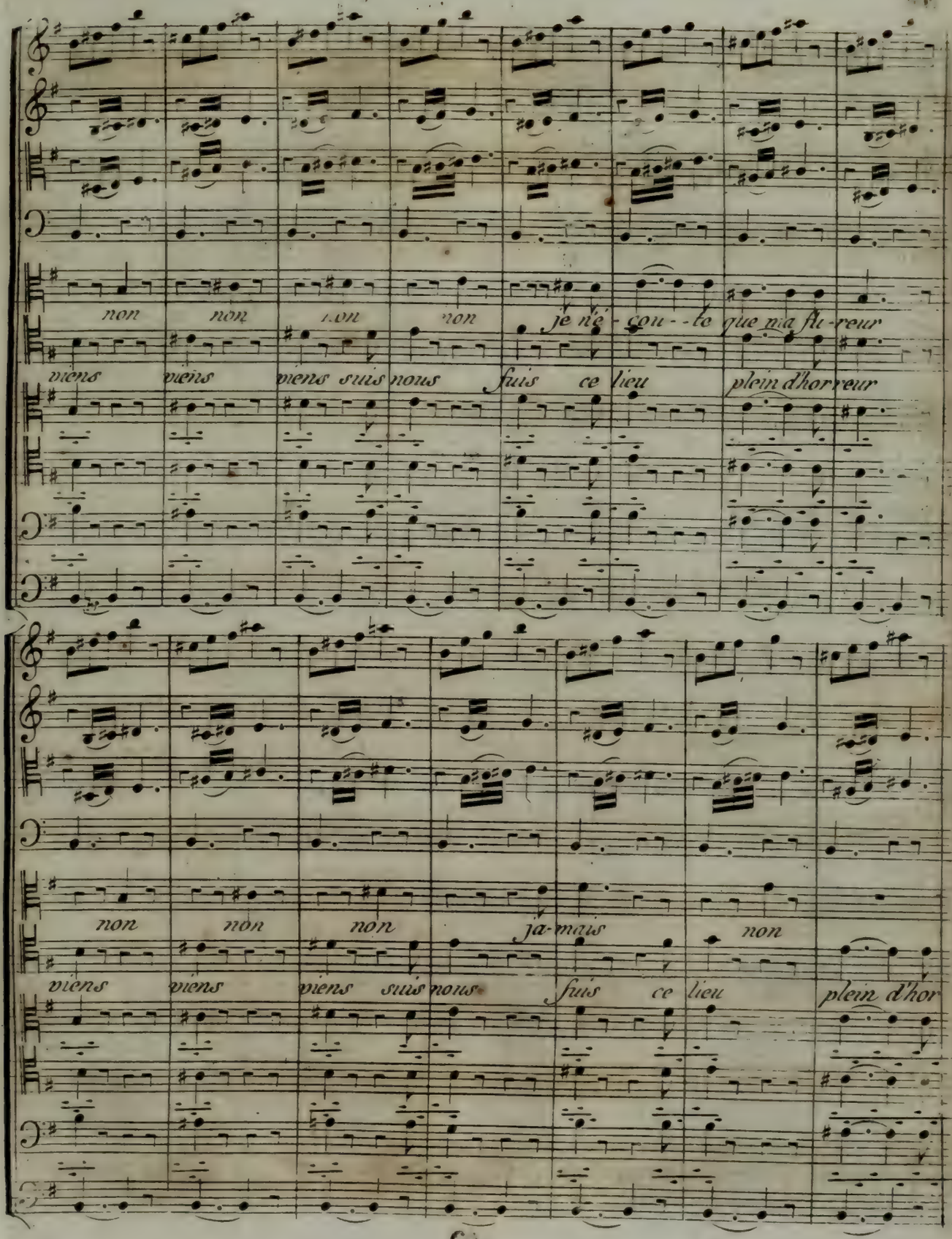

Violino solo
IV Pizzicato
Pizzicato
Viola solo
Montano
Pizzicato
Fabrice placé sous e Balcon pince un Air sur la Mandoline

Grand Dieu
se

rait ce le si-gnal
oui oui c'est sans doute le si-gnal
he-las tout mon cœur est trou-ble je fre-
calme toi Monta-no calme toi

mis je ba - len - - ce tout mon cœur est trouble je frémis je ba-
Calme toi point d'imprudence Monta-no calme toi calme toi
- - len - - ce
est ce bien elle
point d'impru-dence une Femme pa-rait
a ce moment une Femme parait sur le Balcon, revêtue des Habits de Stéphanie

Allegro Molto
PP
Unis
Clarinelle
P
Fagolli
Altamon.
Chœur des Amis de Montano
c'est el-le c'est el-le non non plus de douce
PP
on reçon-nait malgré l'obscuri-té l'ha-bit que la per-fide en ce jour apor-

la Femme qui est sur le Balcon jette un Echelle de Corde a Fabrice
-te
non
non plus de dou-te
elle
est
in - - - fi - del-le
Fabrice monte vivement au Balcon et entre dans l'appartement de Stephanie.

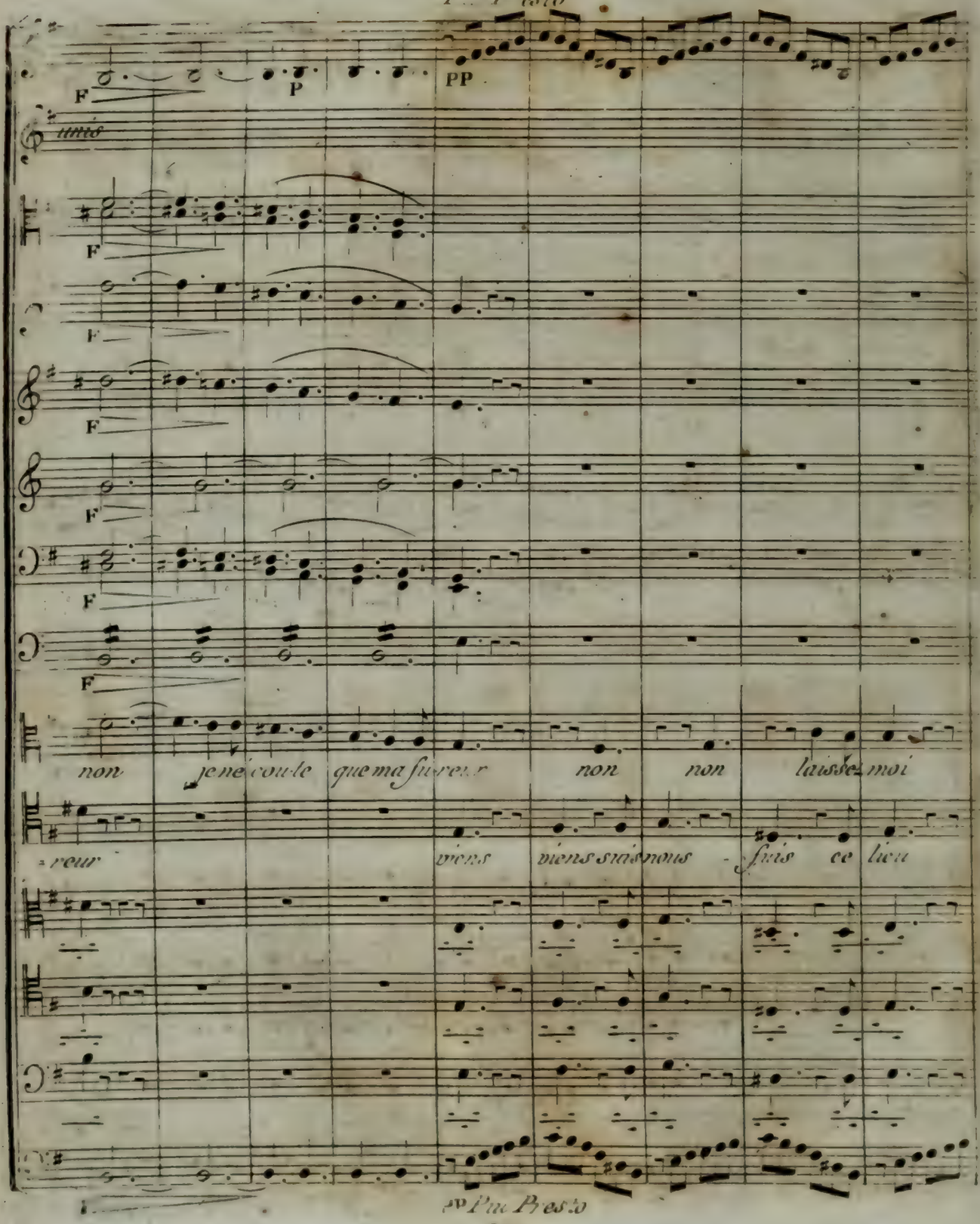

All'ovo Moto
FF
FF
FF
FF
FF
FF
Timballes voillées
Montano se precipite vers le Balcon en tirant son Epee.
poco f
Malheureux tu vas pe - rir
arre - tés imprudent s'a - chés vous conte - nir
FF
Allegro Molto
F

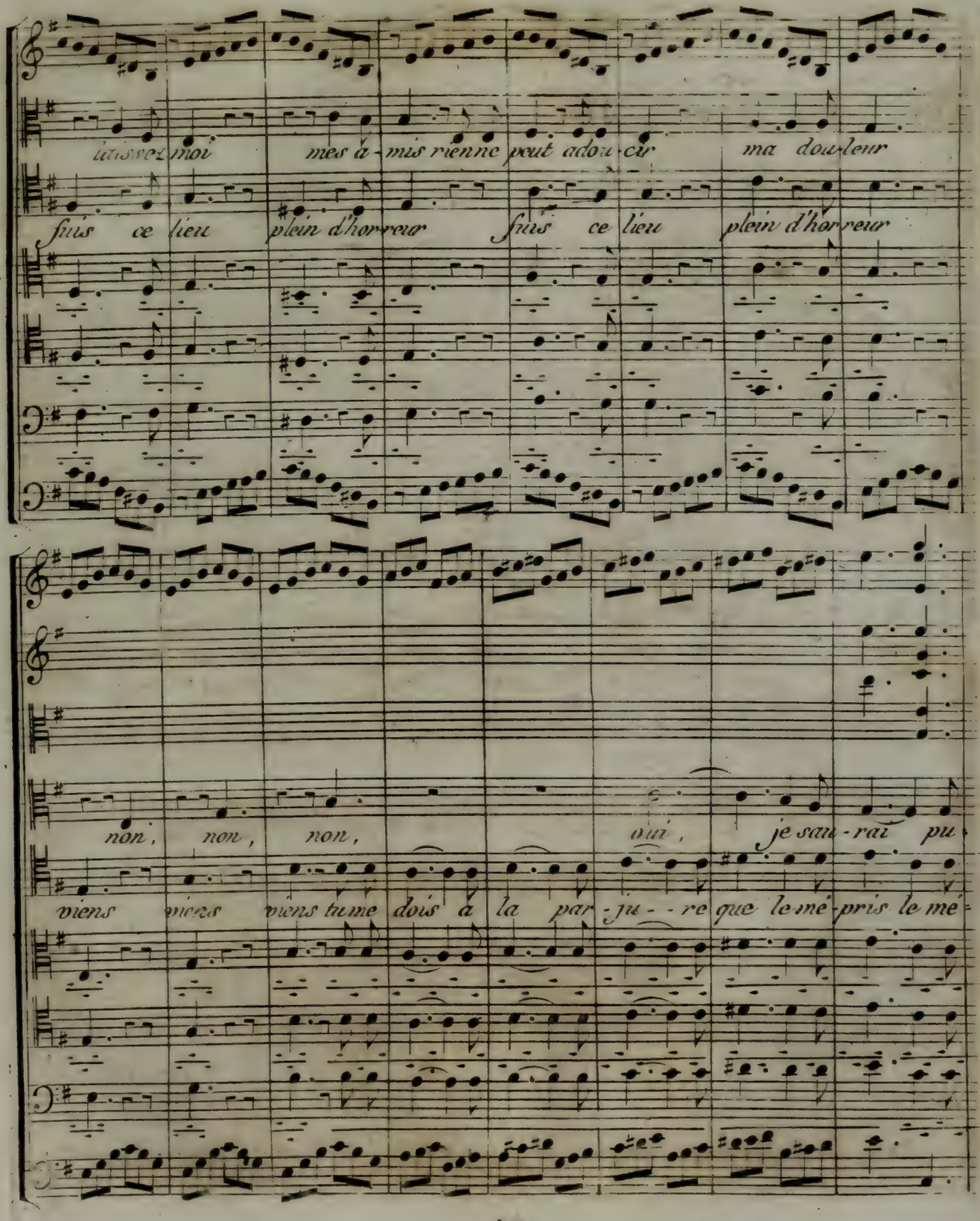
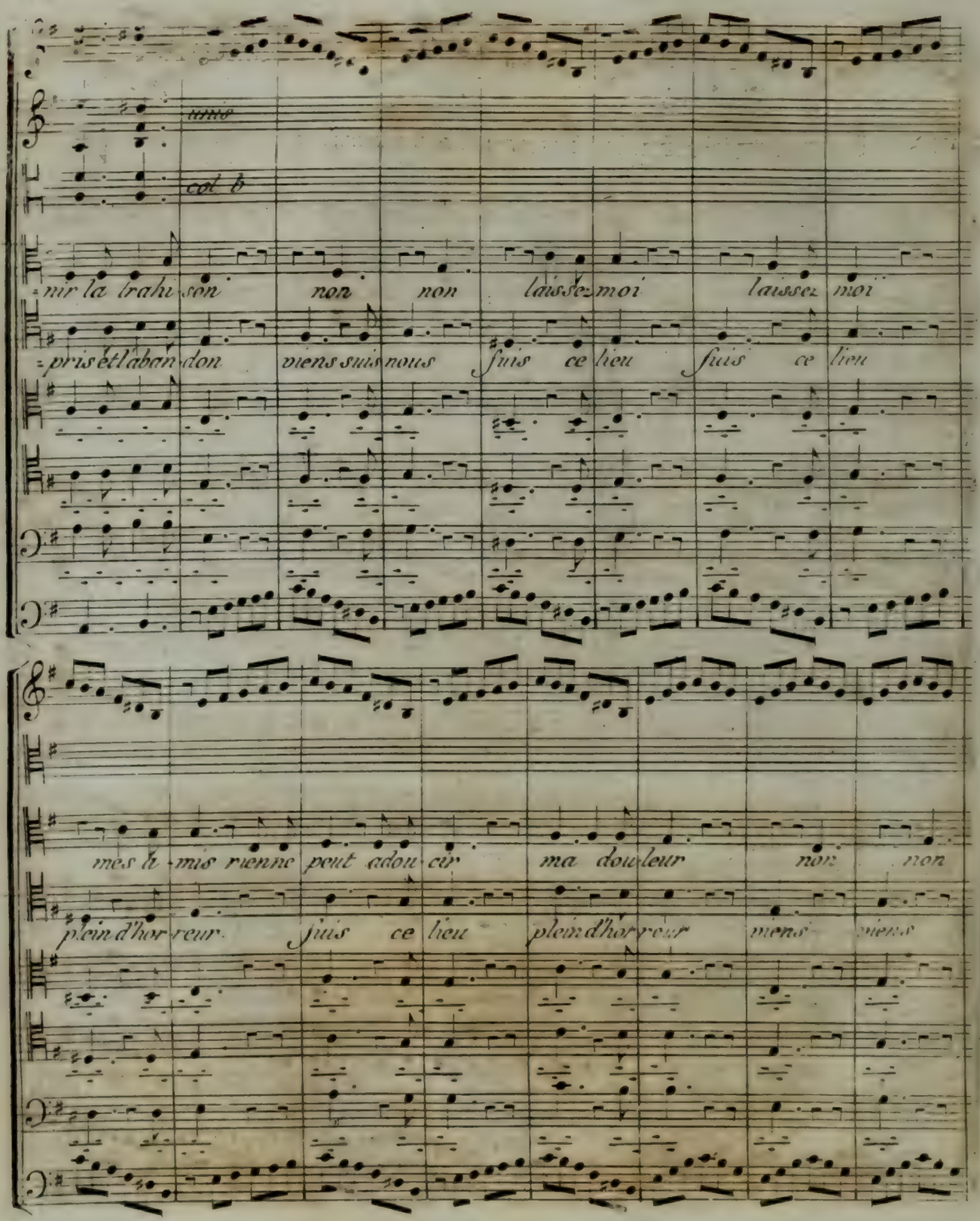

Montano passe subitement de la plus grande fureur au plus grand accablement il reste un moment
immobile peu a peu il sort de son état de stupeur en donnant les marques de la plus profonde douleur
Allegro assai
Poco f
ah!

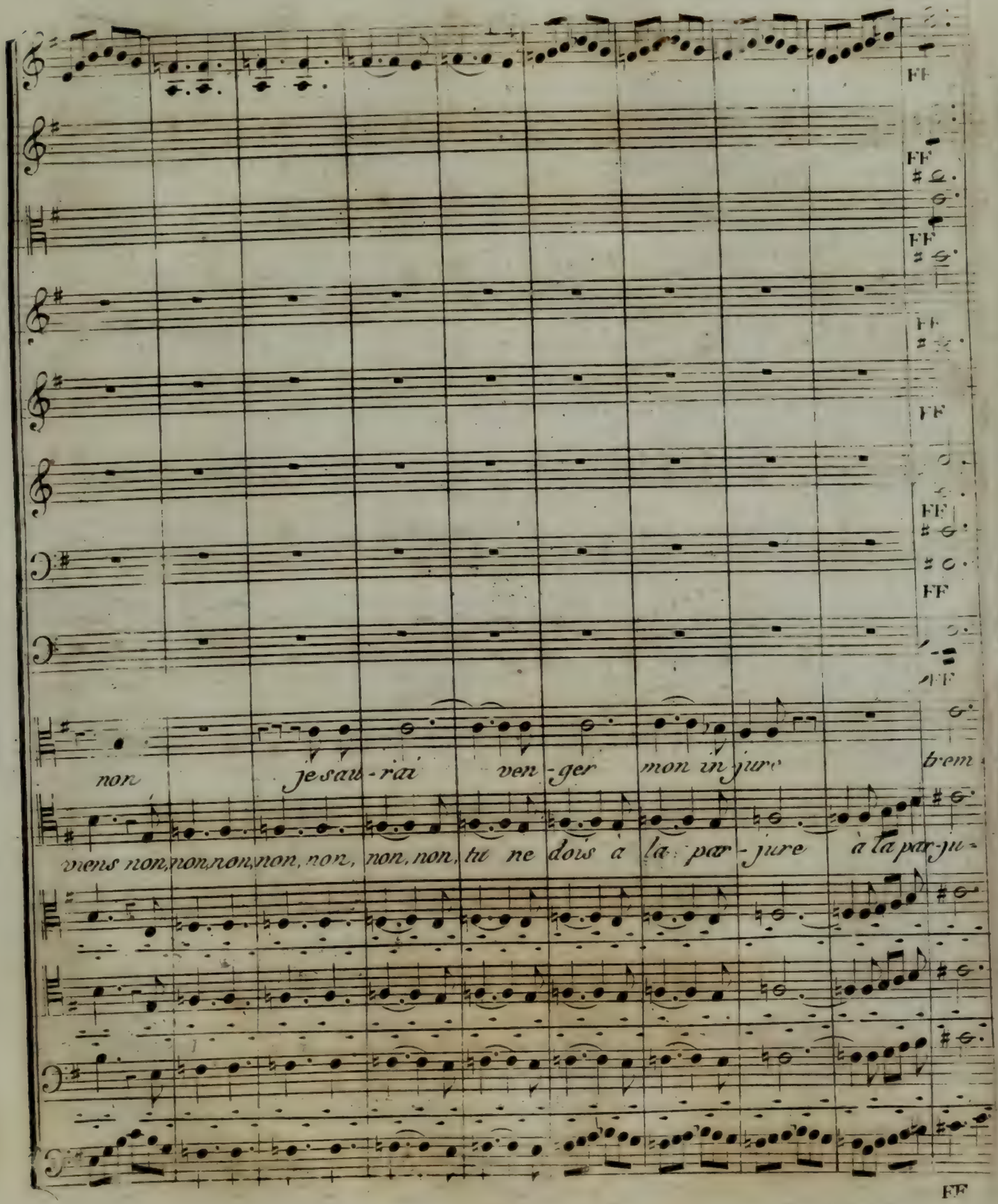

poir le desespoir seul me guide le désespoir le désespoir seul me
guide il est donc vrai il est donc vrai mes yeux l'ont vu il est donc vrai
il est donc vrai mes yeux l'on vu c'é-tait la ce cœur in-gé-nu ce cœur in-gé-

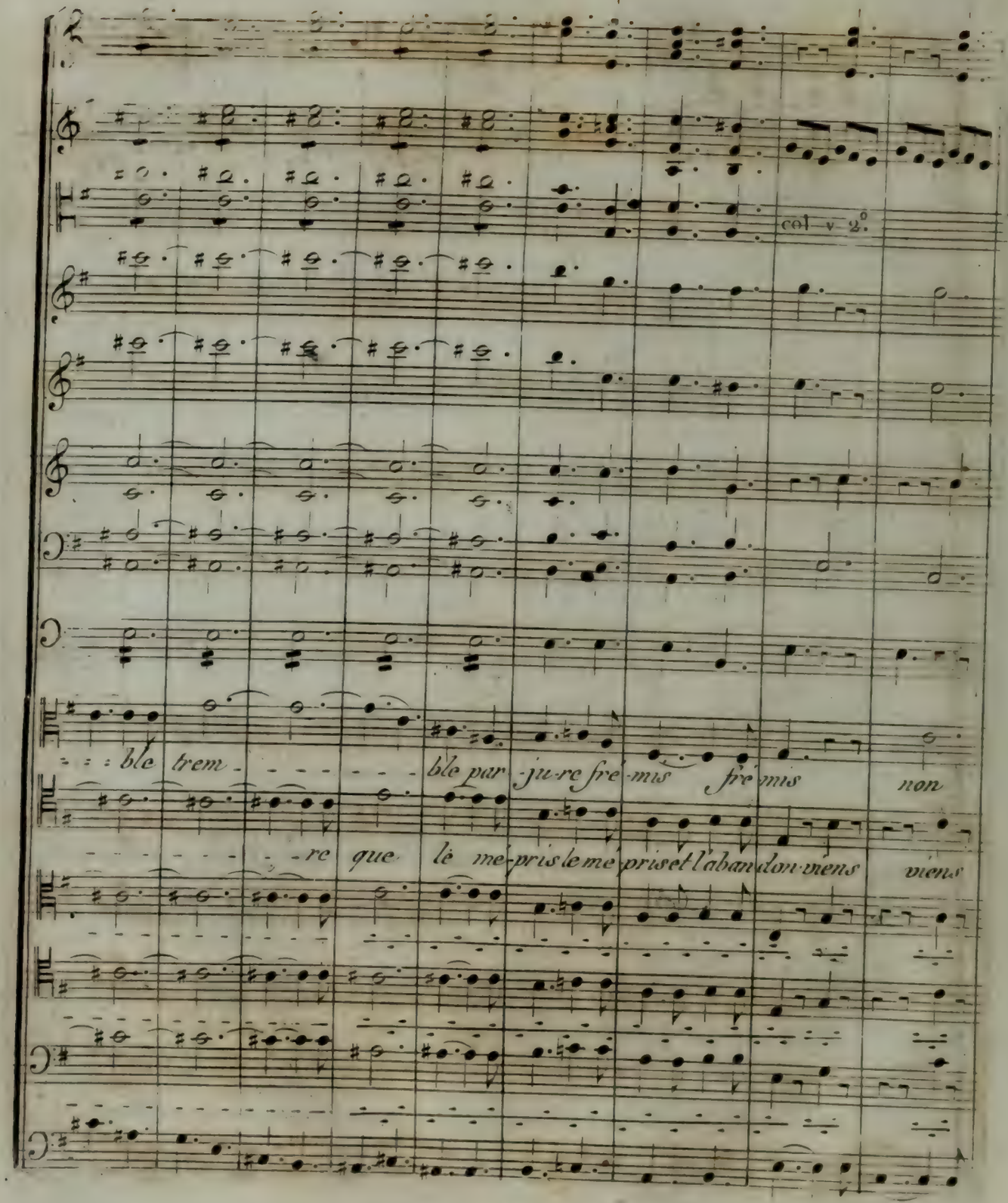

FF
tutti
ent b
un que jado-rais trem - - - - - ble per-fide
Monta-no Monta - - no

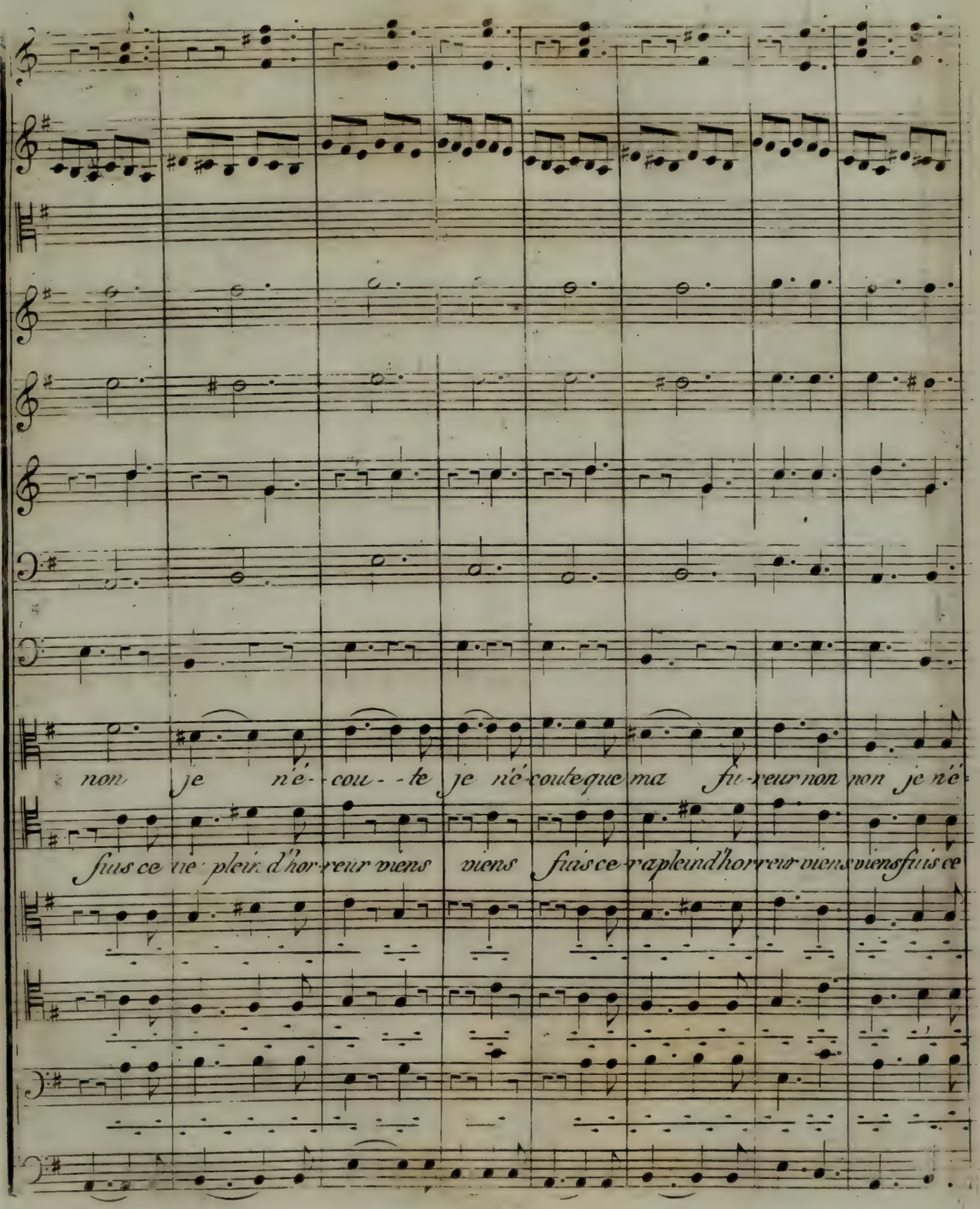
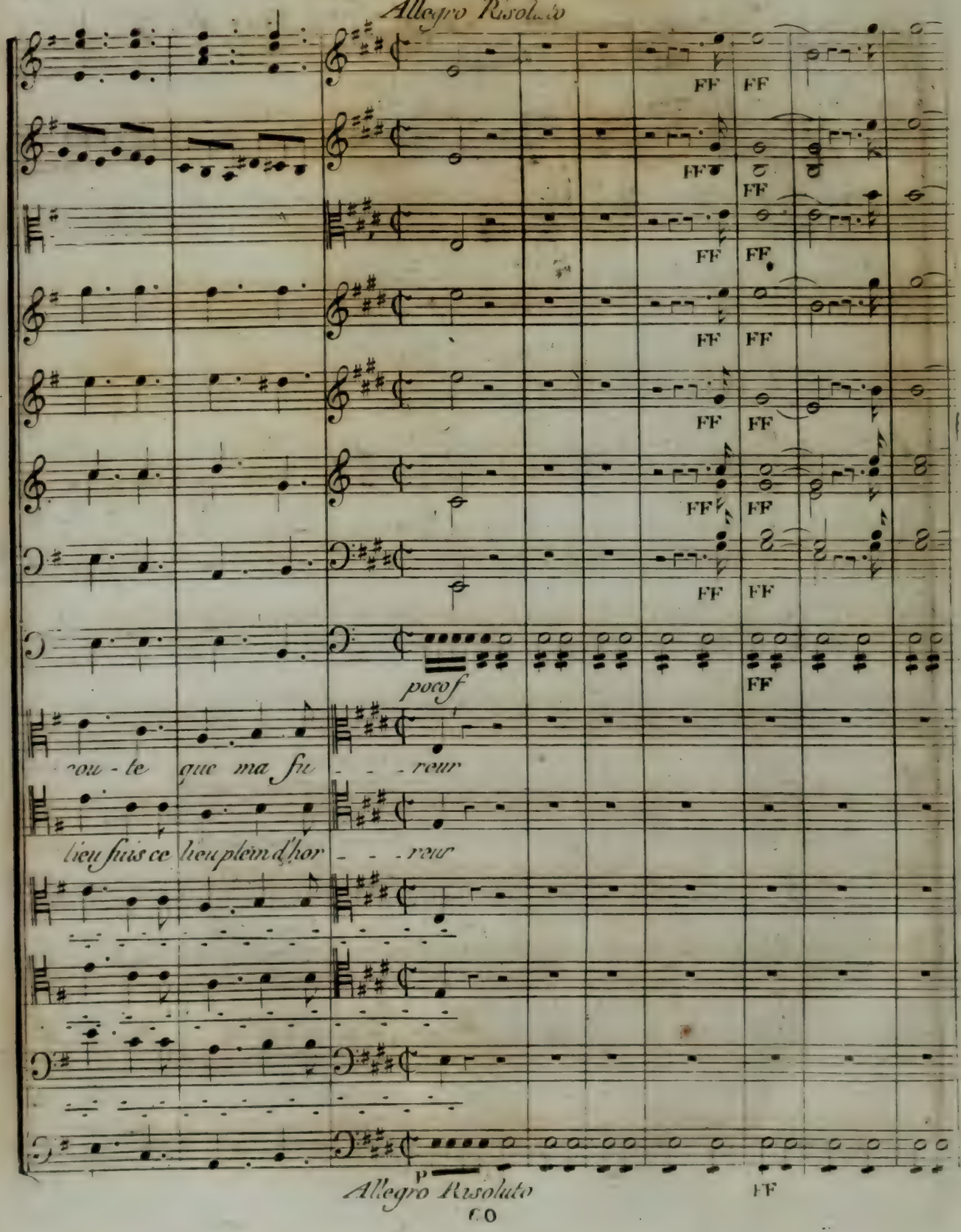

PP
PP
PP
PP
calme toi non tu ne dois a ta per - fi - - de tu ne dois a la per=
PP
- fi - - de pour prix de sa trahi - - son que le mé - pris et l'a ban=

poco f
poco f
poco f
Moderato
non maven-geance maven-geance se-ra ter-rible
don Monta-so calme ton cal--me ce cœur trop sen-sible
poco f

non non non non je n'é - cou - te que ma fu - reur
viens viens viens suis nous fuis ce lieu plein d'hor reur
non non non ja-mais non
viens viens viens suis nous fuis ce lieu plein d'hor

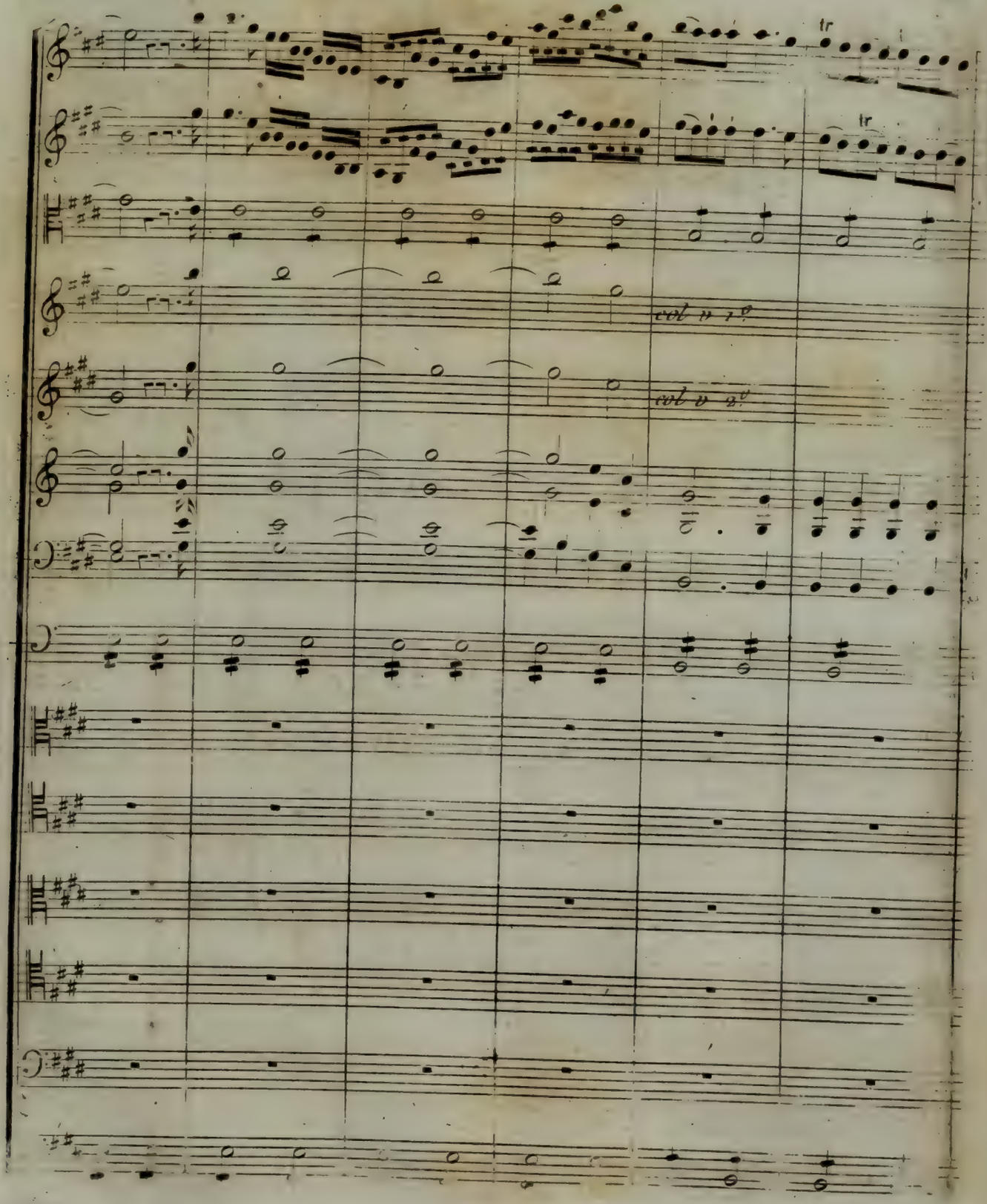
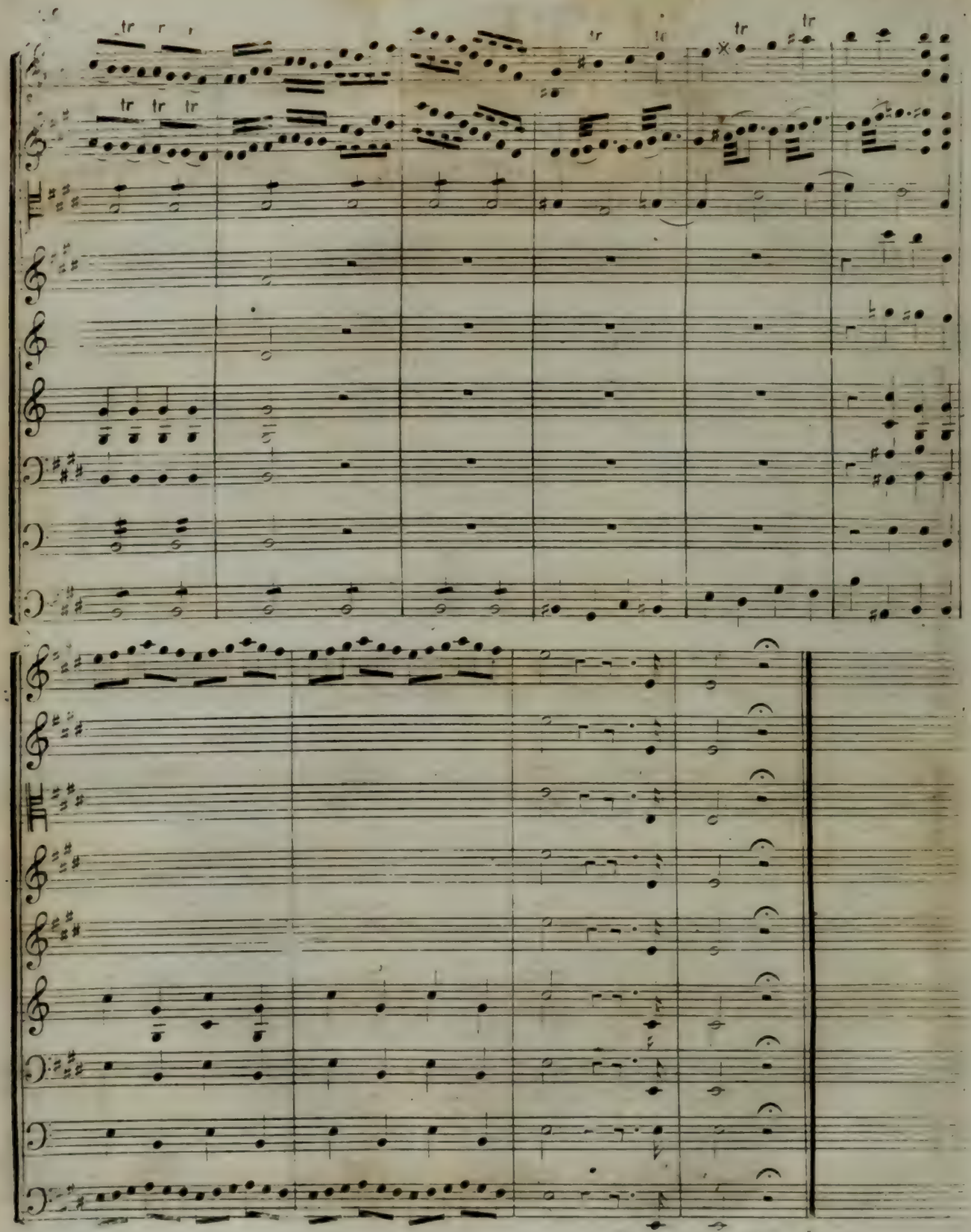

P. Presto
F
P
PP
unis
F
F
F
F
F
non je ne coute que ma fureur non non laissez moi
=reur viens viens suis nous - fuis ce lieu
pp Pm Presto


laissez-moi mes a-mis rienne peut adou-cir ma douleur
fuis ce lieu plein d'horreur fuis ce lieu plein d'horreur
non, non, non, oui, je sau-rai pu-
viens viens viens tume dois à la par-ju--re que le mé-pris le mé-

unis
col b
nir la trahi son non non laissez moi laissez moi
pris et l'aban don viens suis nous fuis ce lieu fuis ce lieu
mes a mis rienne peut adou cir ma douleur non non
plein d'hor reur fuis ce lieu plein d'hor reur viens viens


FF
non je sau-rai ven-ger mon in-jure trem
viens non, non, non, non, non, non, non, tu ne dois a la par-jure à la par-ju-


col v 2.°
ble trem - - - - - - - ble par - ju - re fré - mis fré - mis non
- - - - - - - - re que le mé - pris le mé - pris et l'aban - don viens viens

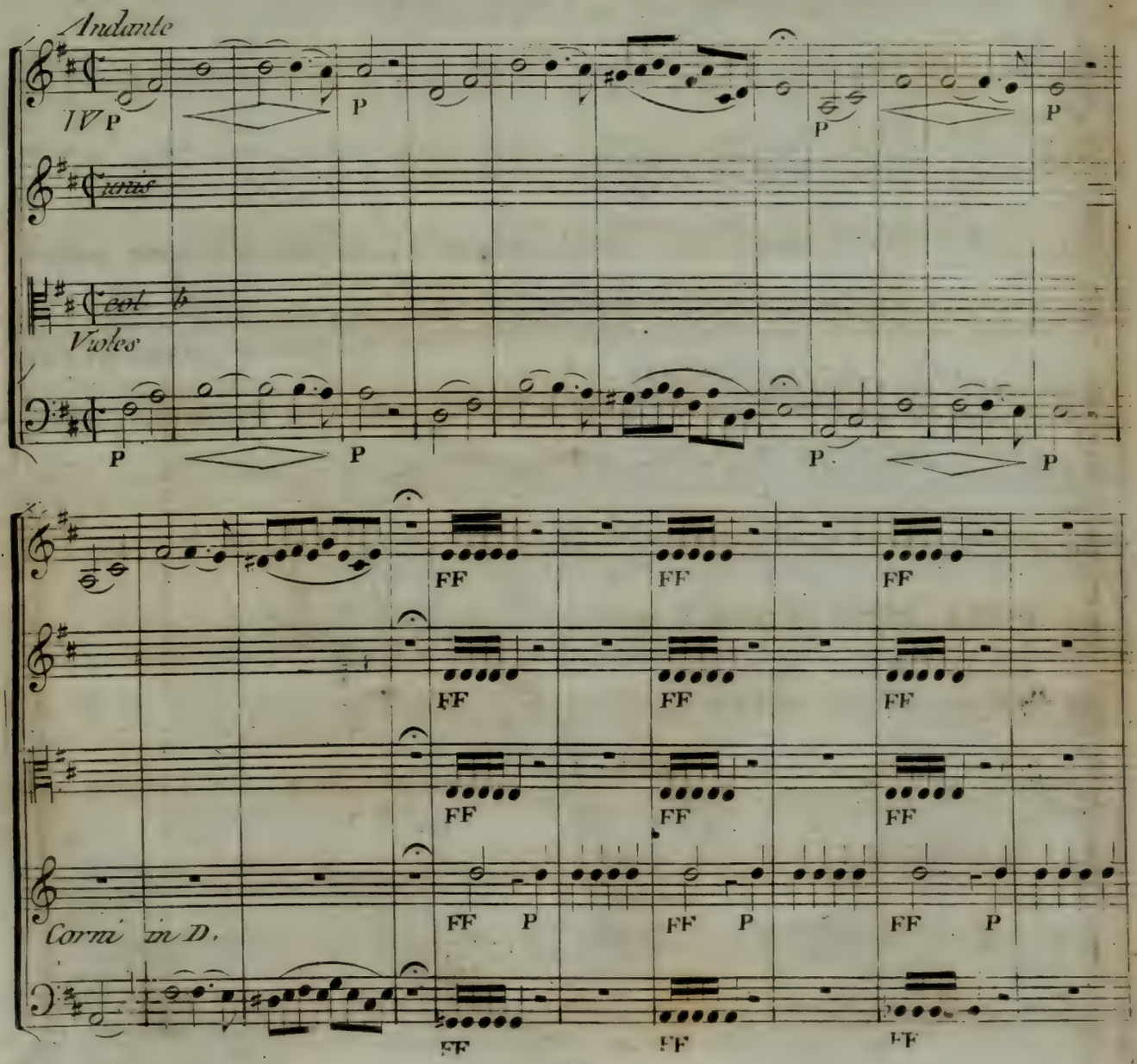

non je n'é-cou-te je n'écoute que ma fu-reur non non je n'é
fuis ce lieu plein d'hor-reur viens viens fuis ce lieu plein d'horreur viens viens fuis ce

Allegro Risoluto
FF
poco f
vou - le que ma fu - - - reur
bien fuis ce lieu plein d'hor - - - reur
p
Allegro Risoluto
FF

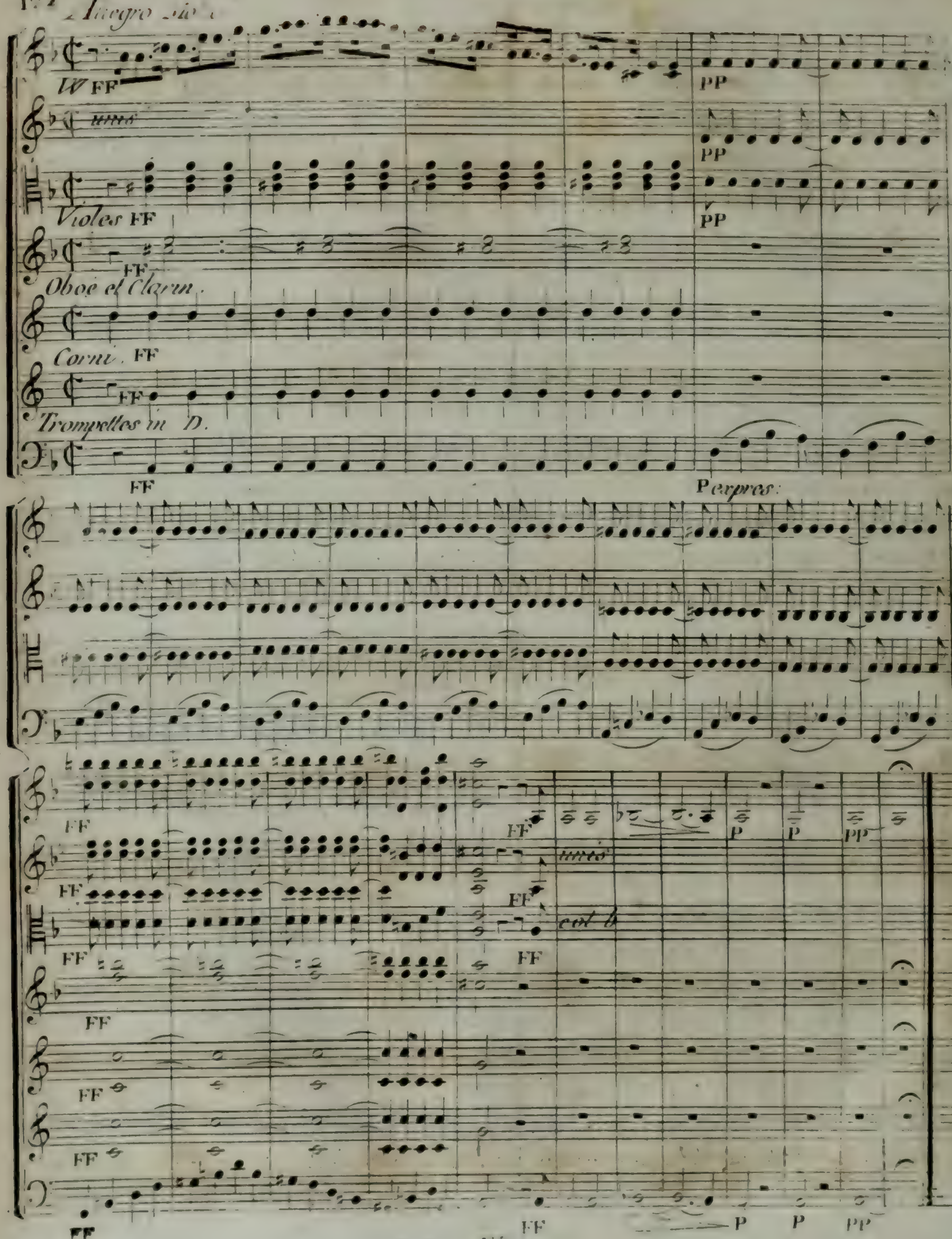

tr
tr
col v.no
col v.no

ACTE II.ème

(Le Théâtre Represente un vaste Vestibule gothique qui conduit à une Chapelle au fond est un immense rideau qui masque l'interieure de la Chapelle et l'autel qui est préparé pour le mariage. il fait encore un peu cour[illegible] c'est le moment du Crépuscule :)

SCENE PREMIERE, Altamont et Fabrice

Altamont entre d'un air agité, il marche a grands pas




Allegro vivace
W FF
PP
unis
PP
Violes FF
PP
FF
Oboe et Clarin.
Corni. FF
FF
Trompettes in D.
FF
P espres.
FF
FF
FF
unis
FF
FF
col b
FF
FF
FF
FF
FF
FF
P
P
PP
FF
P
P
PP

Fabrice.

Eh pourquoi tant de trouble? tout n'a t'il pas réussi au delà de vos espérances? nous avons tous rempli à merveille nos personnages; vous avez arrêté à temps les coups que le Seigneur Montano voulait me porter; la femme de chambre m'a fait sortir sans que personne au château s'en apperçut; je lui ai remis de votre part la somme convenu, je vous réponds d'elle comme de moi: nul témoin ne déposera contre vous. que demandez vous de plus?

Altamont.

Eh! malheureux! aurais je commis un crime sans en recueillir le fruit?

Fabrice.

Qu'est il donc survenu?

Altamont.

Rien n'est changé aux préparatifs de ce fatal mariage?

Fabrice

Comment! Est ce que le Seigneur Montano?

Altamont.

Je ne sais plus que penser; nous l'avons reconduit chez lui; dans les premiers transports de la fureur il a voulu forcer le Château, y joindre y frapper la perfide, tout a coup, changeant de dessein, il écrivait a Léonati; mais dans l'agitation ou il est, peut il suivre une idée? il a voulu rester seul, je le quitai, il me rappelle pour me dire ces mots, je verrai jusqu'ou se portera ma hardiesse. ces paroles mon crime, mon funeste amour, tout m'épouvante, effrayé, éperdu, j'allais, je rentrais, j'apperçois cette Chapelle, elle était ouverte, j'entre! C'est ici m'ils devaient s'unir! Montano oserait il encore épouser Stéphanie?

Fabrice.

Je ne puis le Croire.

Altamont.

Serais je découvert?

Fabrice

C'est impossible!

Altamont

L'heure approche! je suis dévoré d'amour et de jalousie, Ce lieu! il ajoute encore a mon trouble! Oui cette vaste enceinte ces voutes élevées, retentissantes, tout en impose a mon âme: il me semble que je suis plus près de cet œil qui voit tout, et auquel les plus sombres remplis du cœur ne peuvent échapper.

Fabrice.

Ah! Seigneur.

Altamont

Qu'as-tu?

Fabrice.

Vous me faites trembler?

Altamont.

Songe toujours à être discret ! [illegible] ne trahis ! . .

Fabrice.

Comptés sur ma fidélité !

Altamont

Sortons ! mon cœur serré, oppressé, ne veut respirer ici .

Fabrice.

Un moment Seigneur ! Voici ce parent de Léonati, arrivé de Syracuse pour unir Montano et Stéphanie : il pourra vous dire s'il est survenu quelque Chose de nouveau !

Scene II.

Les Précédens, Salvator.

(Pendant cette Scène le Théâtre s'éclaire par dégrés.)

Salvator.

Quoi ! C'est vous, Seigneur Altamont ?

Altamont.

Est ce toujours ce matin qu'ils s'unissent ?

Salvator.

Oui Seigneur ! déja tout le monde est réveillé dans le Château, et se dispose pour la fête

Altamont, a part.

Ah ! je vois tout, et combien je suis puni !

Salvator.

C'est sans doute le mariage de votre ami qui vous a fait devancer, l'Aurore, et entrer dans ce lieu : la belle matinée, Il semble que la Nature ait pris soin de se parer, pour augmenter encore le bonheur de ces jeunes Epoux

Altamont avec trouble, a part

Leur bonheur ?

Salvator.

Que ces premiers rayons du jour sont doux et brillants ! heureux Celui dont l'âme est pure comme eux ! heureux qui peut, en s'éveillant, descendre sans trouble dans son cœur.

Altamont a part.

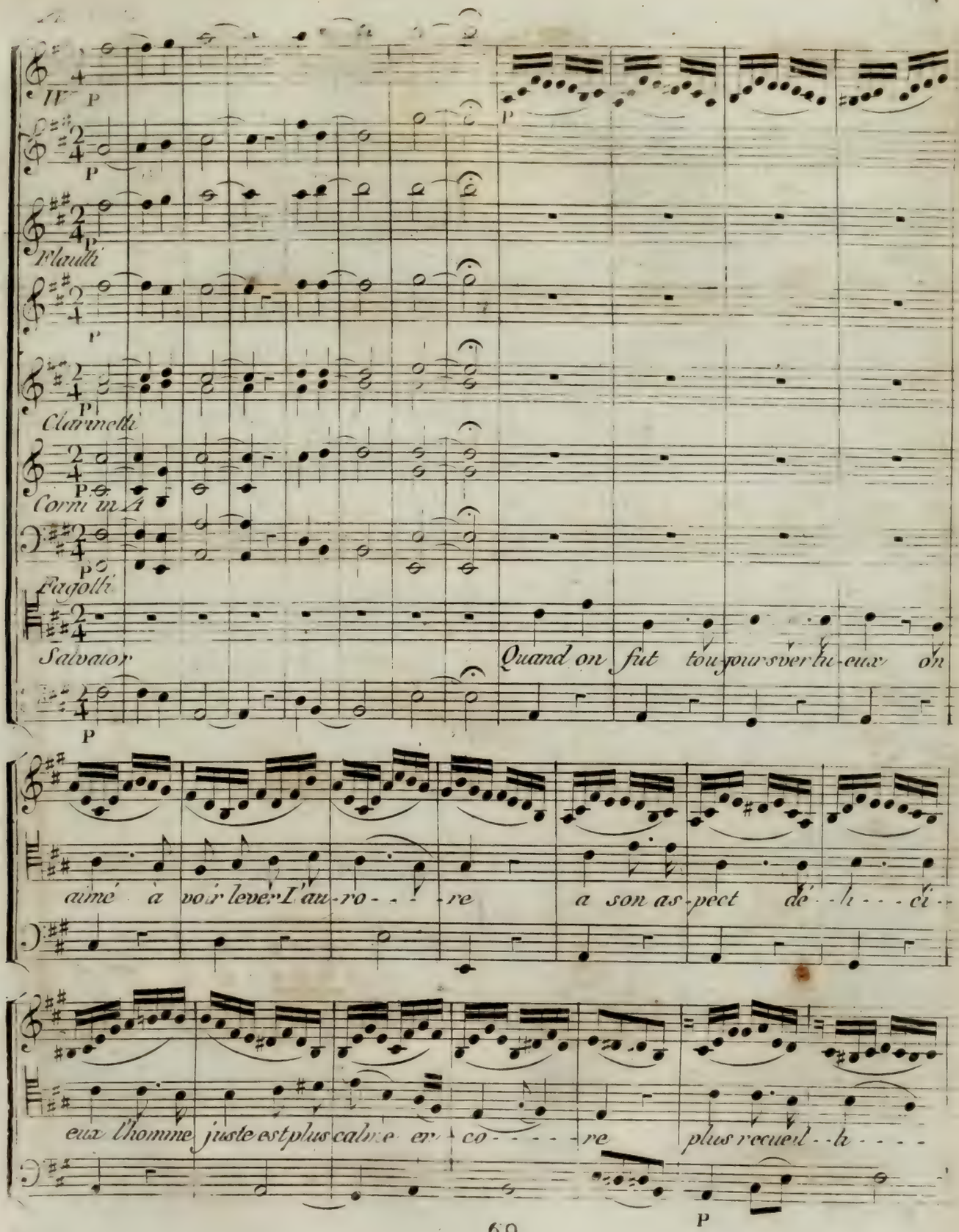
Quelle Terreur ces mots jettent dans le mien ? (haut a Salvator) Souffrez que je vous quitte ! je vais au devant de mon ami . . . (a part, en sortant) heureux qui peut descendre sans trouble dans son cœur

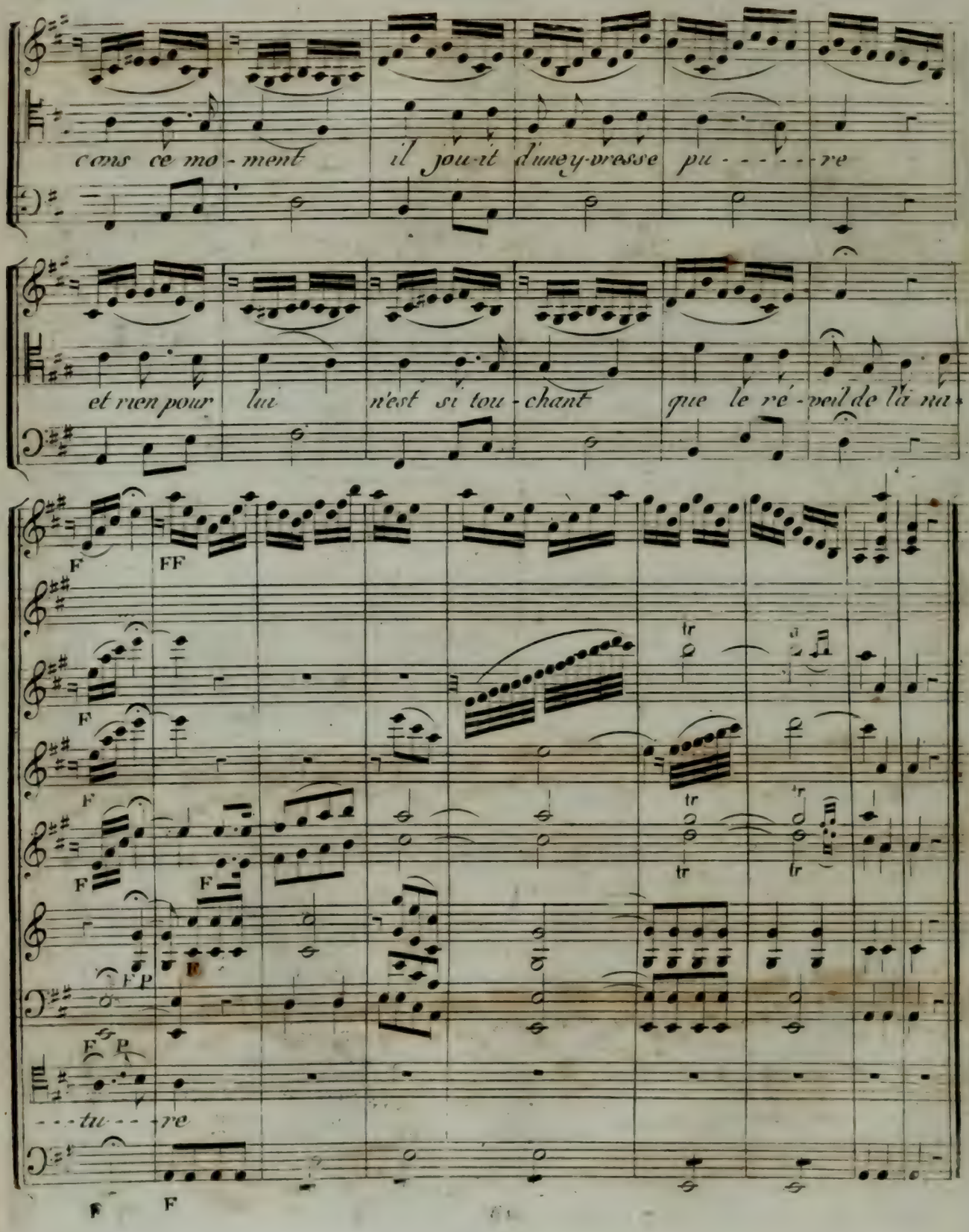
Scene III.

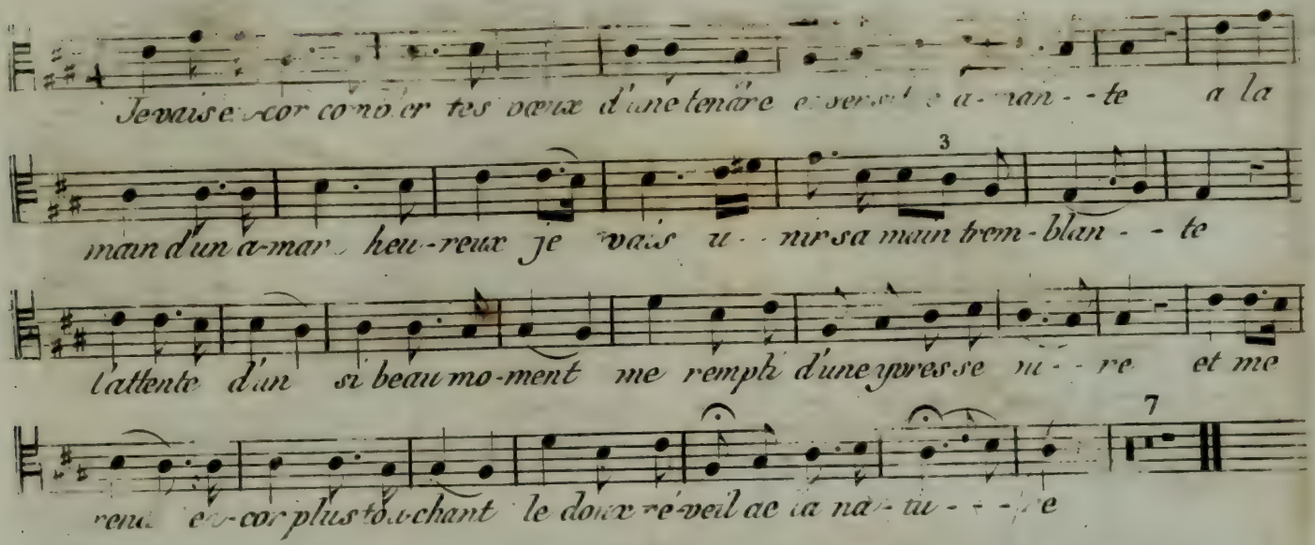
Salvator.

Oui mon âme éprouve ce matin un ravissement inéxprimable une joye Céleste me pénètre !

Romance.


P
Flauti
Clarinetti
Corni in A
Fagotti
Salvator
Quand on fut tou-jours ver-hu-eux on
aimé à voir lever L'au-ro-re a son as-pect dé-li-ci-
eux l'homme juste est plus calme en co-re plus recueil-li-


cons ce mo - ment il jou-it d'une y-vresse pu - - - - - re
et rien pour lui n'est si tou - chant que le ré - veil de la na
F FF
F
F
F
F F
F P
F P
- - - tu - - - re
F F
tr
tr
tr
tr
tr



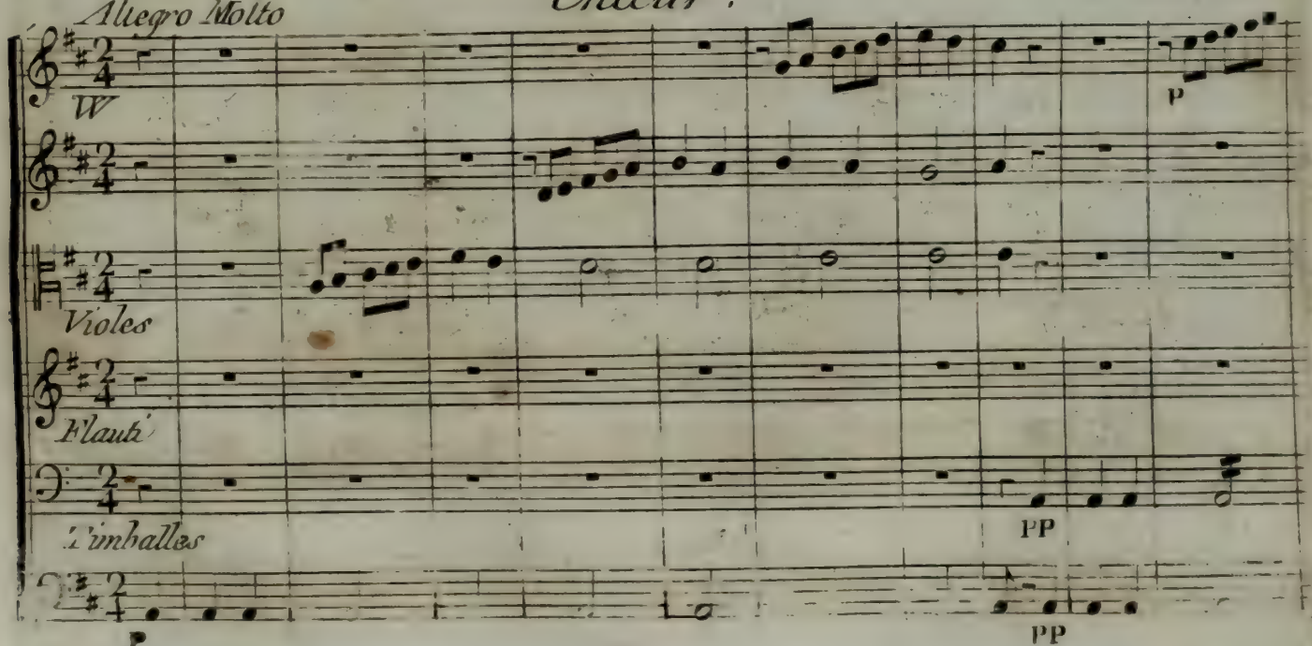
Les habitans de ce Canton, Ceux de Syracuse, ne tarderont pas à remplir cette enceinte... déjà j'entends leurs cris tumultueux! allons nous préparer aux augustes fonctions que je dois remplir.

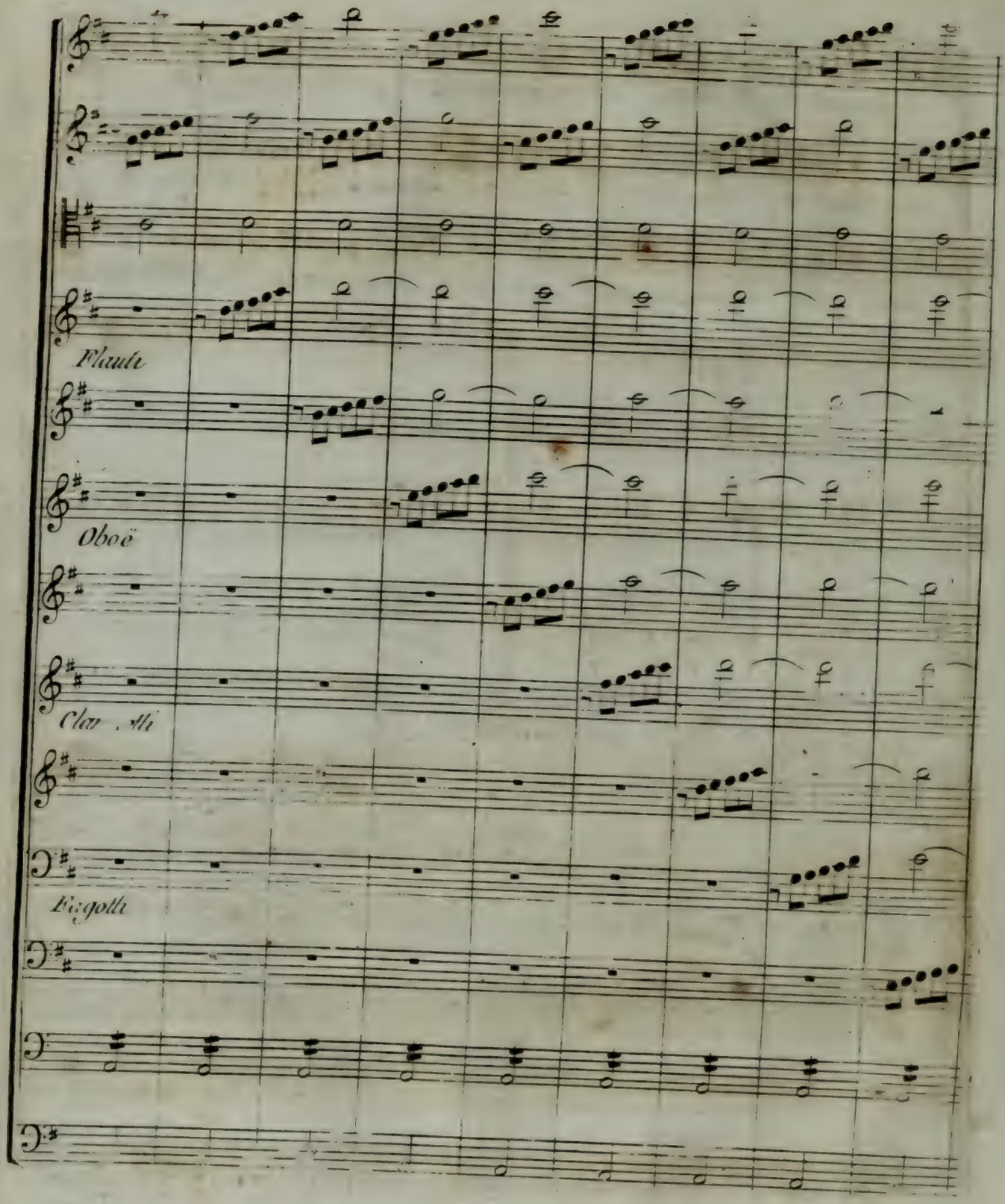
(Il s'éloigne et va vers le fond.)

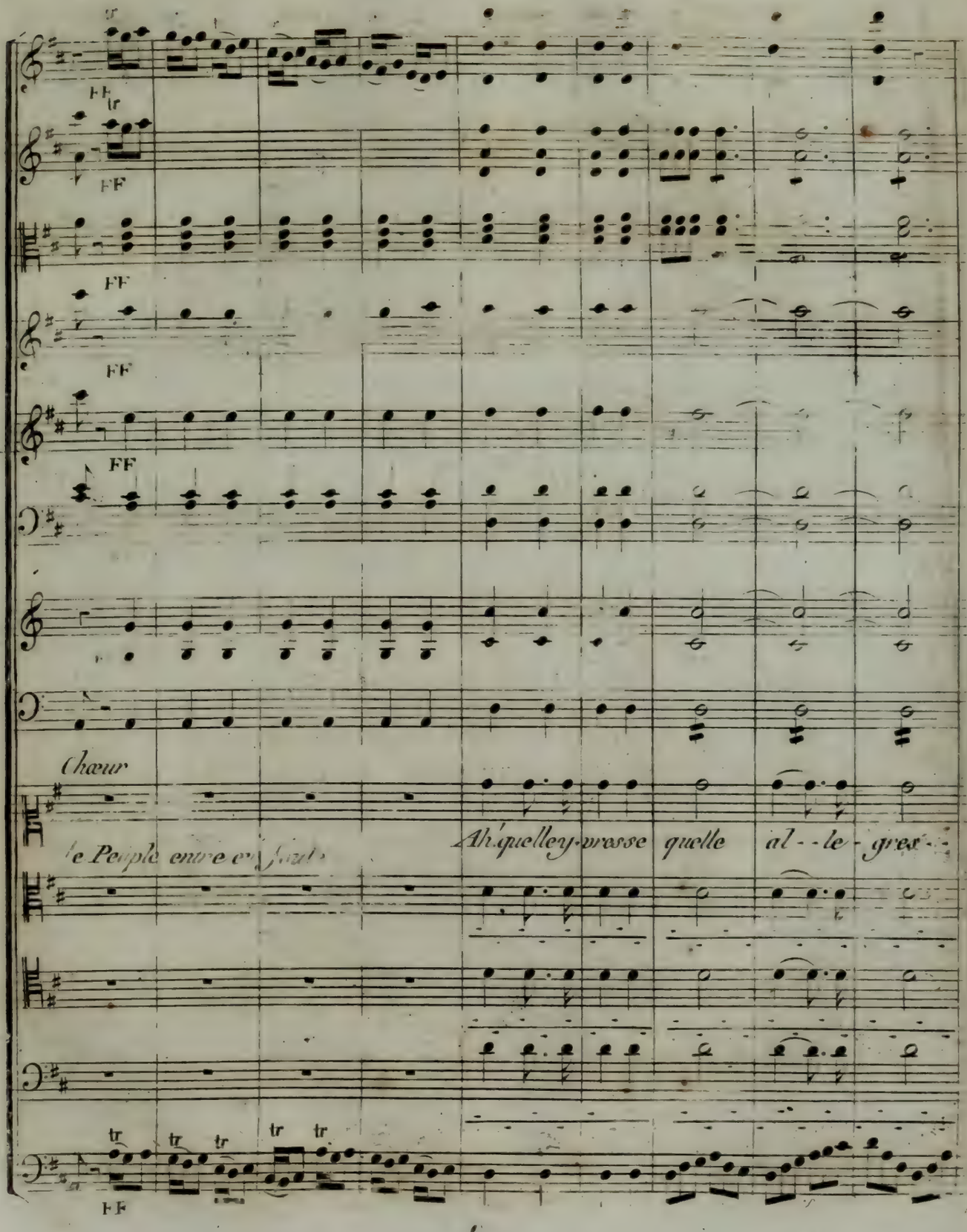
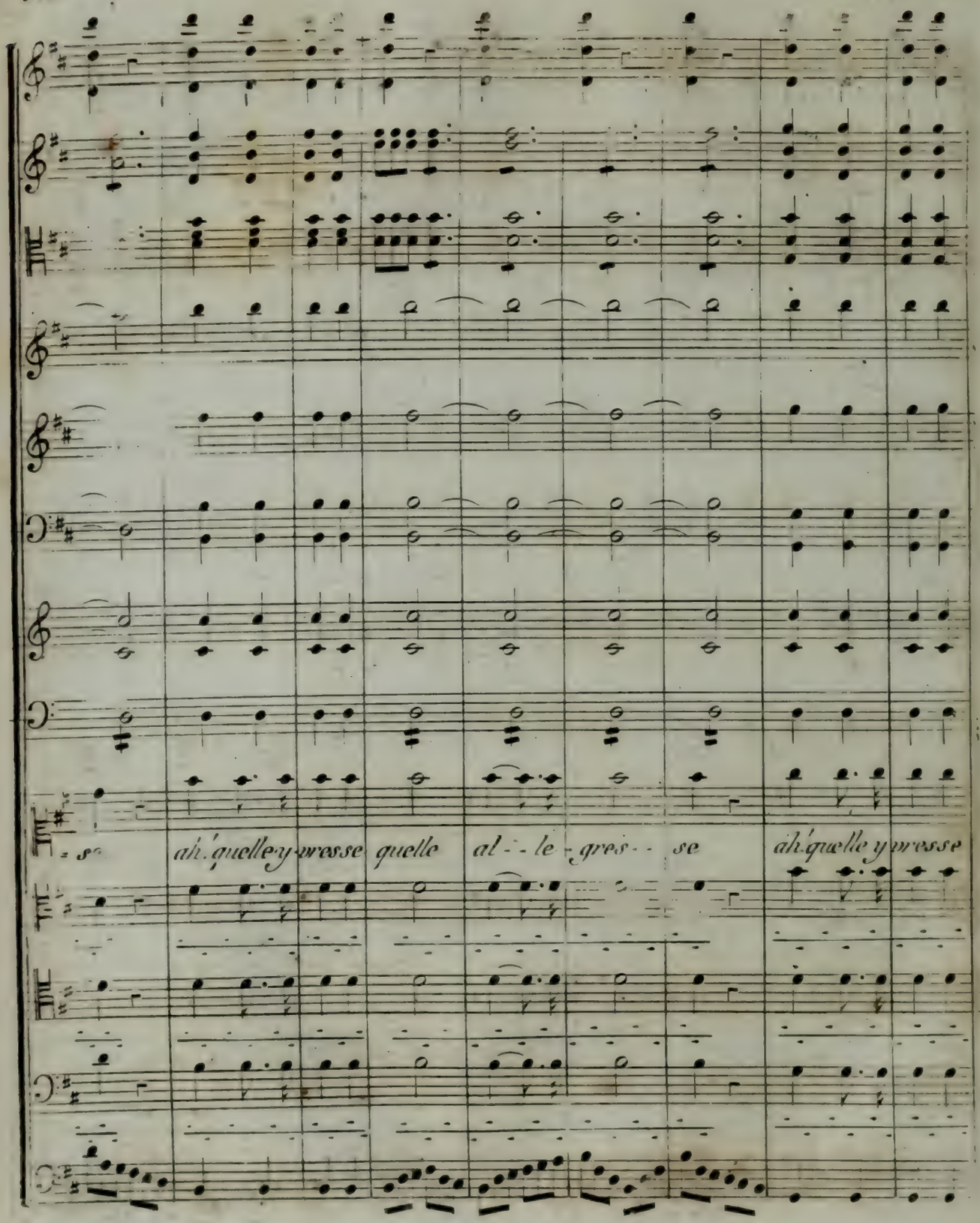
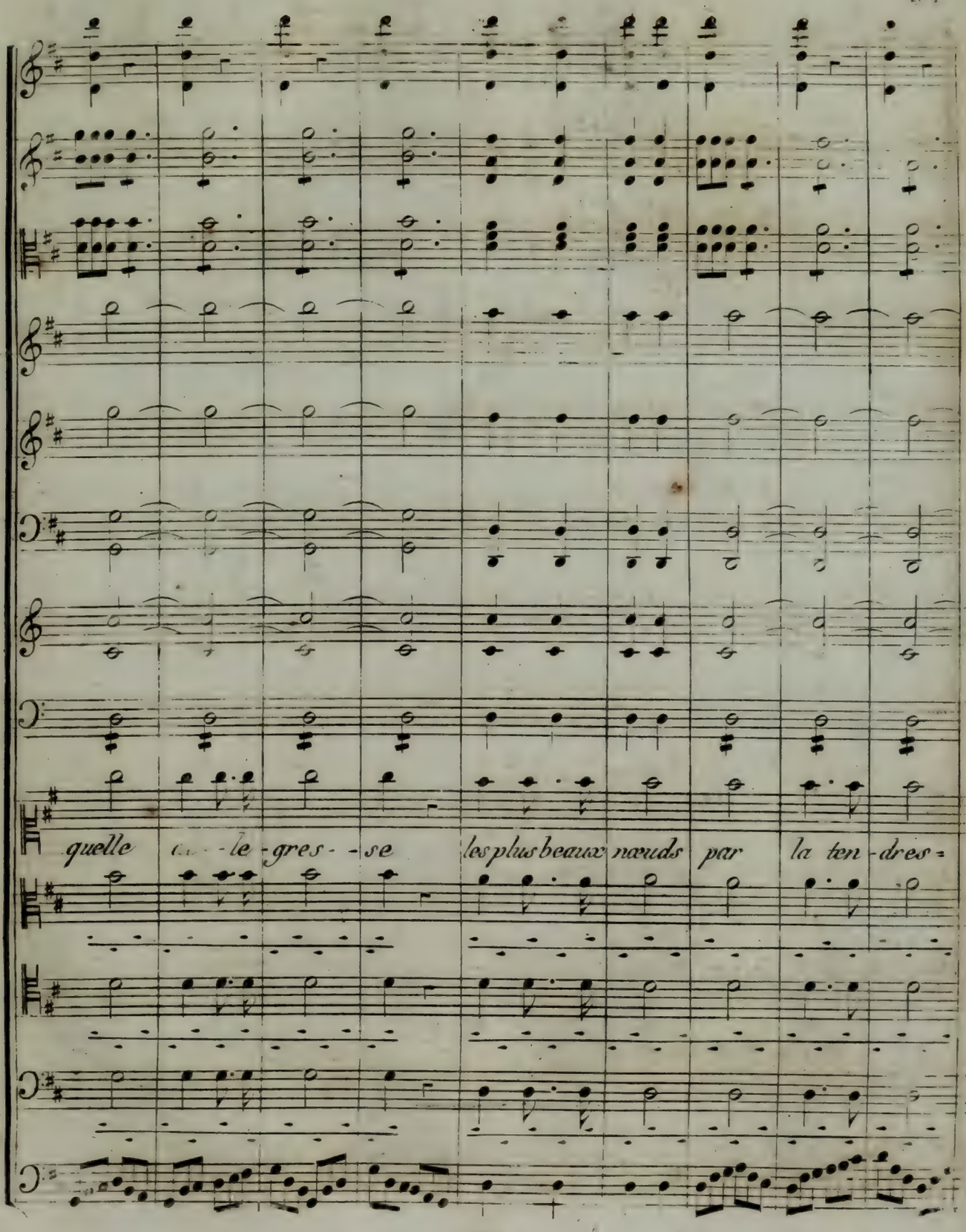
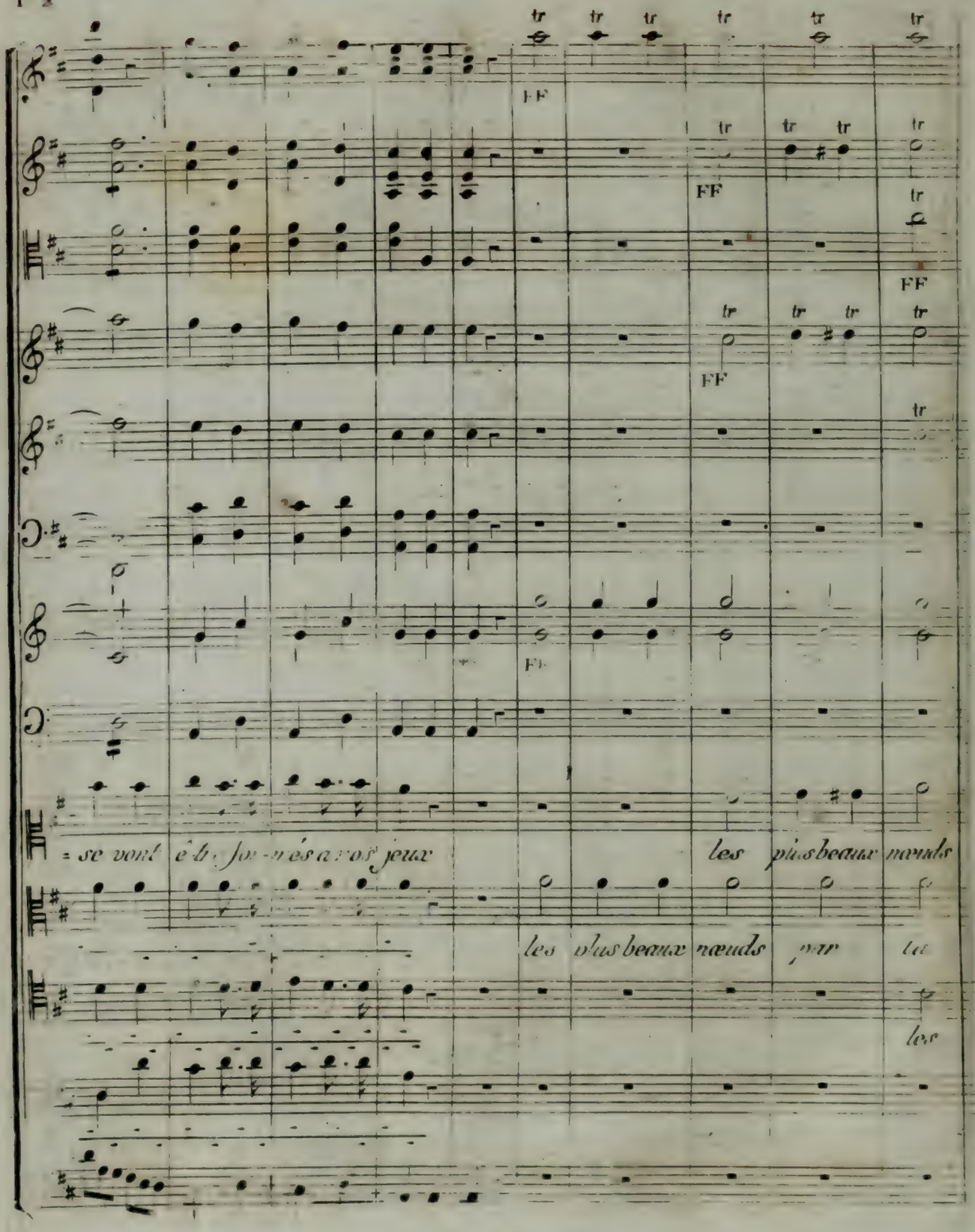
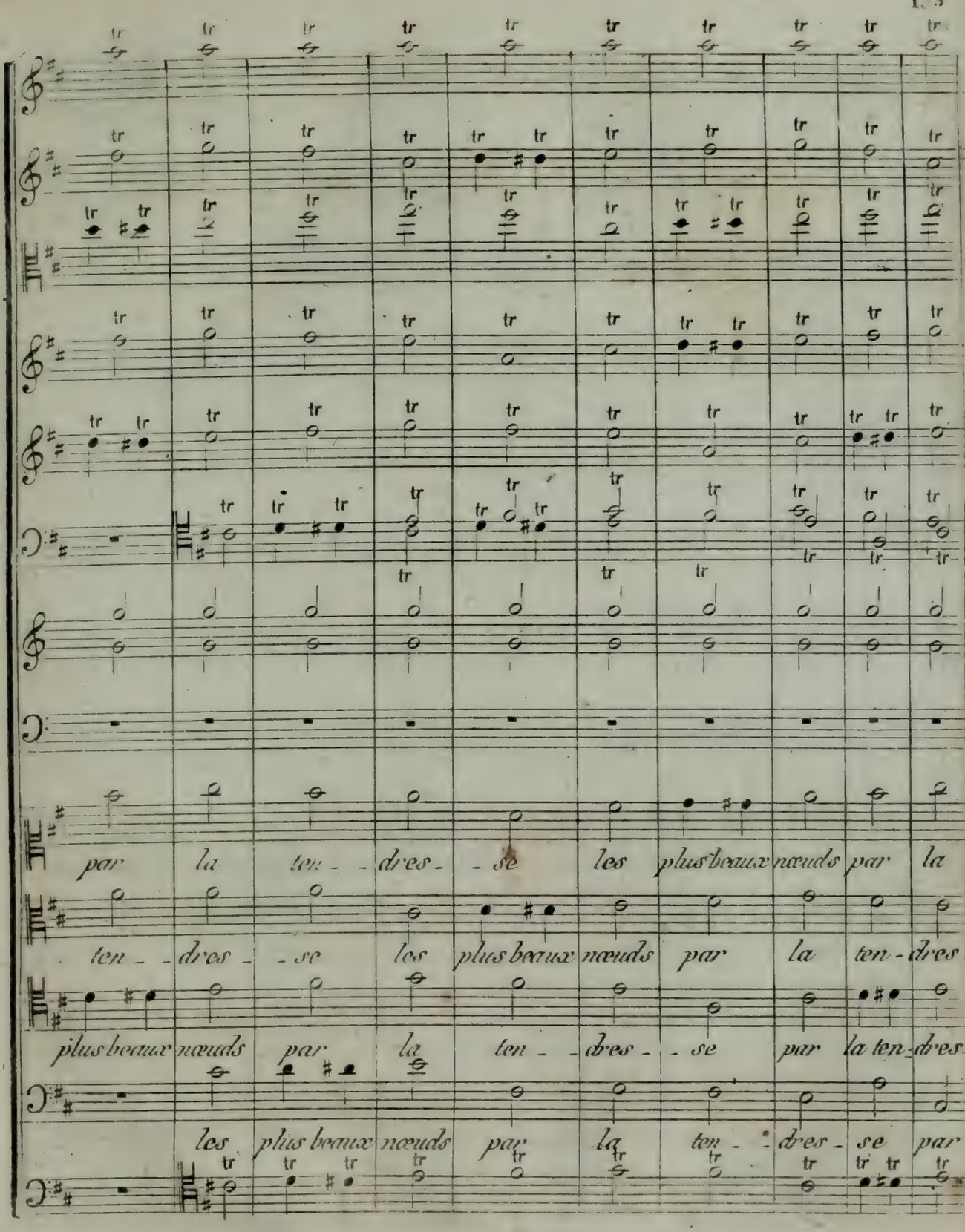
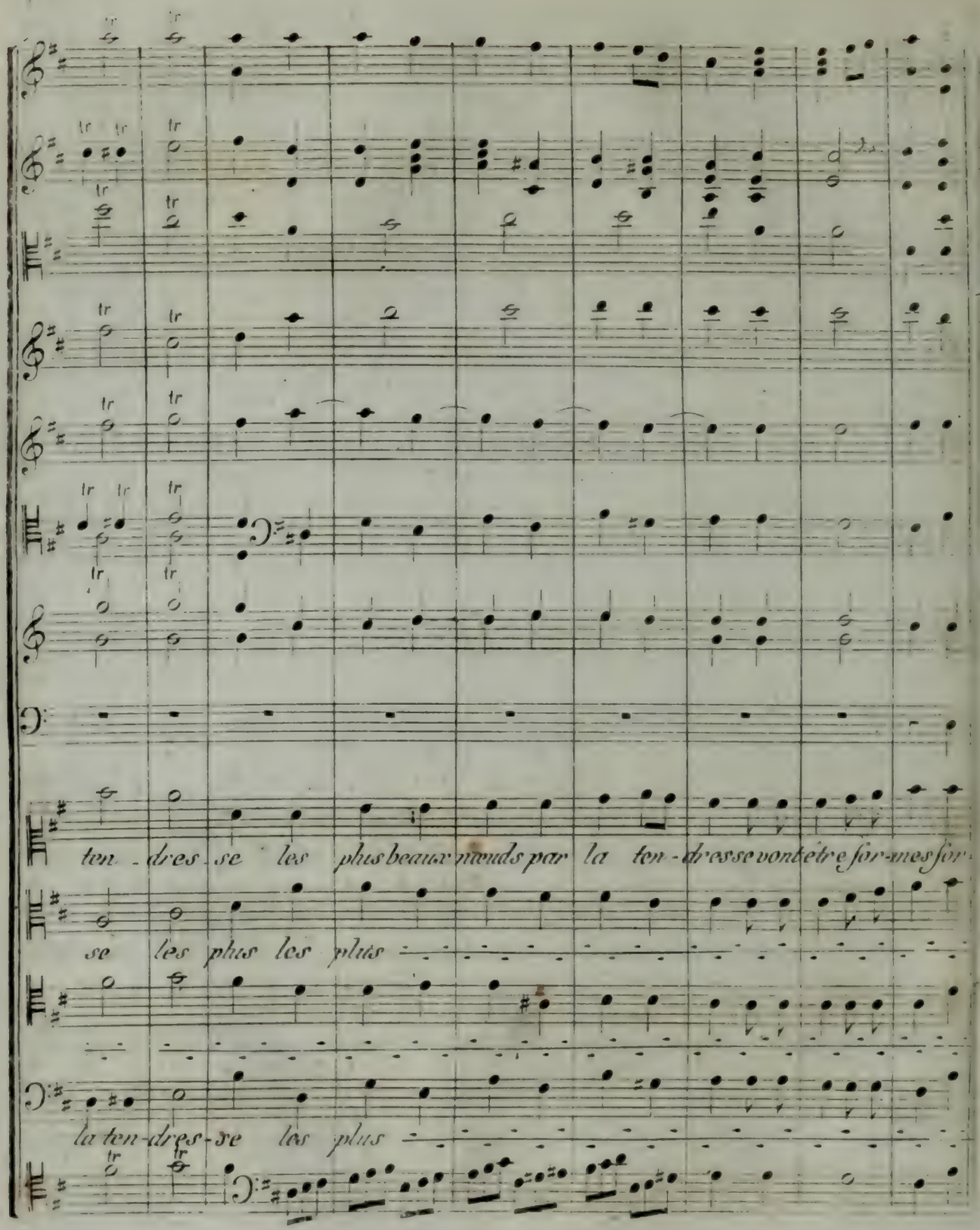
SCENE IV

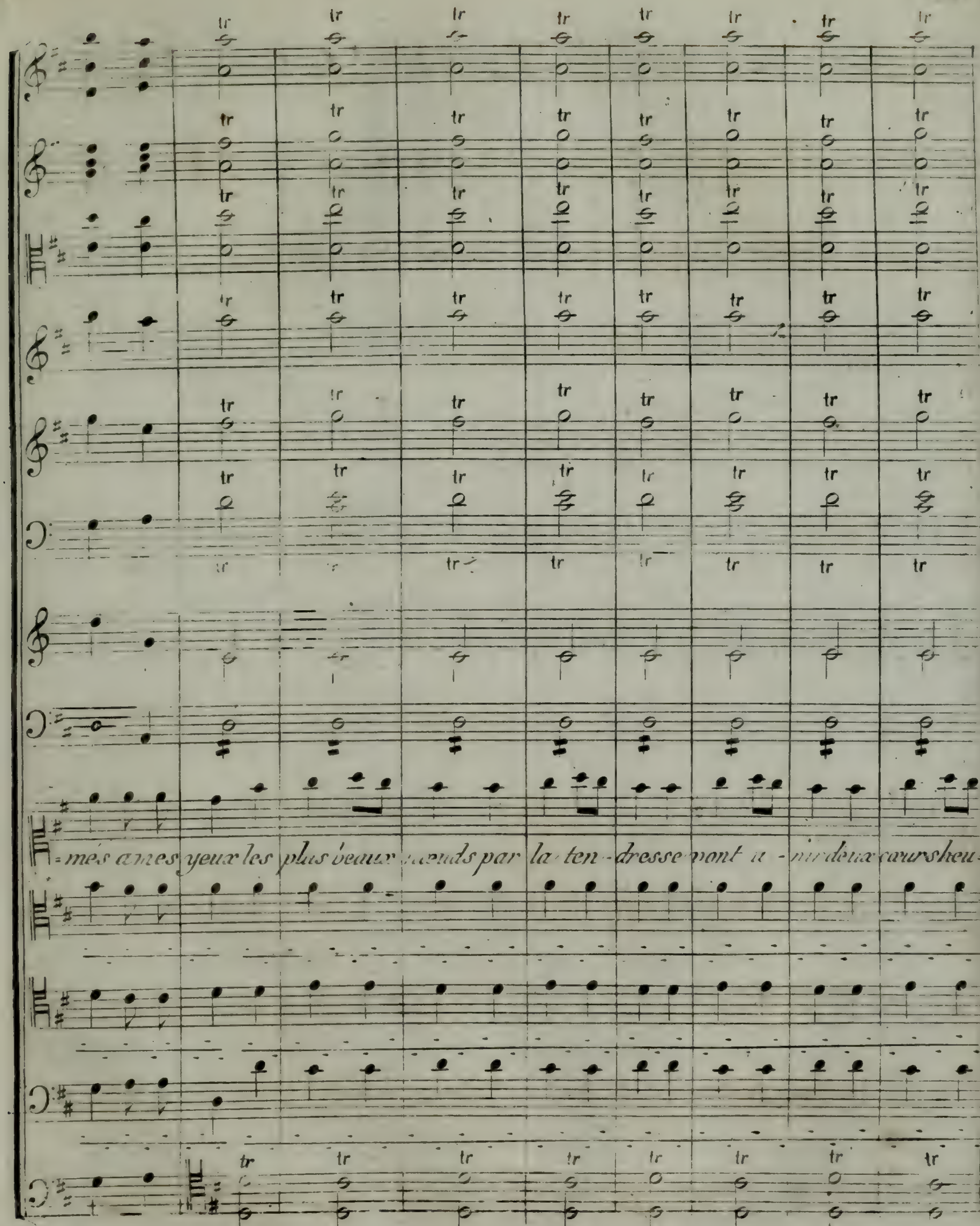
(Une foule nombreuse d'hommes et de femmes entre en se pressant

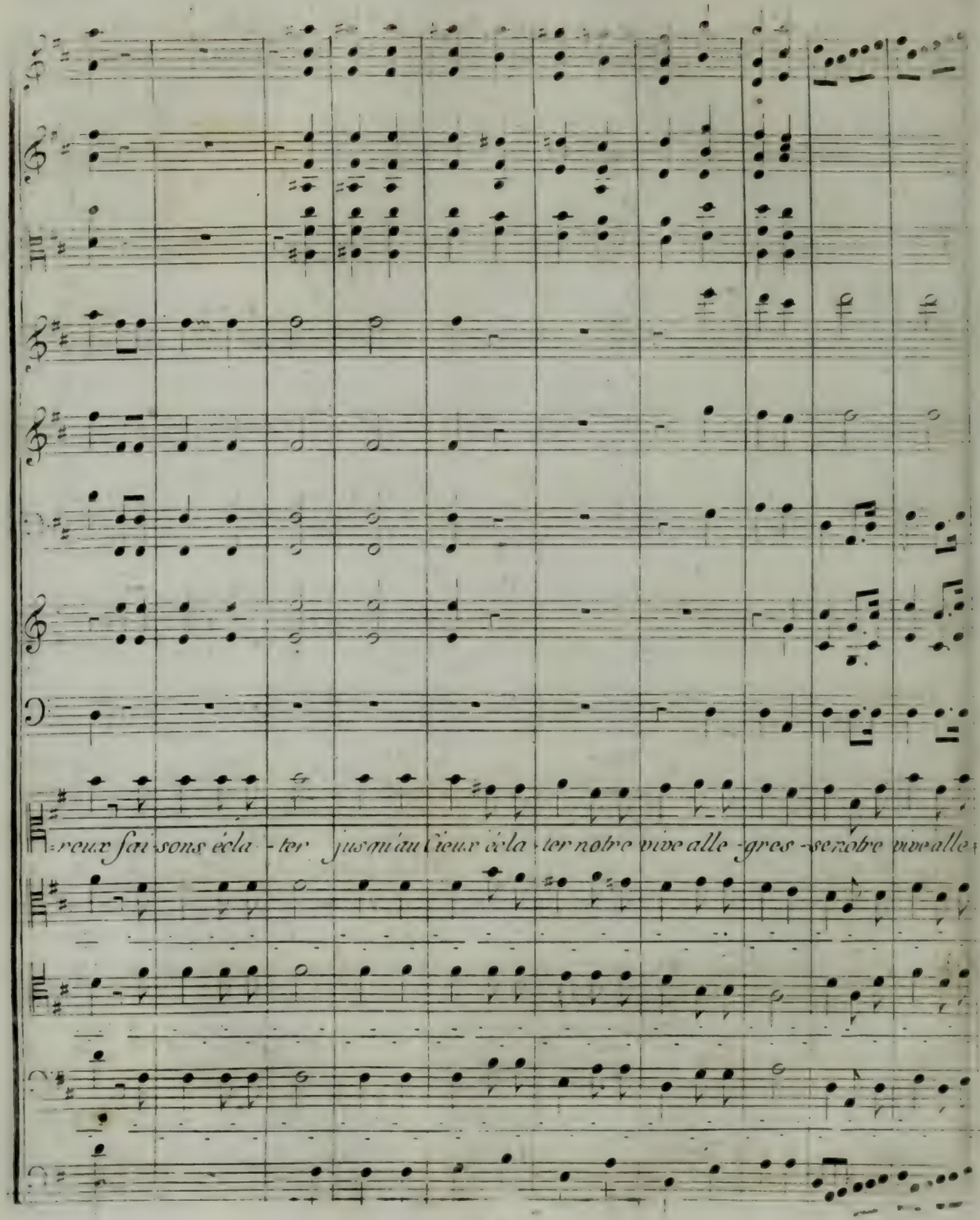
Chœur.

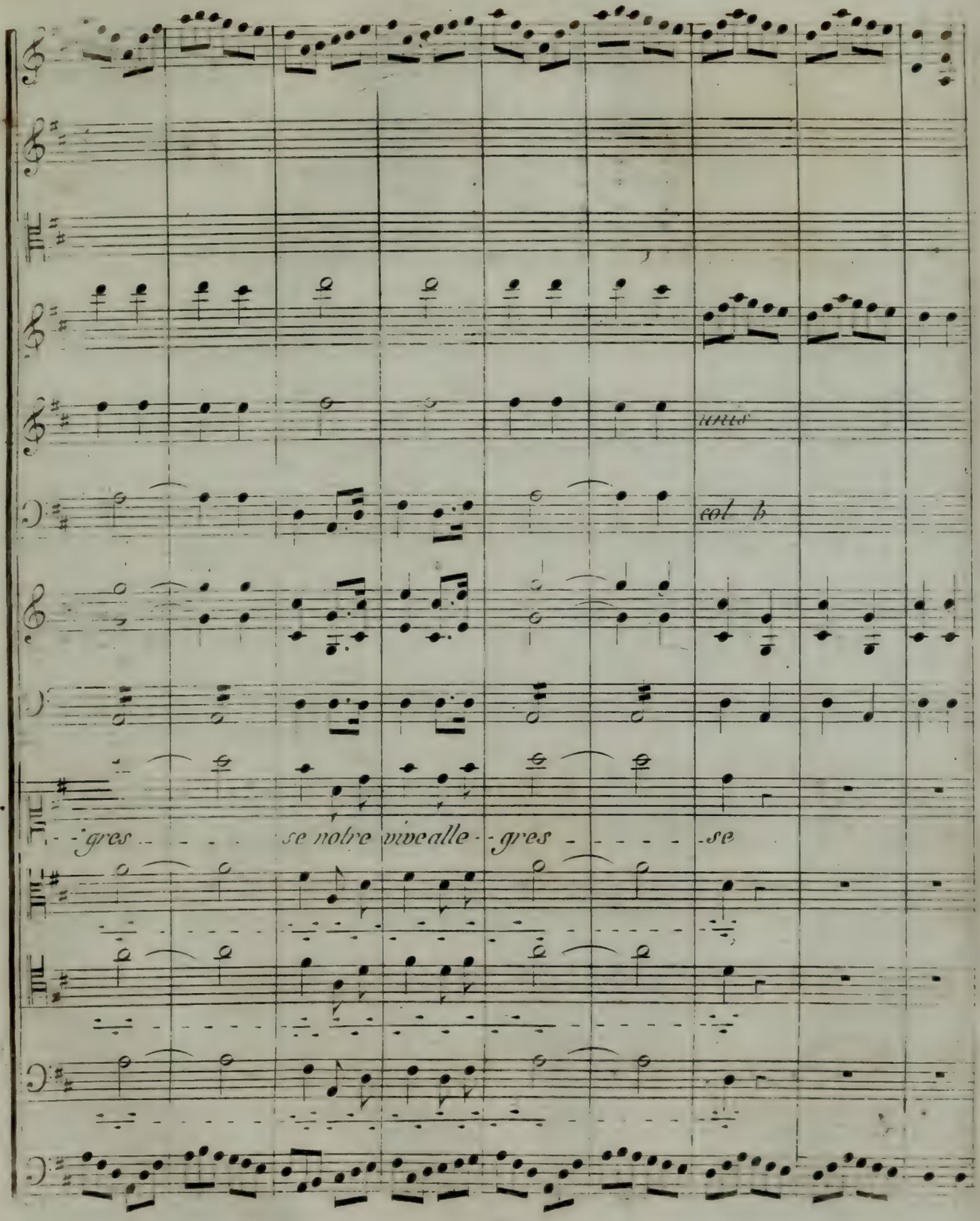


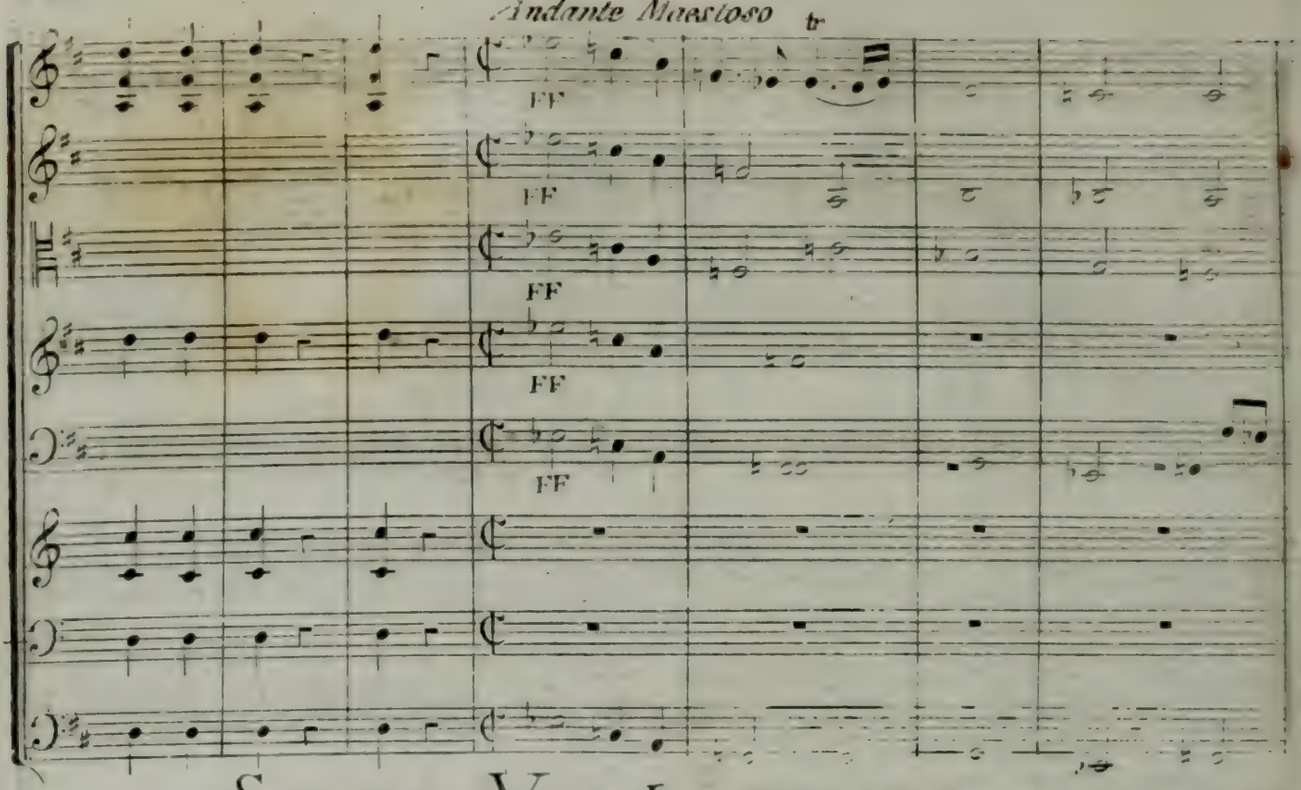

Flauti
Oboë
Clarinetti
Fagotti


FF
FF
FF
FF
FF
Chœur
le Peuple entre en foule
Ah! quelle yvresse quelle al - le - gres -
tr tr tr tr tr
FF

ah! quelle yvresse quelle al - le - gres - se ah! quelle yvresse

quelle le - gres - se les plus beaux nœuds par la ten - dres =

se vont
jeux
les plus beaux nœuds
les plus beaux nœuds par la
les

par la ten - - dres - - se les plus beaux nœuds par la
ten - - dres - - se les plus beaux nœuds par la ten - dres -
plus beaux nœuds par la ten - - dres - - se par la ten - dres -
les plus beaux nœuds par la ten - - dres - se par

ten - dres se les plus beaux nœuds par la ten - dresse vont être for-mes for
se les plus les plus
la ten-dres-se les plus


mes ames yeux les plus beaux uds par la ten - dresse vont u - nir deux cœurs heu-


reux fai-sons écla-ter jusqu'au cieux écla-ter notre vive alle-gres-se notre vive alle

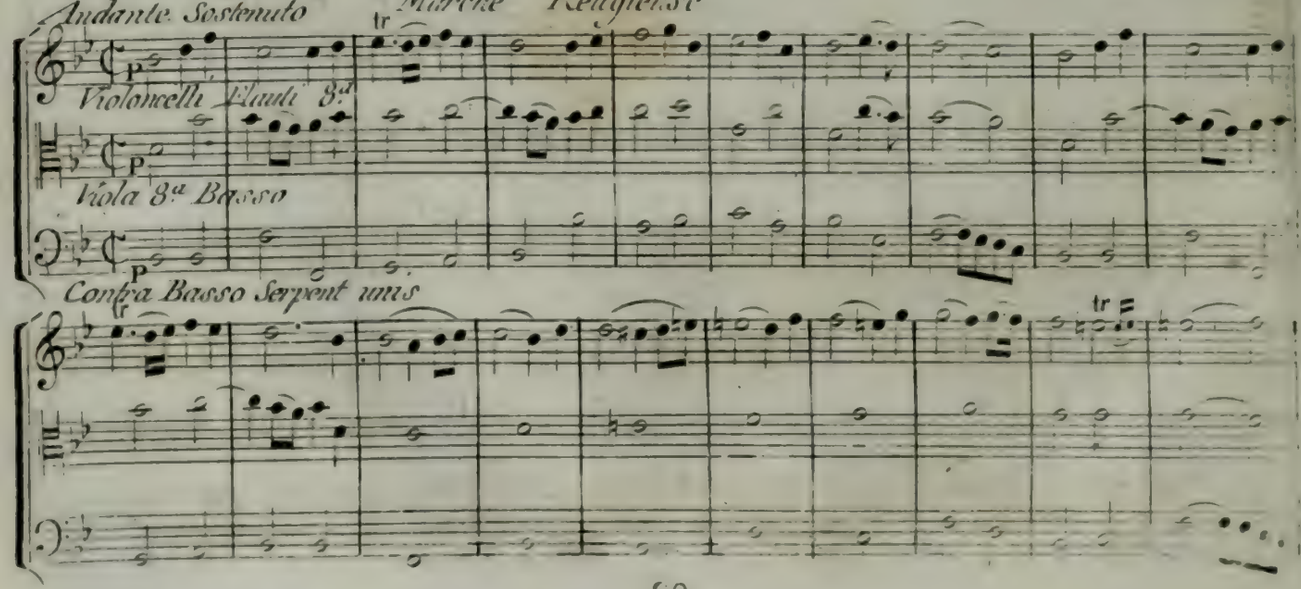

unis
col b
gres - - - - se nobre vivealle - gres - - - - - se

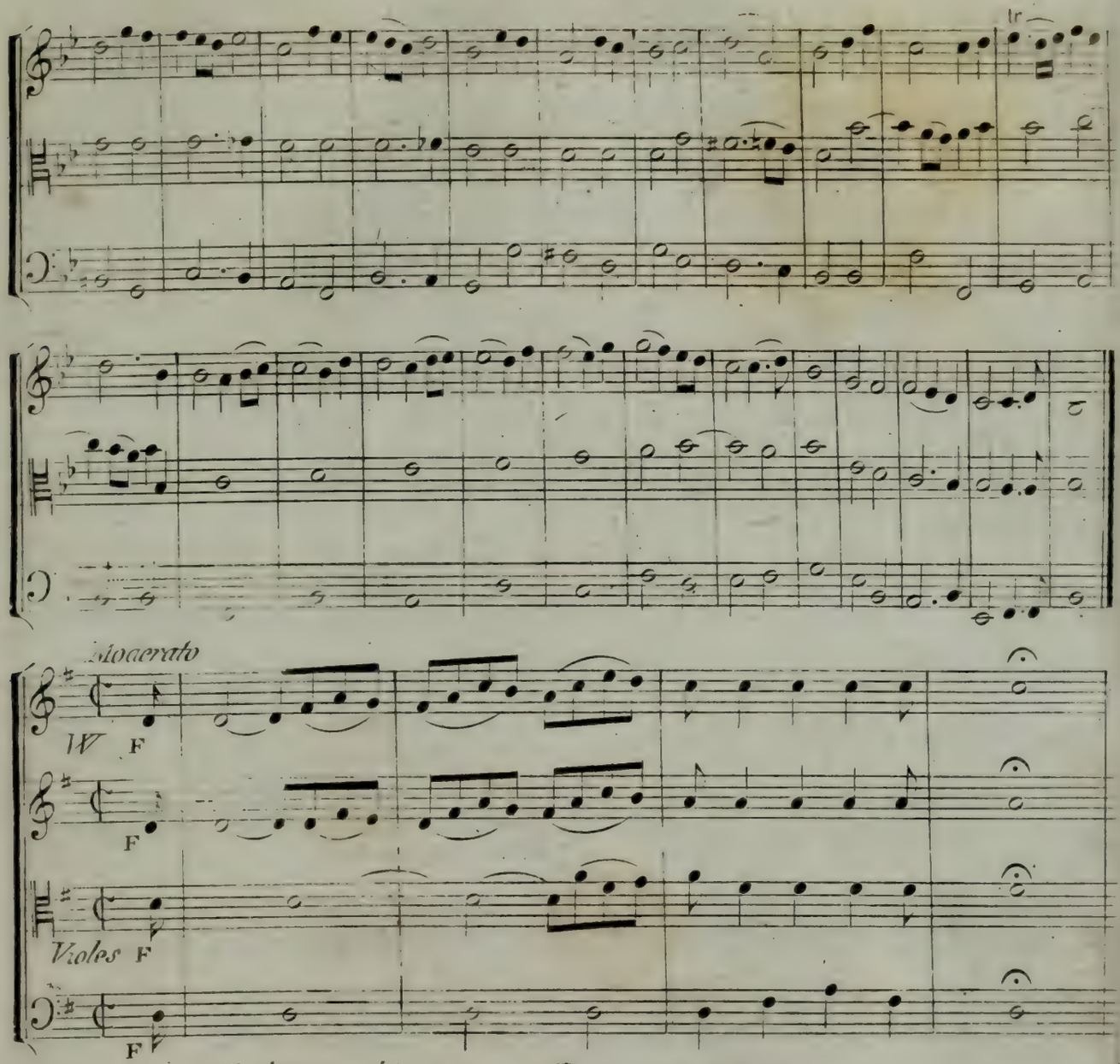
Andante Maestoso

SCENE V.

Les Précédents, Léonah, Stéphanie, leurs parents et amis

(Au cœur bruyant qui a précédé succédé une marche auguste et touchante léonah paraît tenant la main de sa fille, et suivi de tous ceux qui doivent assister au mariage. C'est à ce moment que le rideau du fond s'ouvre et laisse voir un autel orné de fleurs et de guirlandes.

Andante Sostenuto — Marche Religieuse

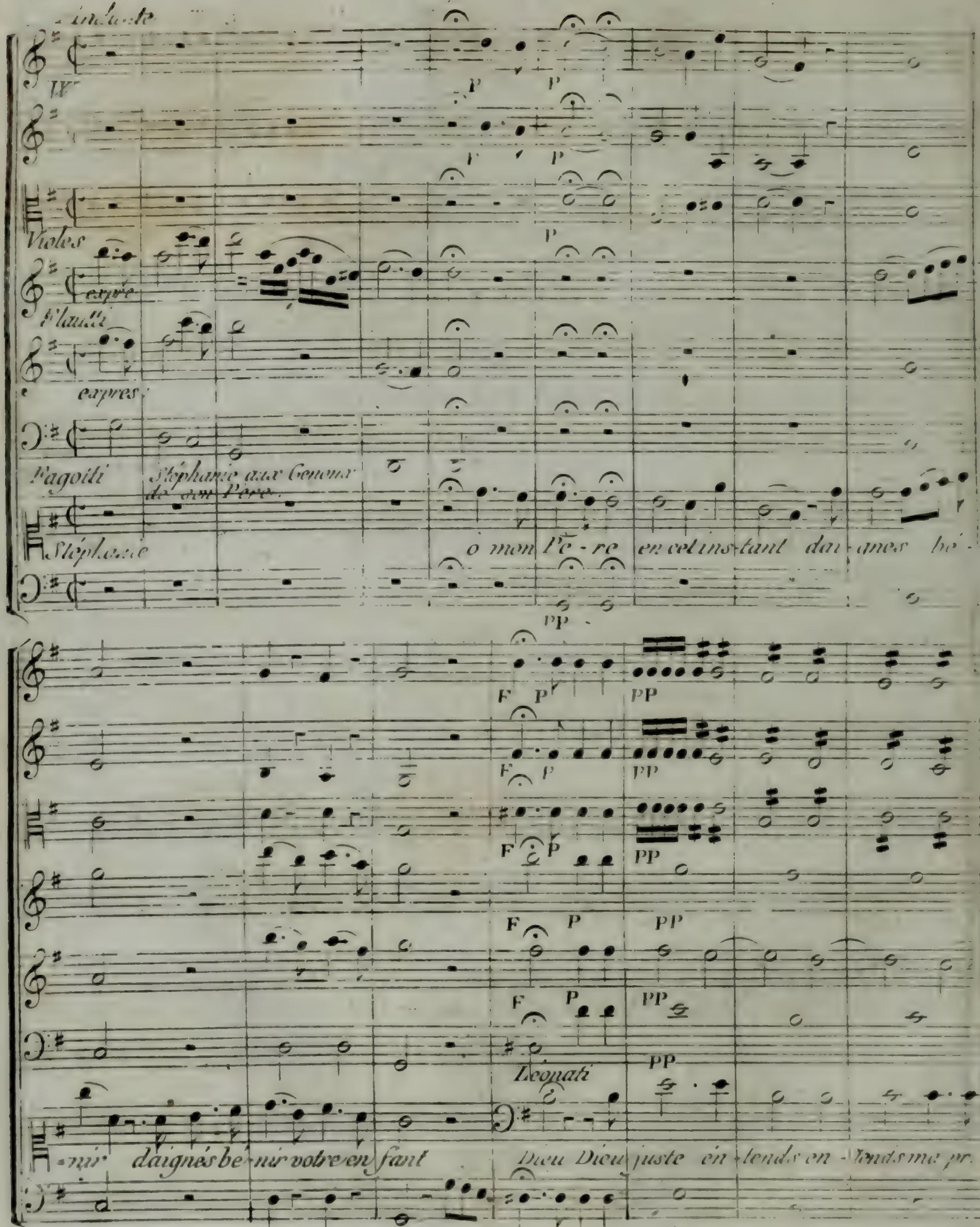


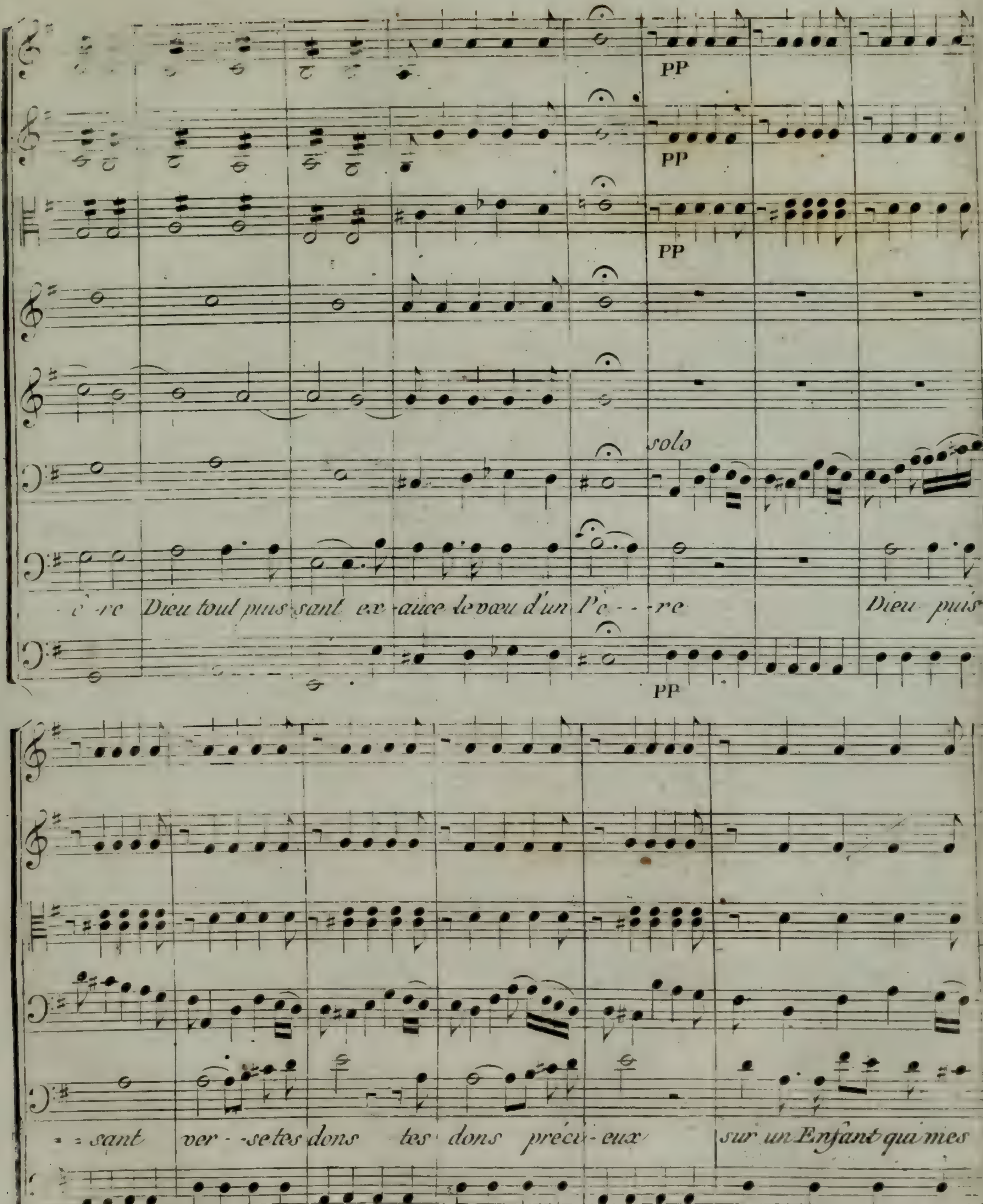


Léonati.

Ma fille! vous touchez a l'instant le plus important de votre vie! vous allez passer de mes mains dans celles d'un époux vertueux et chéri; les devoirs d'un épouse vont remplacer ceux de fille! mon pouvoir sur vous va cesser; mais aimez moi toujours, et songez que, s'il est un terme où s'arrête l'autorité d'un père, il n'en est point ou s'arrête sa tendresse.

(Stéphanie se met à genoux devant son Père)


Violes
Fagotti
Stéphanie aux Genoux de son Père
Stéphanie
o mon Pè - re en cet ins - tant dai - gnes bé -
nir daignés bé - nir votre en fant
Léonati
Dieu Dieu juste en - tends en - tends me

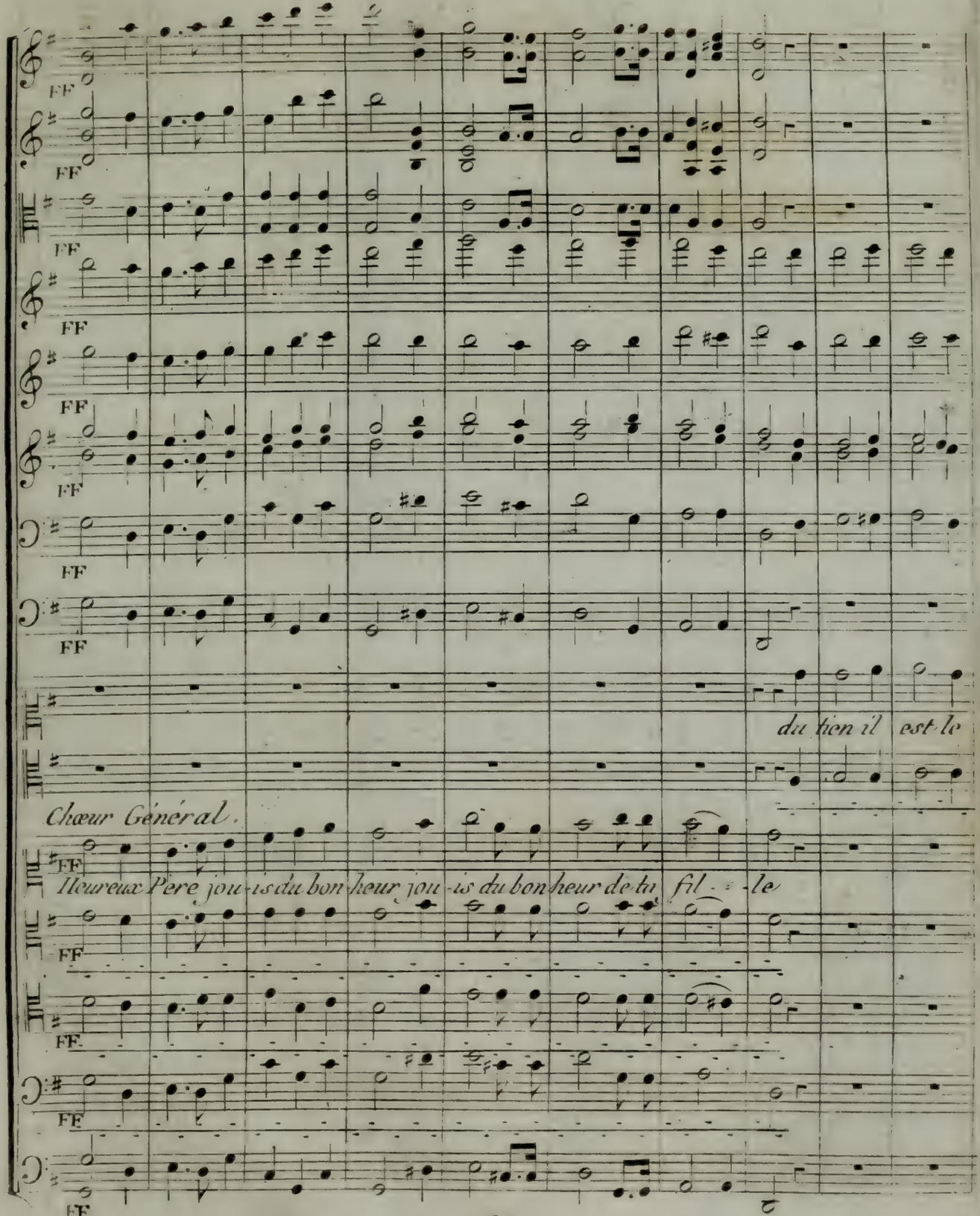

PP
PP
PP
solo
e -re Dieu tout puis-sant ex-auce le vœu d'un Pe- - -re Dieu puis-
PP
sant ver- -se tes dons tes dons préci-eux sur un Enfant qui mes

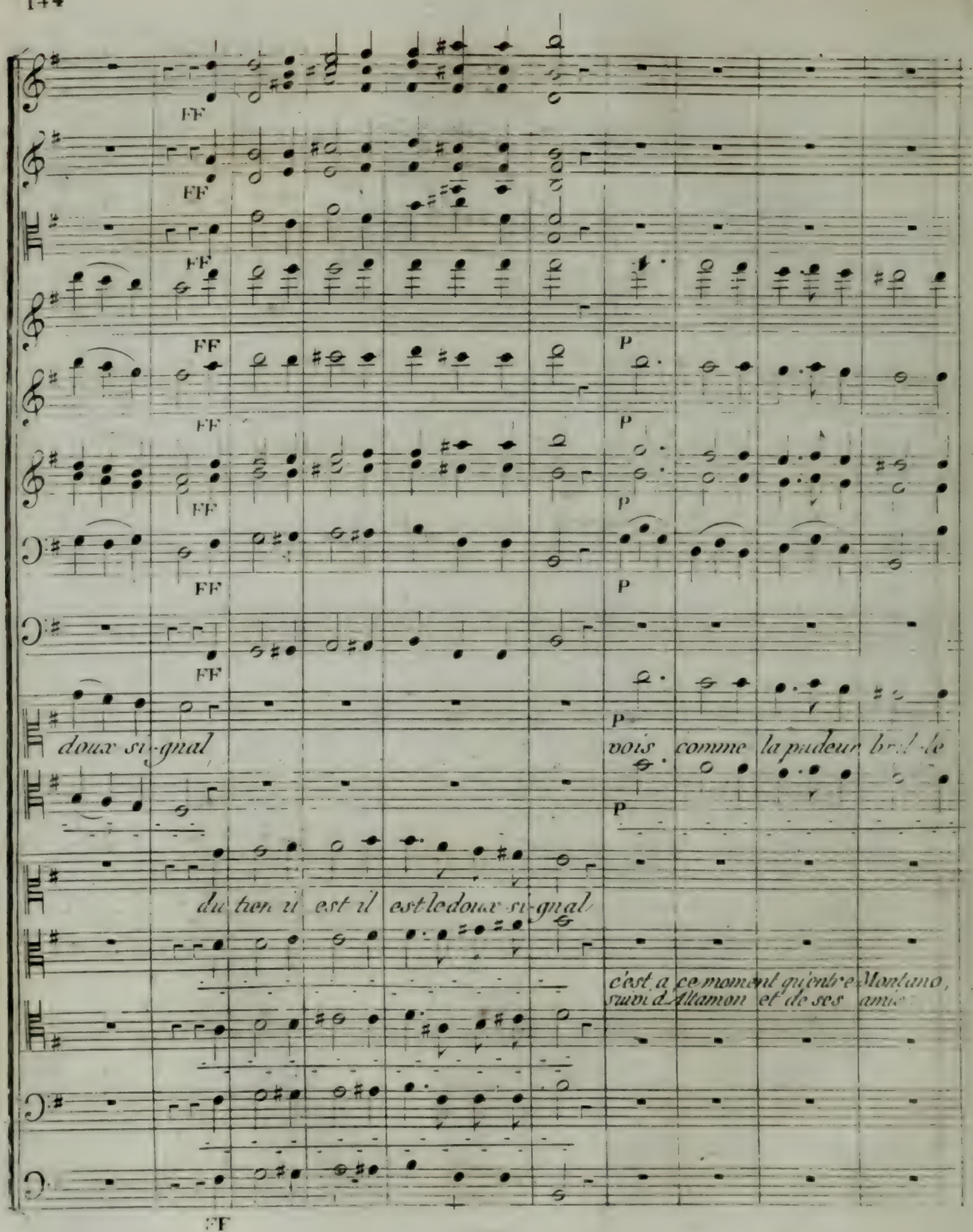
(Il se penche avec tendresse sur sa fille.)
(Elle se relève, et se jette dans le sein de son père, qui la presse vivement contre son cœur.)
(Pendant ce Chœur, on voit s'avancer Monciano, Altamon, et plusieurs amis de Monciano.)

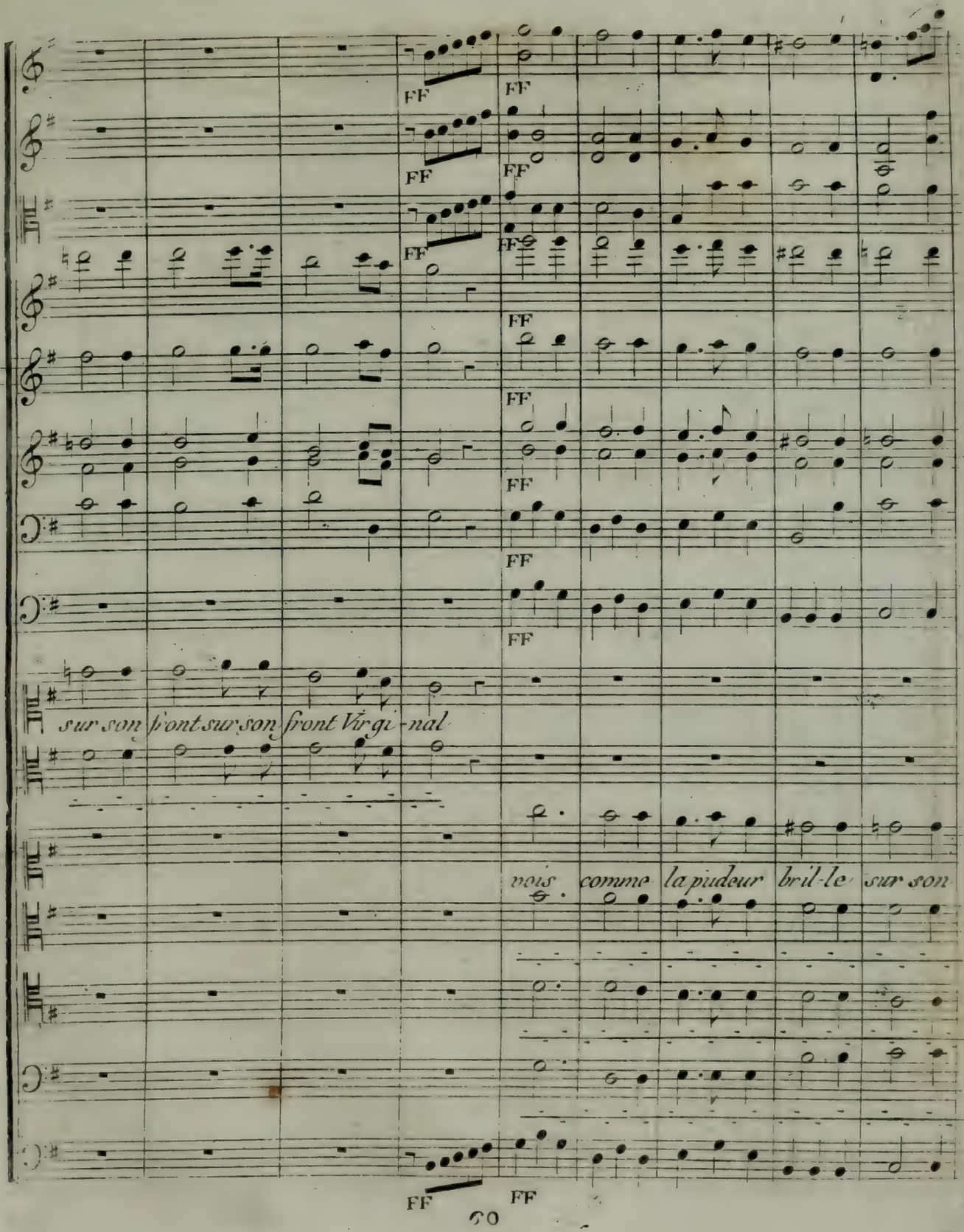
Celui-ci a l'air sombre, et les yeux ... tout le monde se range;

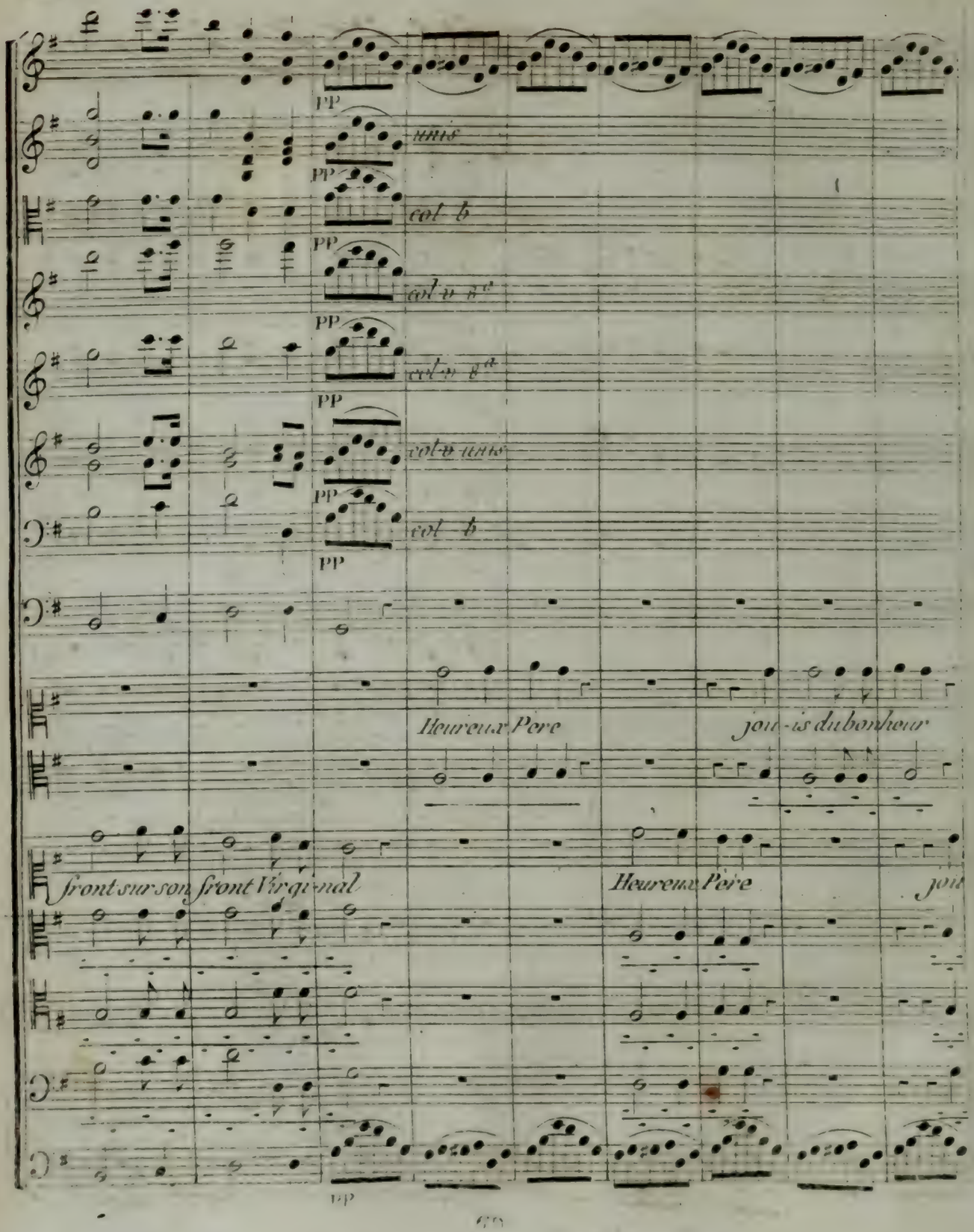
SCENE VI

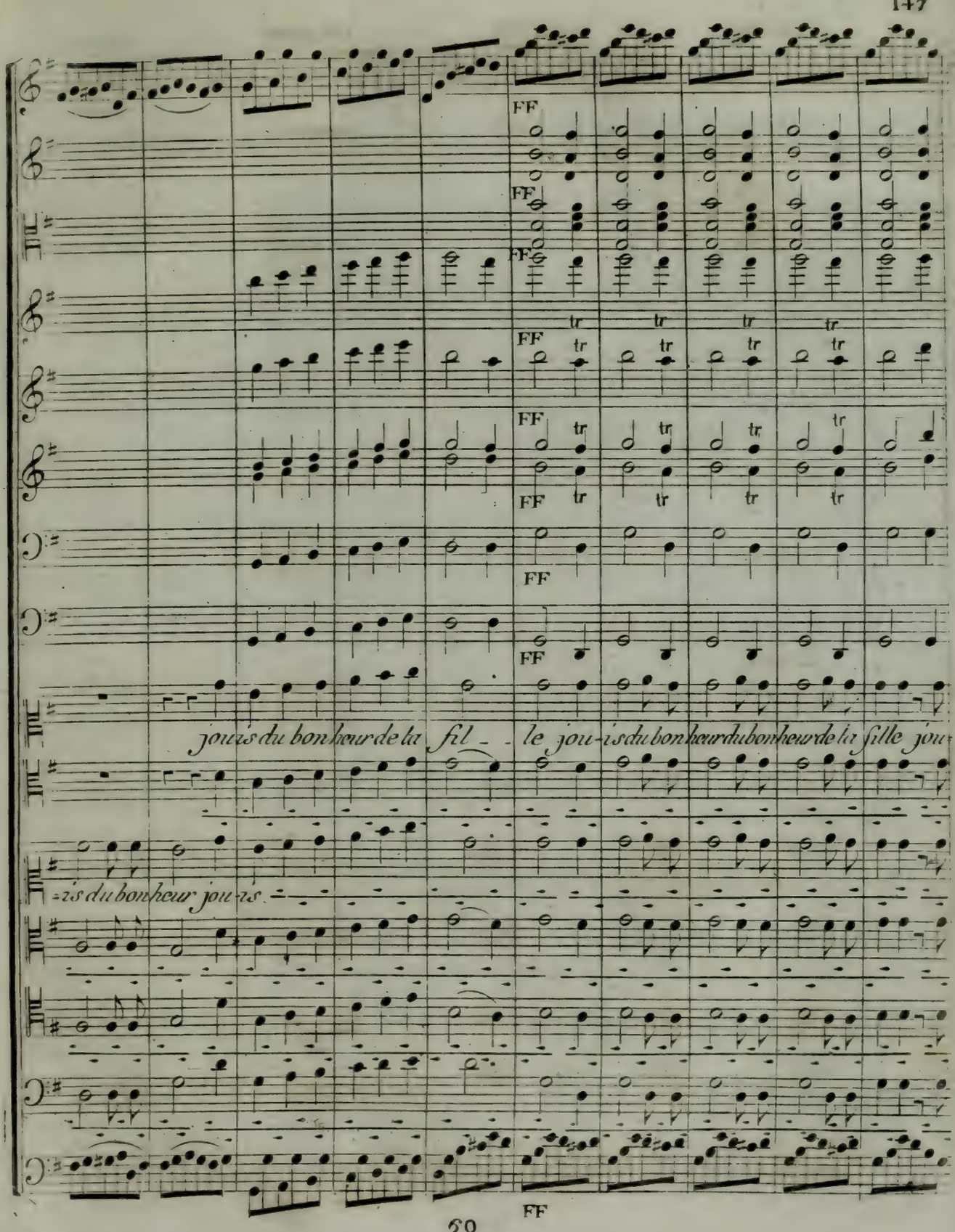
Les Précédens, Salvator

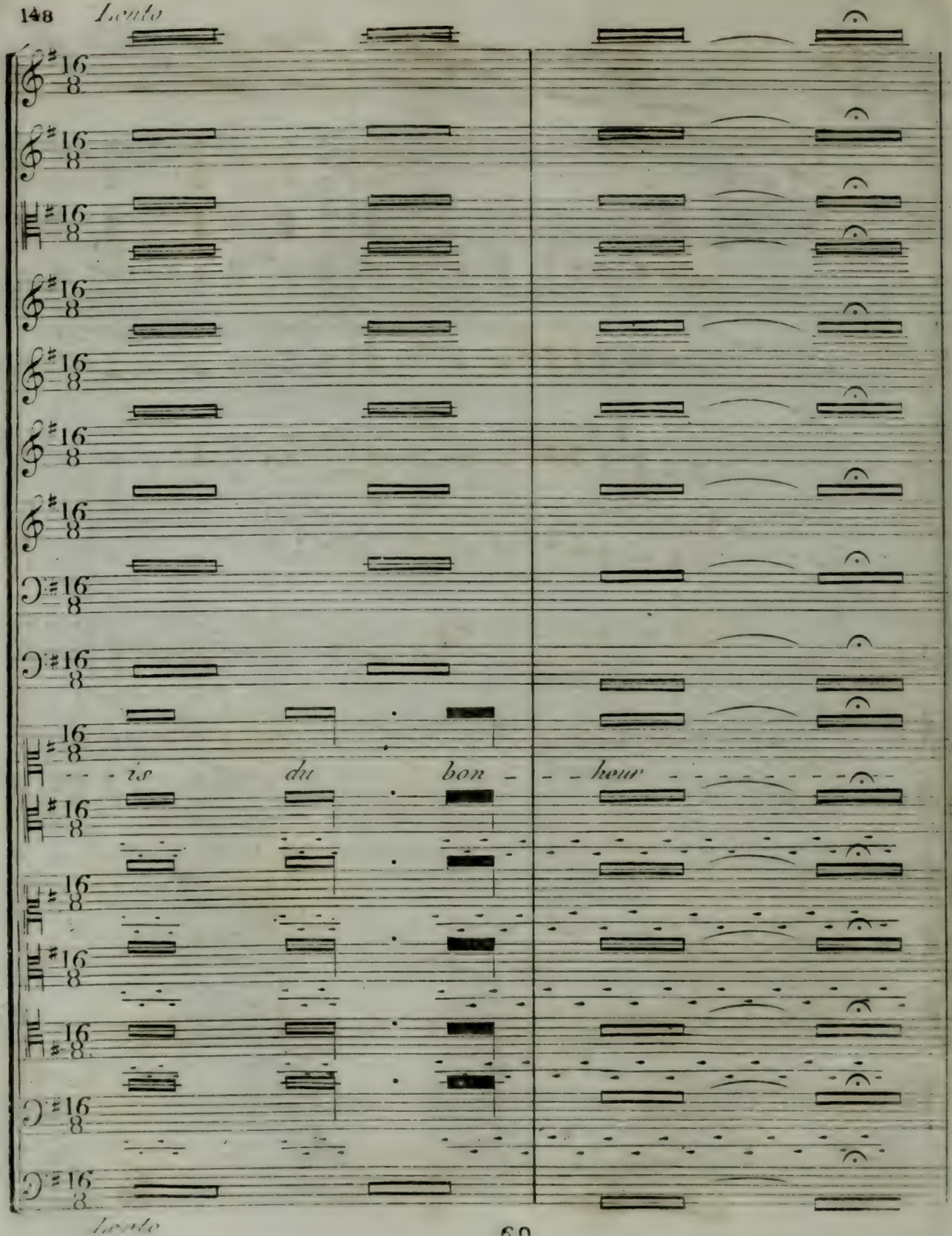

FF
du bien il est le
Chœur Général.
Heureux Pere jou-is du bon-heur jou-is du bon-heur de ta fil-le

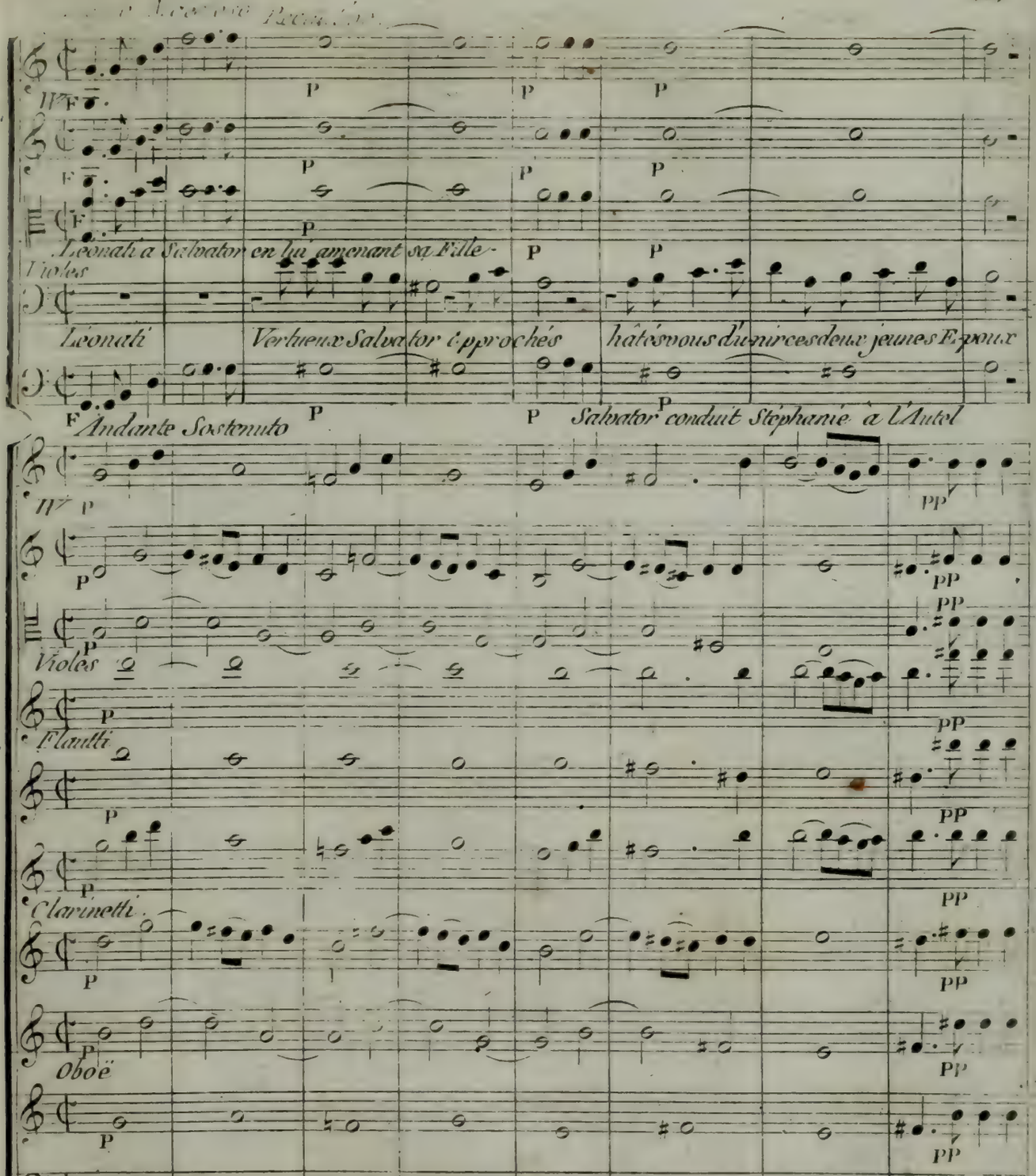

FF
P
doux si-gnal
vois comme la pudeur brû-le
du ten ri est il est le doux si-gnal
c'est a ce moment qu'entre Montano,
suivi d'Altamon et de ses amis

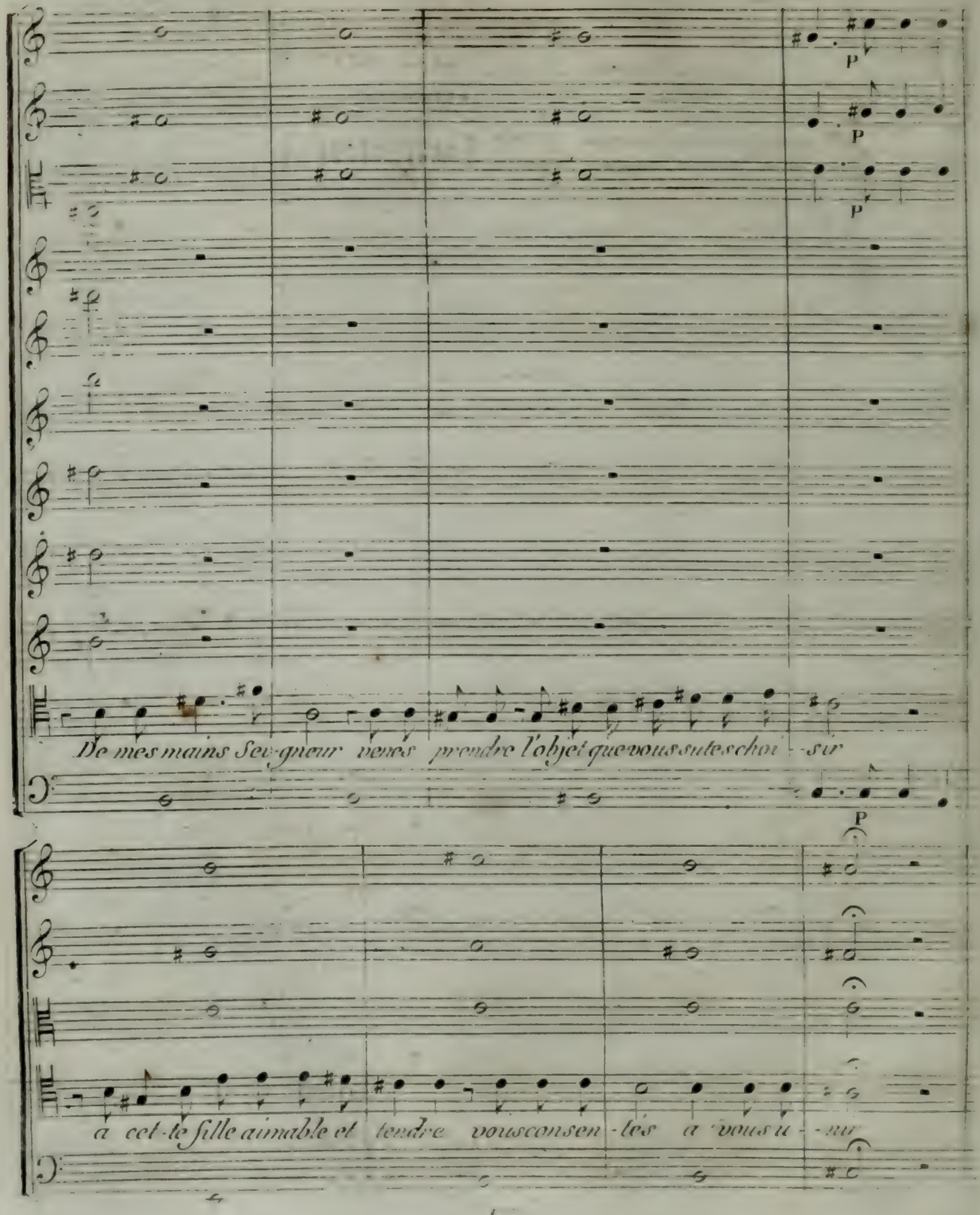
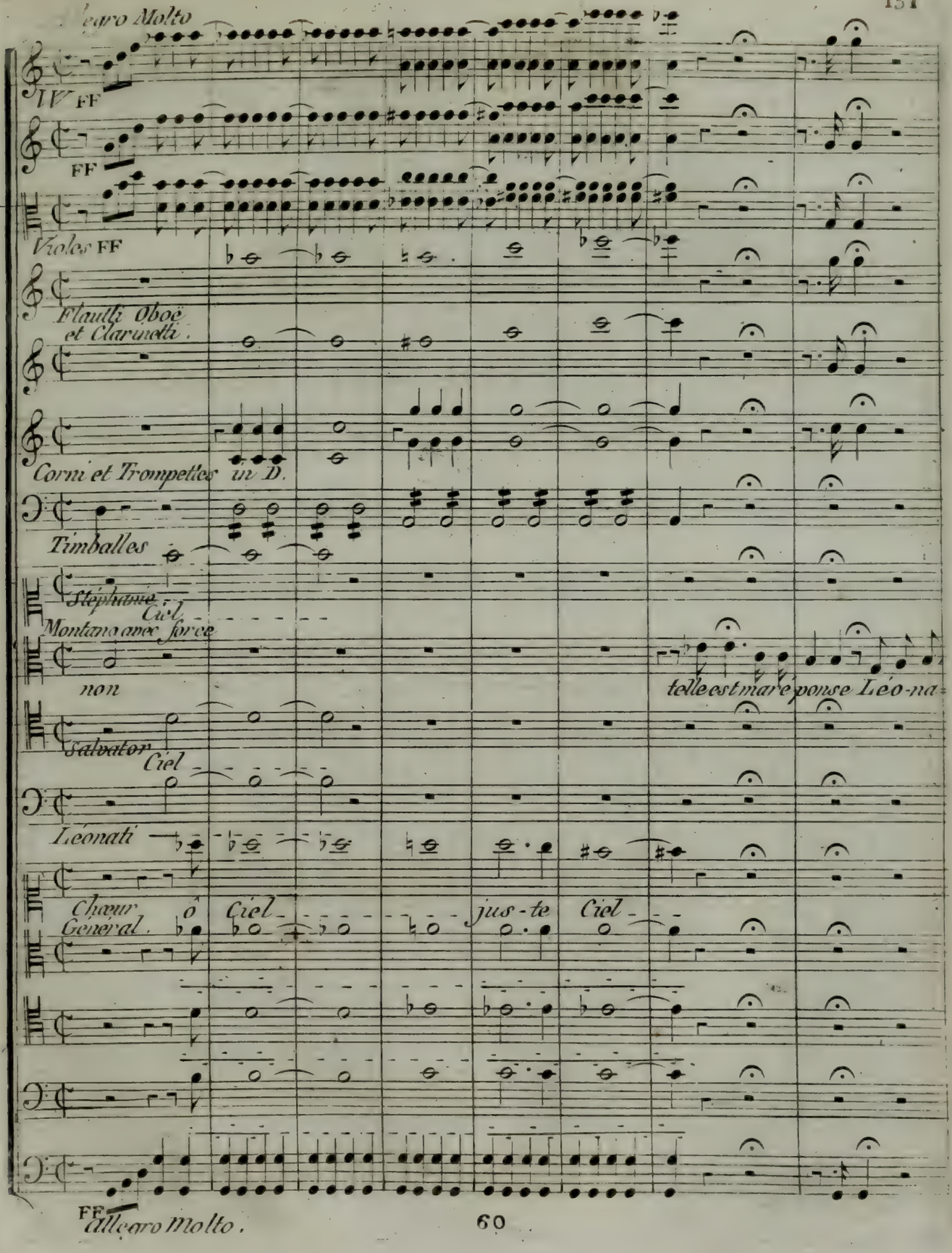

FF
sur son front sur son front Virgi-nal
vois comme la pudeur bril-le sur son

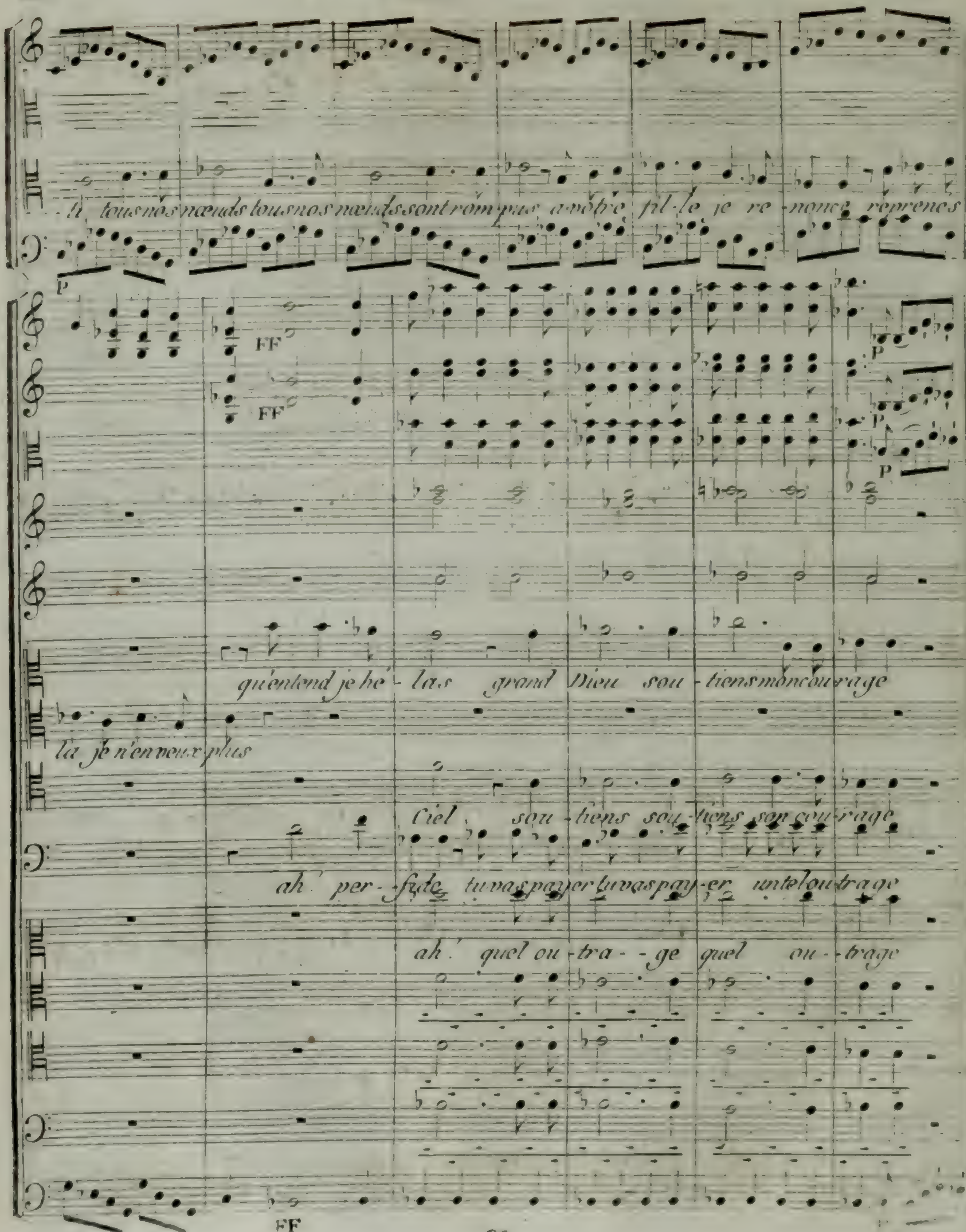

PP
unis
col b
col 8va
col 8va
col unis
col b
Heureux Pere
joui-is du bonheur
front sur son front Virginal
Heureux Pere
joui

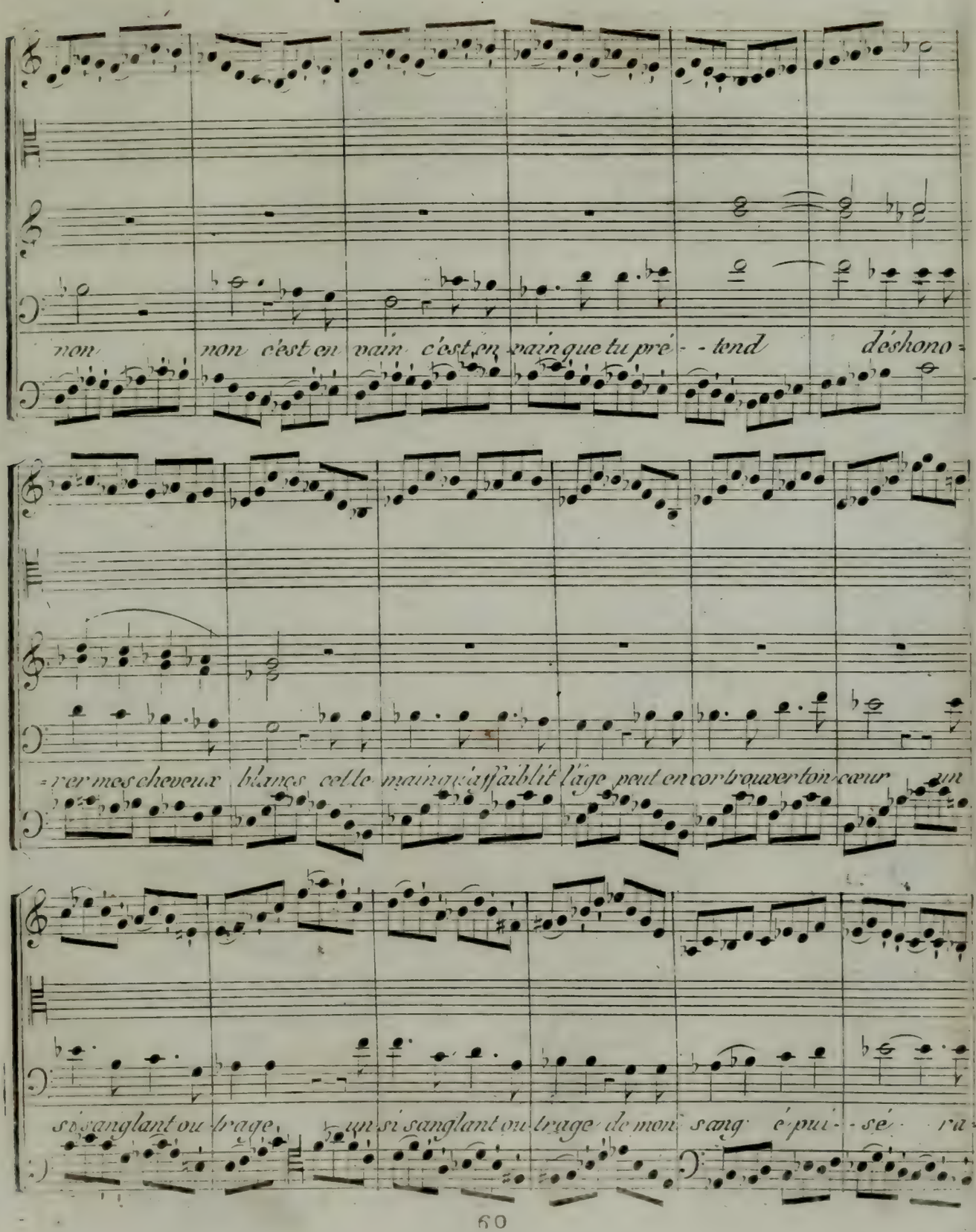

FF
tr
jouis du bonheur de la fil - le jou-is du bonheur du bonheur de la fille jou
-is du bonheur jou-is

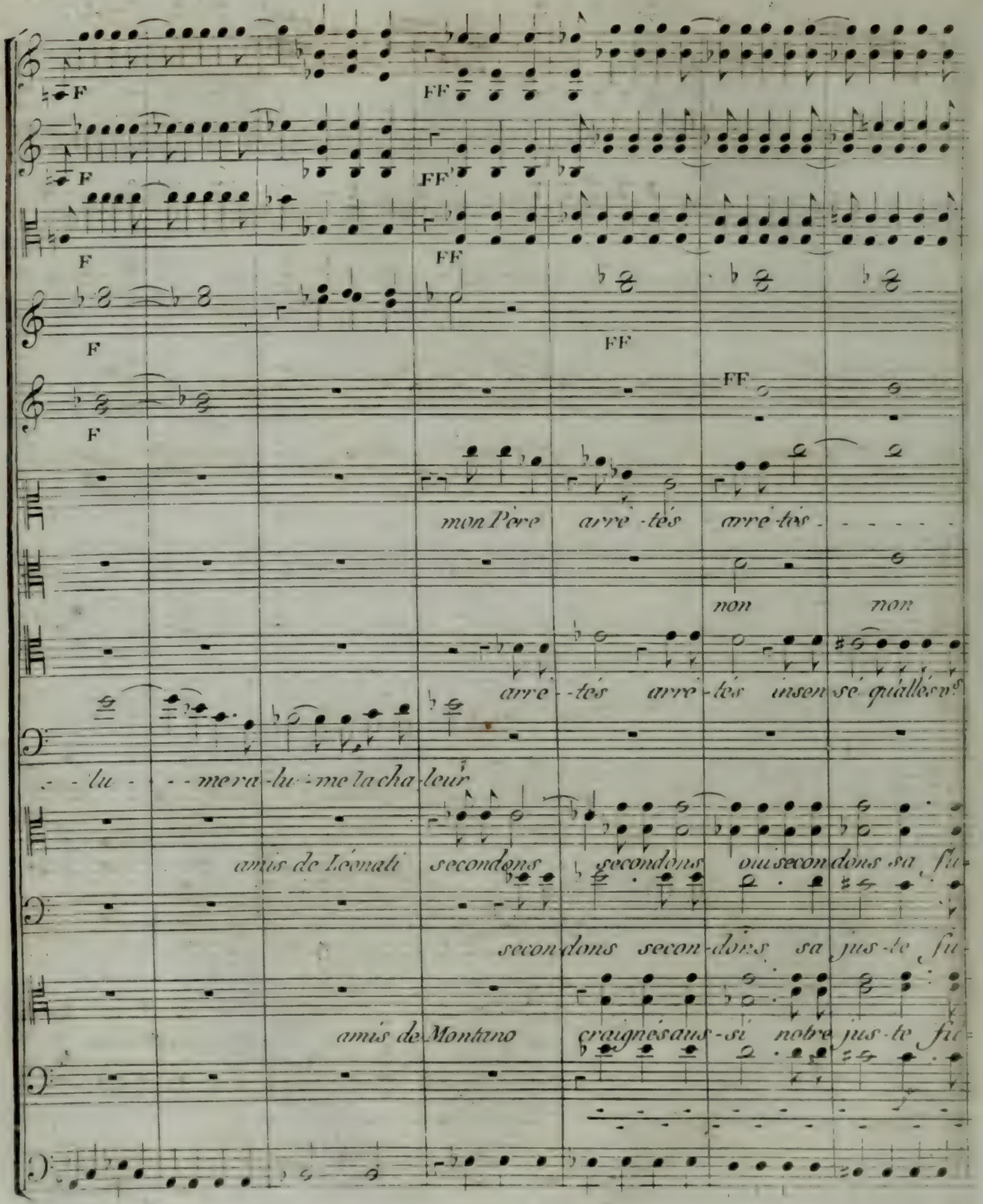

Lento
- - - is
du
bon -
- - - heur
Lento

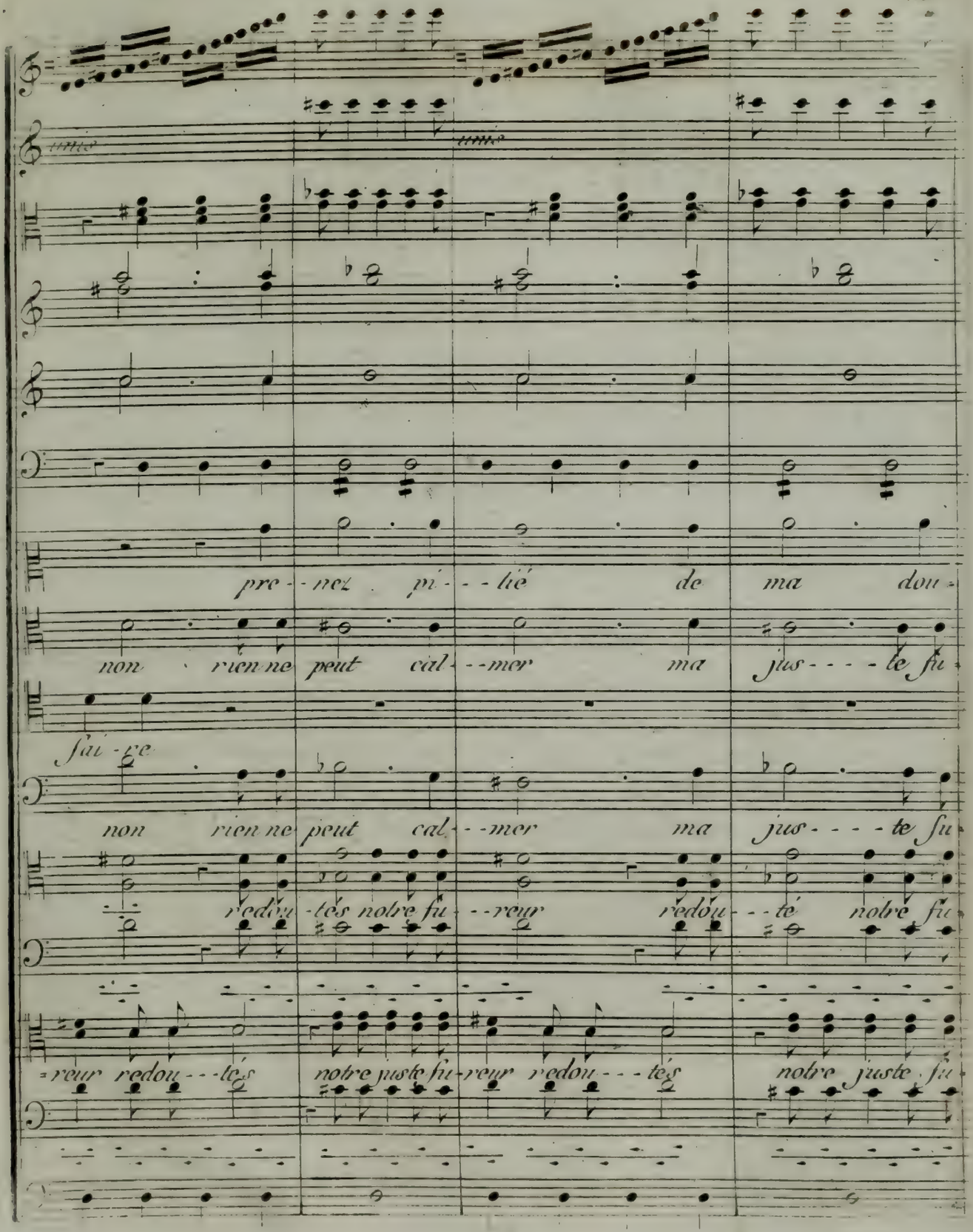
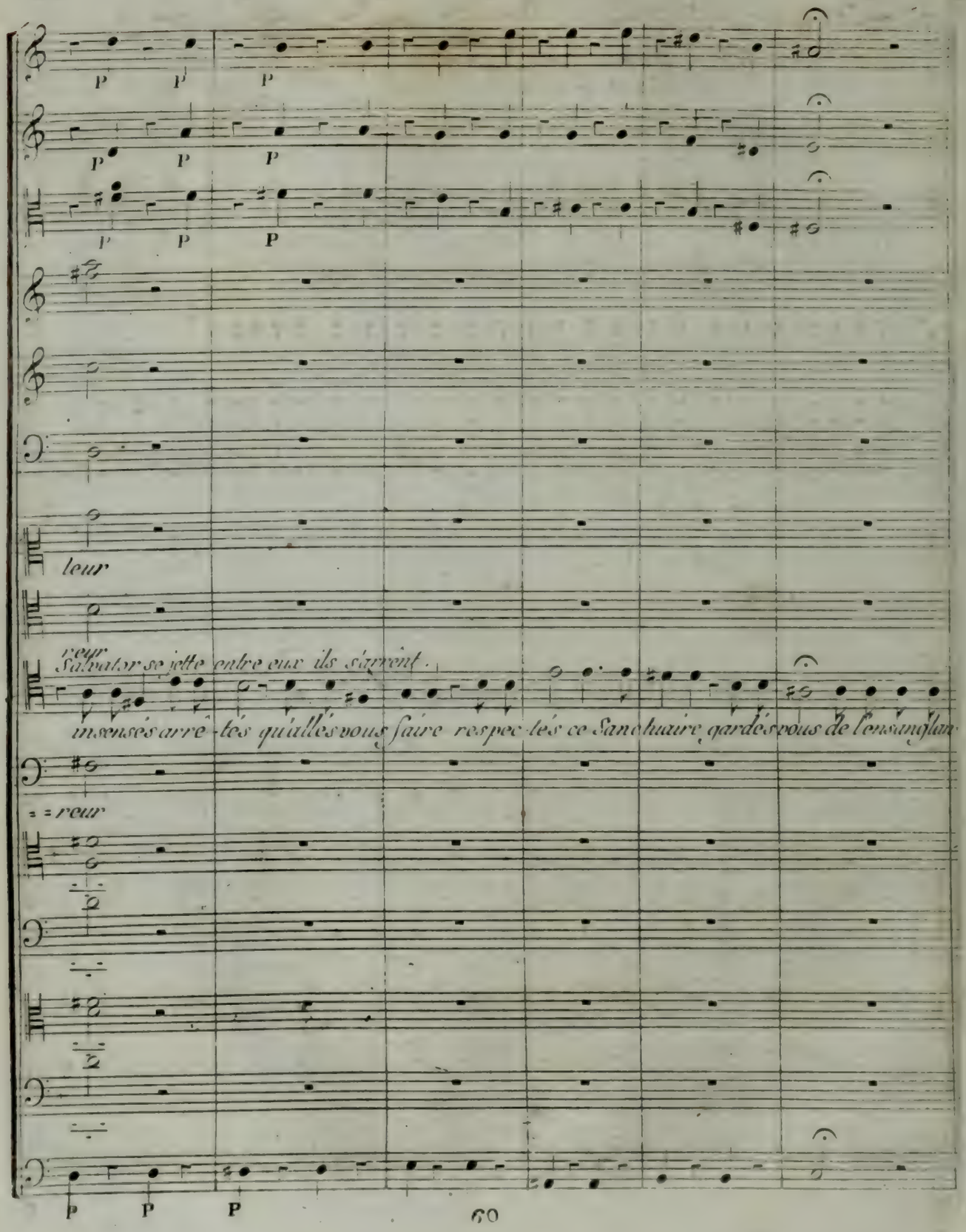

Violes
Léonati
Vertueux Salvator approchés
hâtés vous d'unir ces deux jeunes Epoux
Léonati a Salvator en lui amenant sa Fille
Andante Sostenuto
Salvator conduit Stéphanie à l'Autel
Violes
Flauti
Clarinetti
Oboë
Fagotti et Serpent
Basso
P
PP

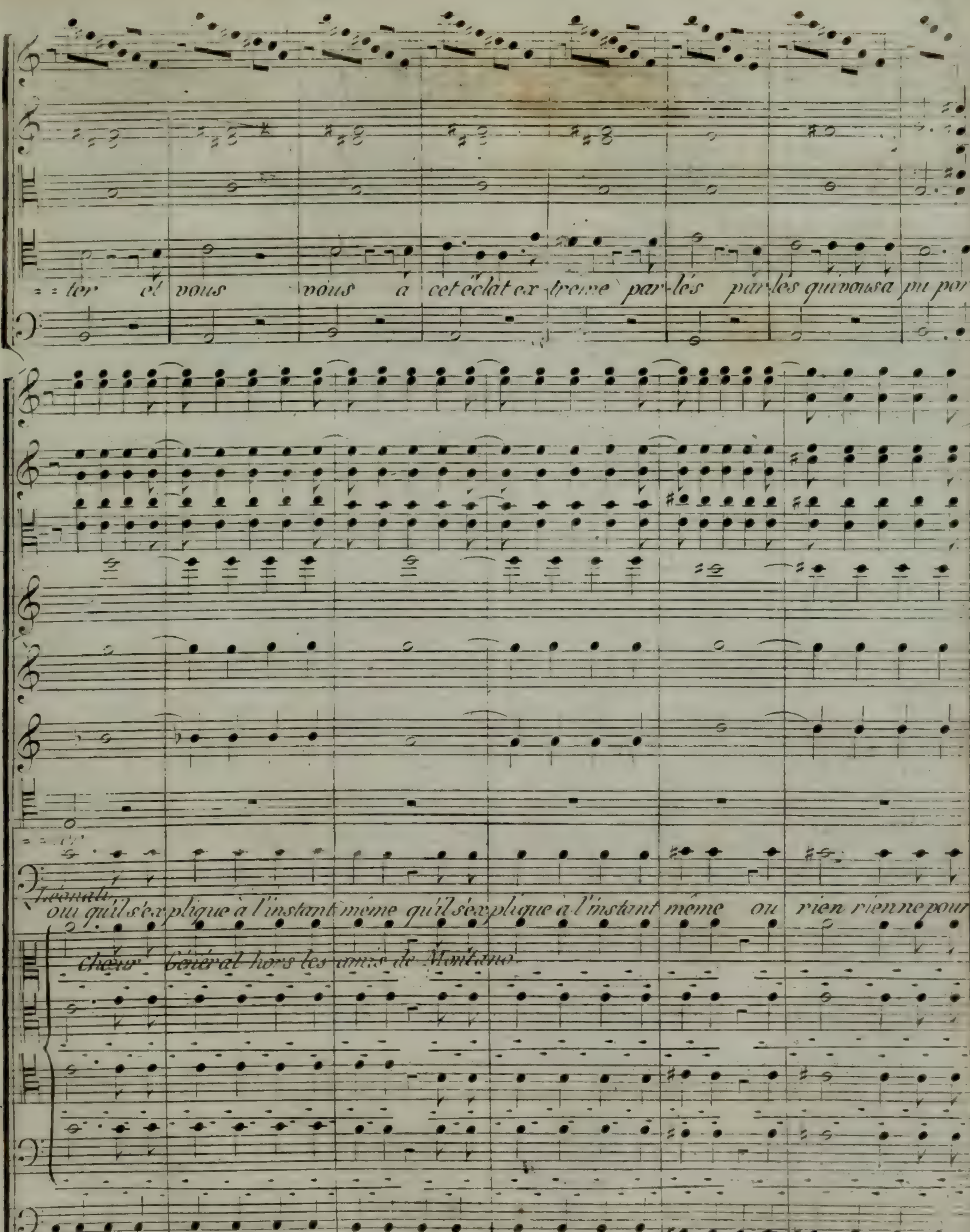

P
P
P
De mes mains Seigneur venés prendre l'objet que vous sutes choi - sir
P
a cet-te fille aimable et tendre vous consen - tés a vous u - nir

Allegro Molto
IV FF
FF
Violes FF
Flautti Oboë et Clarinetti.
Corni et Trompettes in D.
Timballes
Stéphanie
Ciel
Montano avec force
non
telle est ma réponse Léo-na-
Salvator
Ciel
Léonati
Chœur General.
ô Ciel
jus-te Ciel
FF
Allegro Molto.

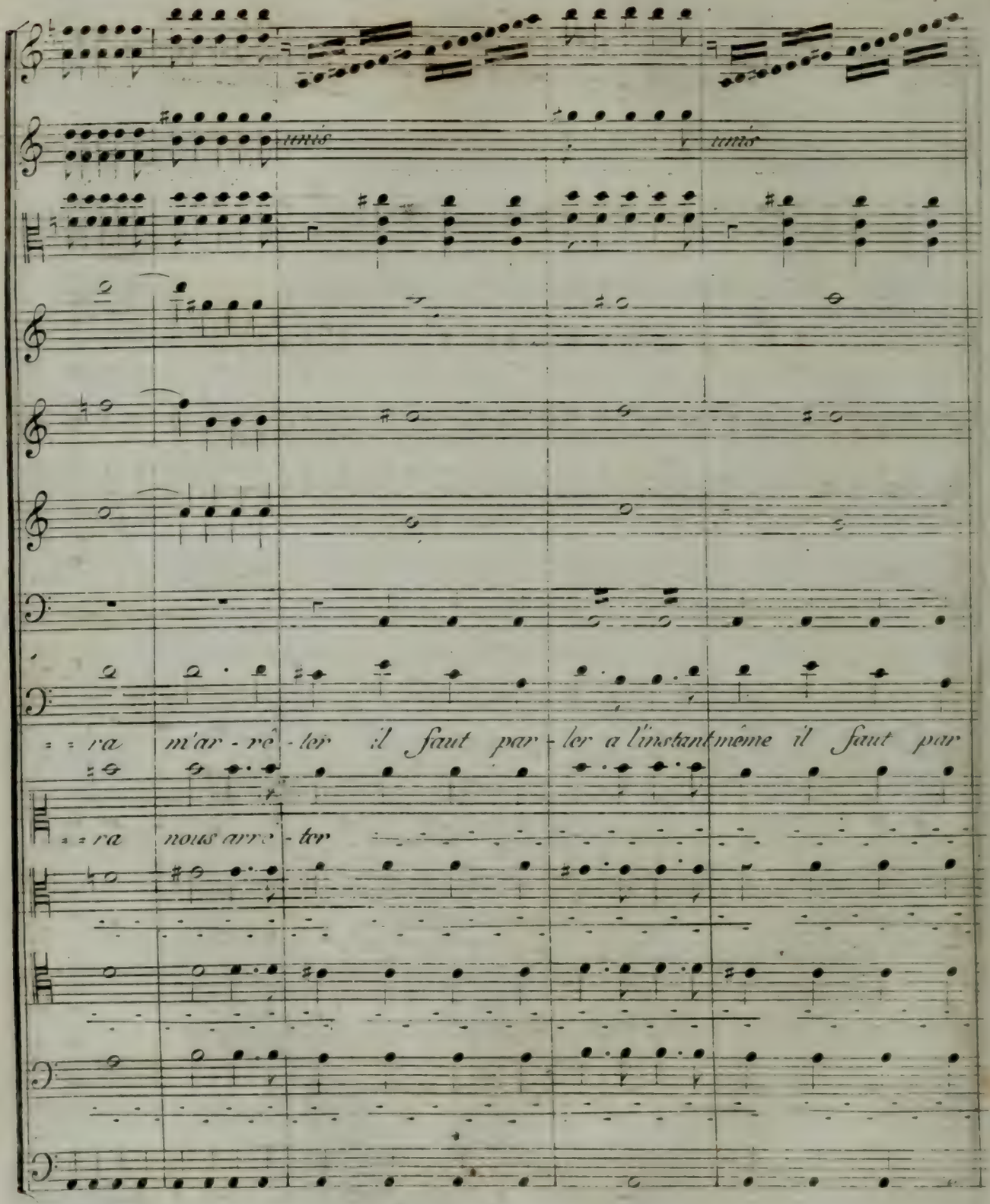

tous nos nœuds tous nos nœuds sont rompus à votre fil-le je re-nonce renonce
qu'entend je hé-las grand Dieu sou-tiens mon courage
la je n'en veux plus
Ciel sou-tiens sou-tiens son cou-rage
ah! per-fide tu vas payer tu vas pay-er un tel ou-trage
ah! quel ou-tra--ge quel ou-trage
FF
P

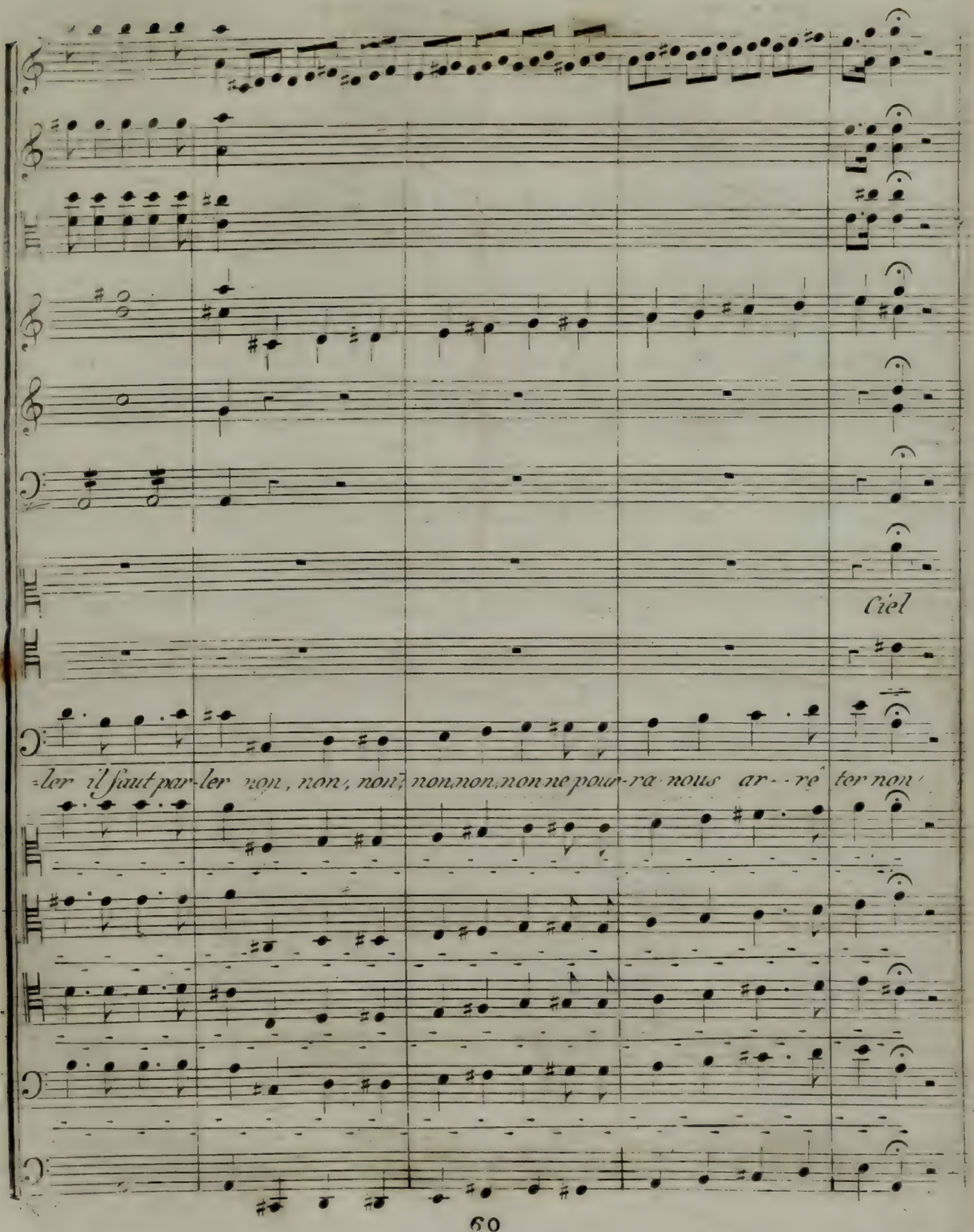

non non c'est en vain c'est en vain que tu pré - tend déshono
=rer mes cheveux blancs cette main qui l'affaiblit l'âge peut en corbrouwer ton cœur un
si sanglant ou trage un si sanglant ou trage de mon sang épui - sé ra


F
FF
mon Père arrê-tés arrê-tés
non non
arrê-tés arrê-tés insen sé qu'allés vs
lu me ra-lu-me la cha-leur
amis de Léonati secondons secondons ou secondons sa fu
secondons secon-dons sa jus-te fu
amis de Montano craignés aus-si notre jus-te fu


pre - nez pi - - tié de ma dou -
non rien ne peut cal - - mer ma jus - - - - te fu -
sai - ge
non rien ne peut cal - - mer ma jus - - - - te fu -
reur redou - - tés notre fu - - reur redou - - té notre fu -
reur redou - - tés notre juste fu - reur redou - - tés notre juste fu -

P P P
P P P
P P P
leur
reur
Salvator se jette entre eux ils sarrêtent.
insensés arrê-tés qu'allés vous faire respec-tés ce Sanctuaire gardés vous de l'ensanglan
= = reur
P P P


ter et vous vous à cet éclat ex-treme par-lés par-lés qui vous a pu por-
oui qu'il s'ex-plique à l'instant même qu'il s'ex-plique à l'instant même ou rien rien ne pour
Chœur Général hors les amis de Montano


tutti
tutti
ra m'ar - rê - ter il faut par - ler a l'instant même il faut par
ra nous arrê - ter


Ciel
-ler il faut par-ler non, non, non, non, non, non ne pour-ra nous ar- - rê ter non

Montano.

Oui je parlerai, oui, je m'expliquerai; je croyais que la perfide se respecterait encore assez pour ne pas venir à l'Autel: elle a eu cette audace: je ne ménage plus rien. Léonati Salvator, peuple! vous tous qui m'entendez! apprenez la perfidie la plus noire, le crime le plus infâme! Celle Stéphanie qui porte un air si doux, si modeste, elle a trahie ses serments, son honneur, et l'Amant le plus tendre!.. vous savez tous si je l'adorais! ah! j'aurais donné ma vie pour la trouver innocente! et je pleure encore d'Amour, en publiant son opprobre il n'est que trop Certain sachez que la veille de son hymen sachez que, cette nuit même, l'infidelle à introduit un homme dans son appartement (mouvement Général d'Etonement et d'indignation)

Stéphanie.

Ou suis-je? est ce Montano qui a parlé? ô mon dieu secourez-moi!

Salvator.

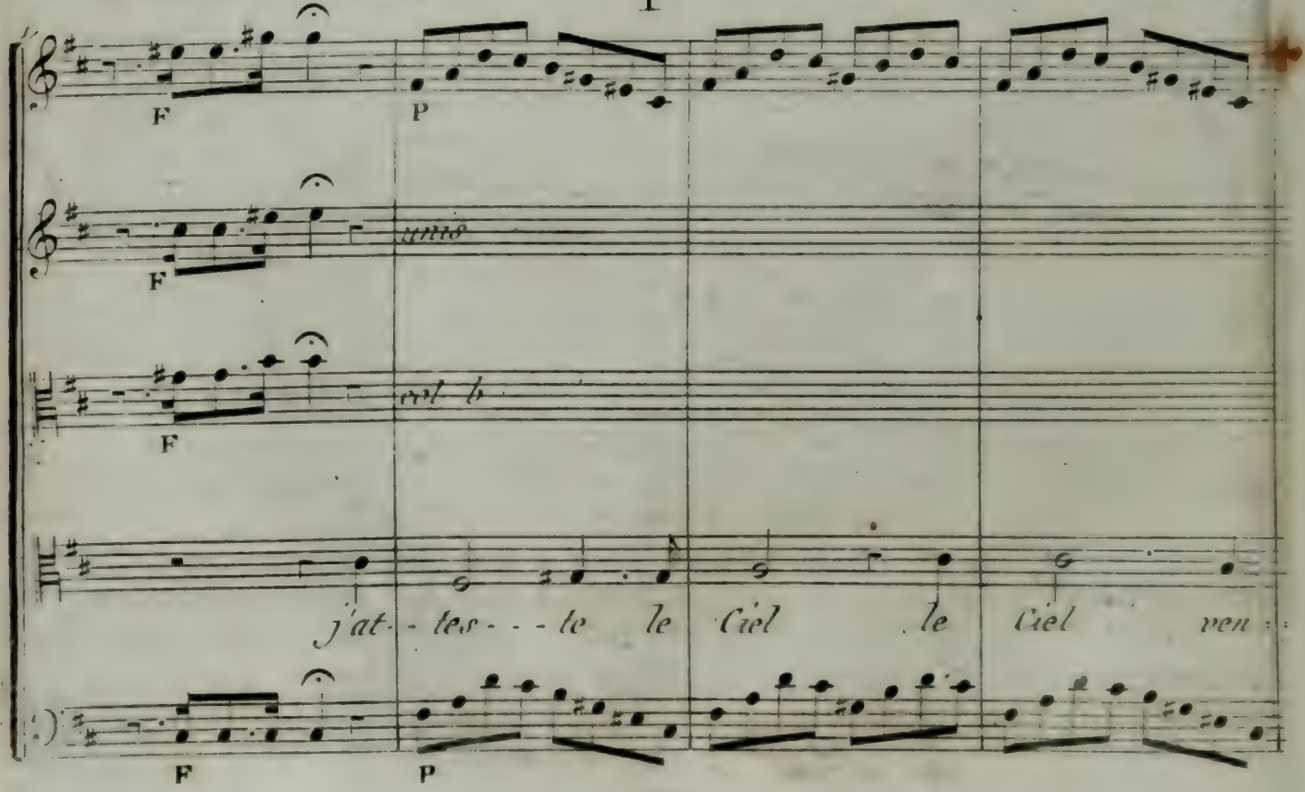
(à Montano.)

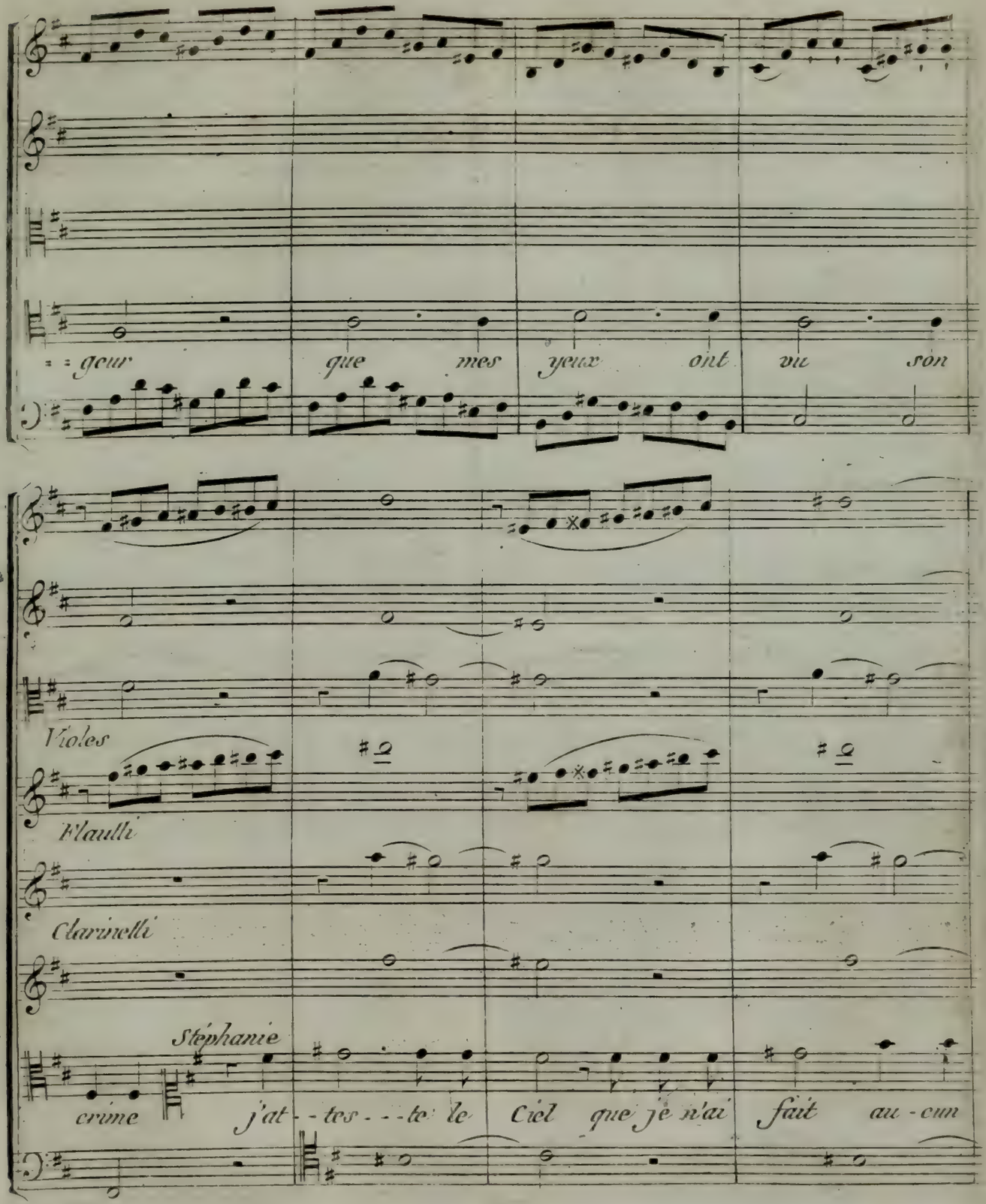
Seigneur qu'avez vous osé dire?

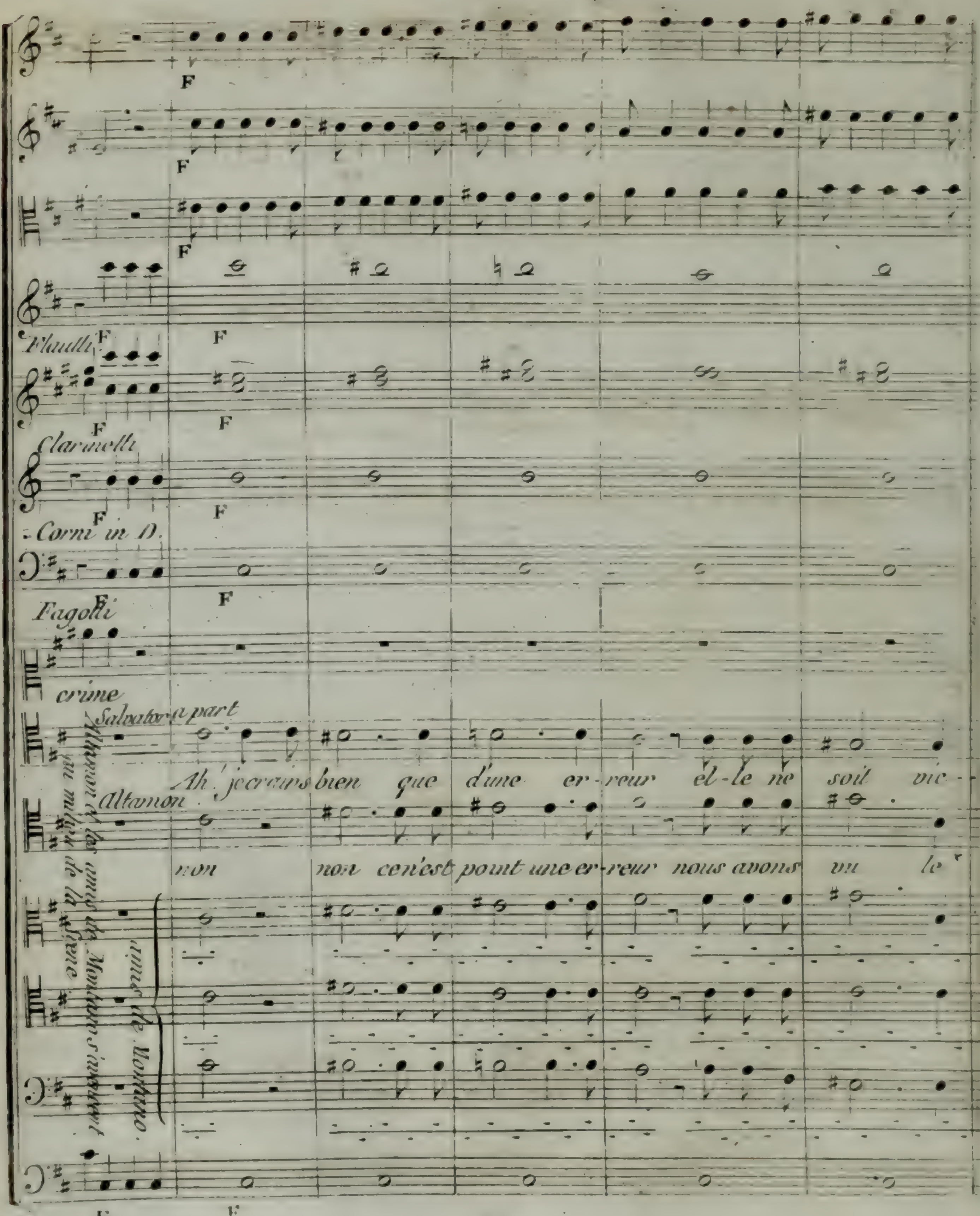
Léonati.

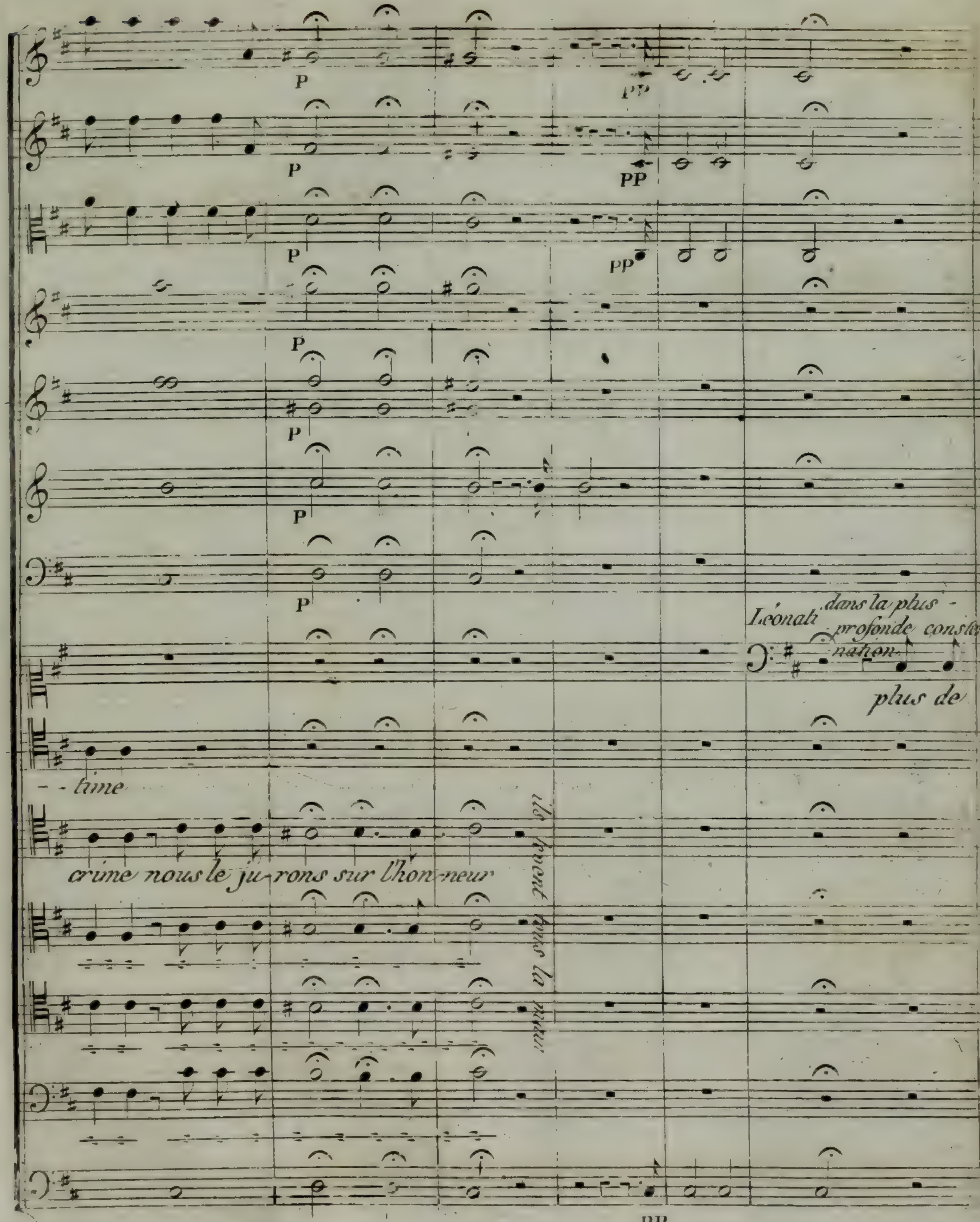
Qu'il le prouve, où ma juste vengeance.

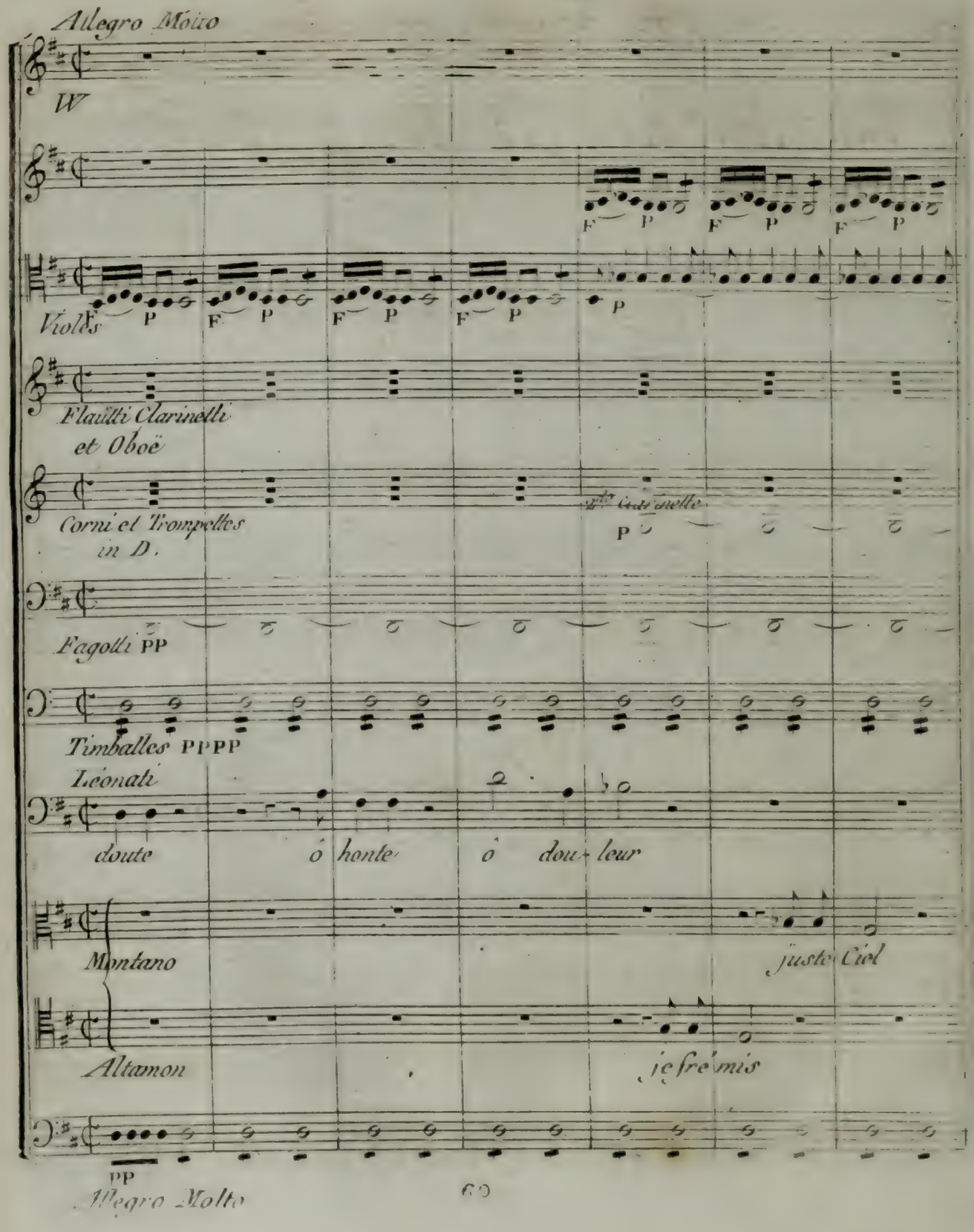
Dernière Finale.

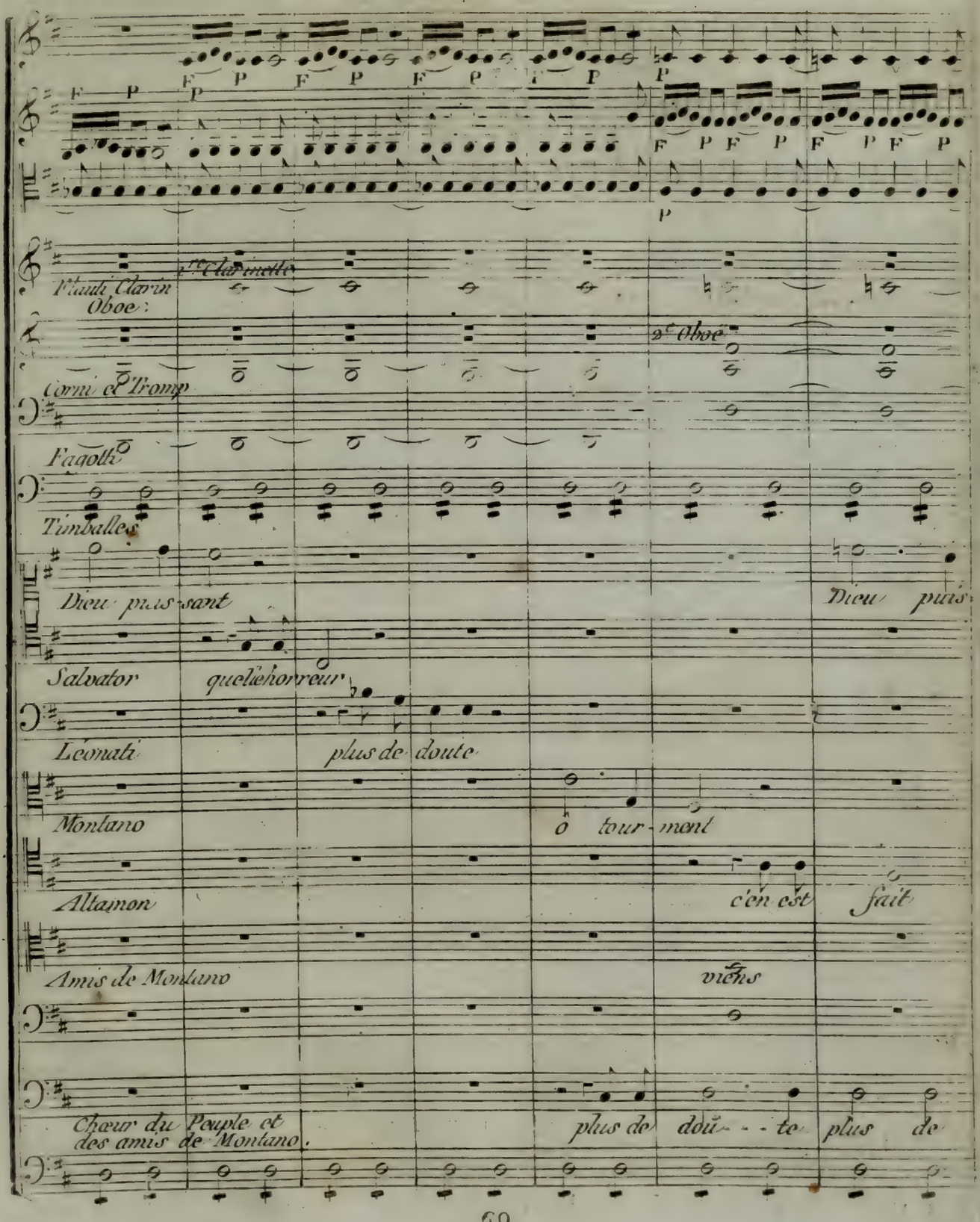
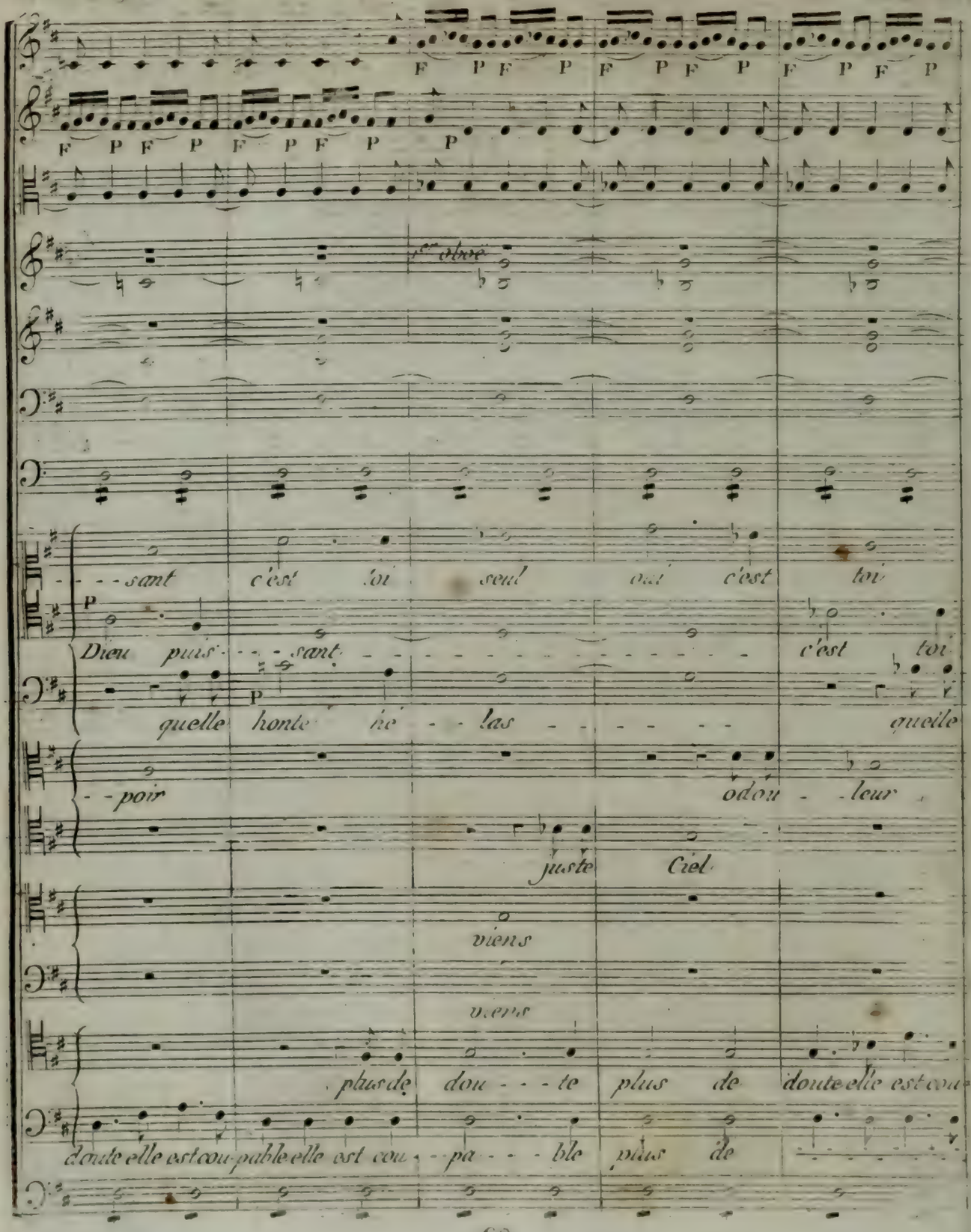


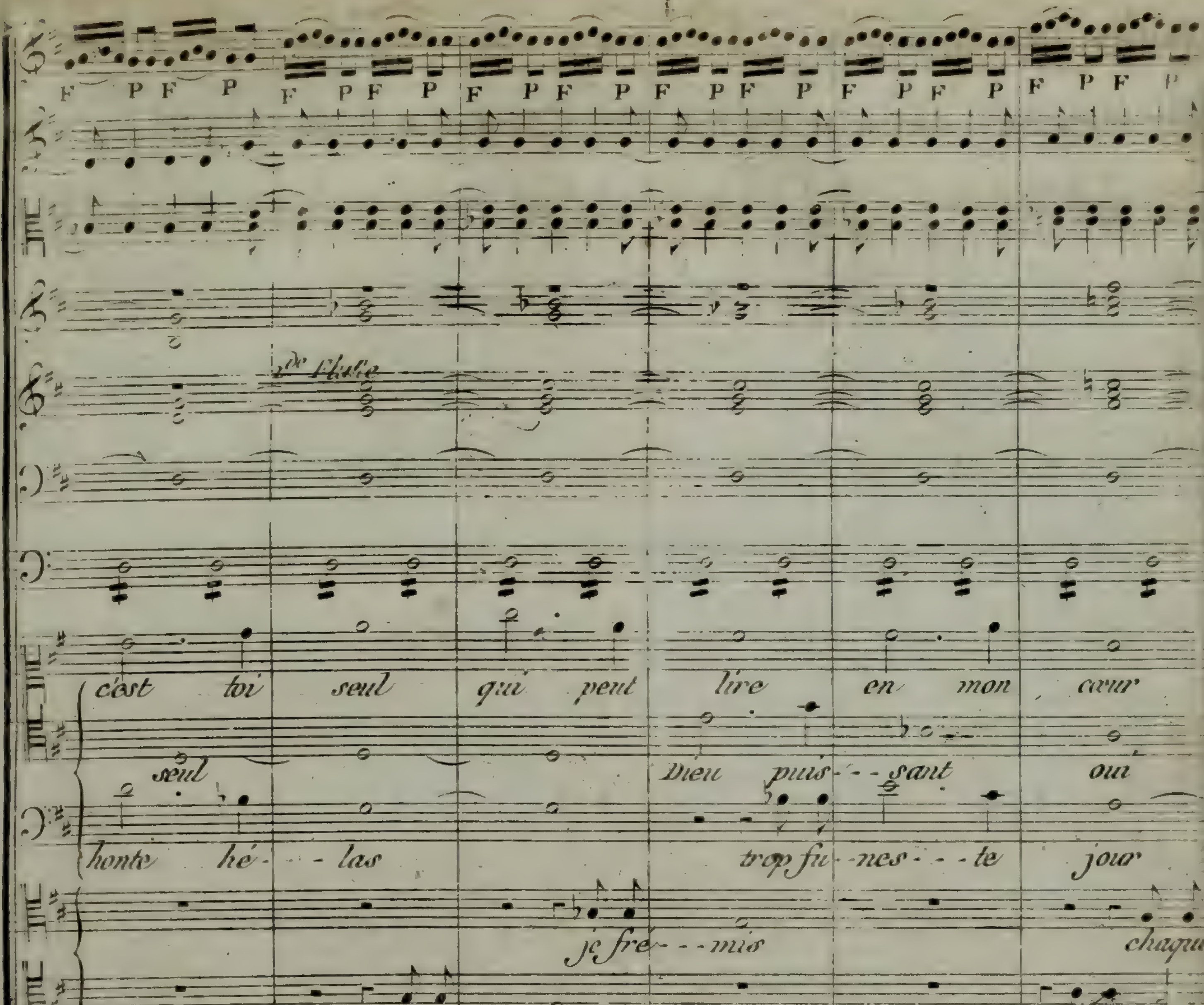

= = geur
que mes yeux ont vu son
Violes
Flaulti
Clarinetti
Stéphanie
crime
j'at - - tes - - - te le Ciel que je n'ai fait au - cun

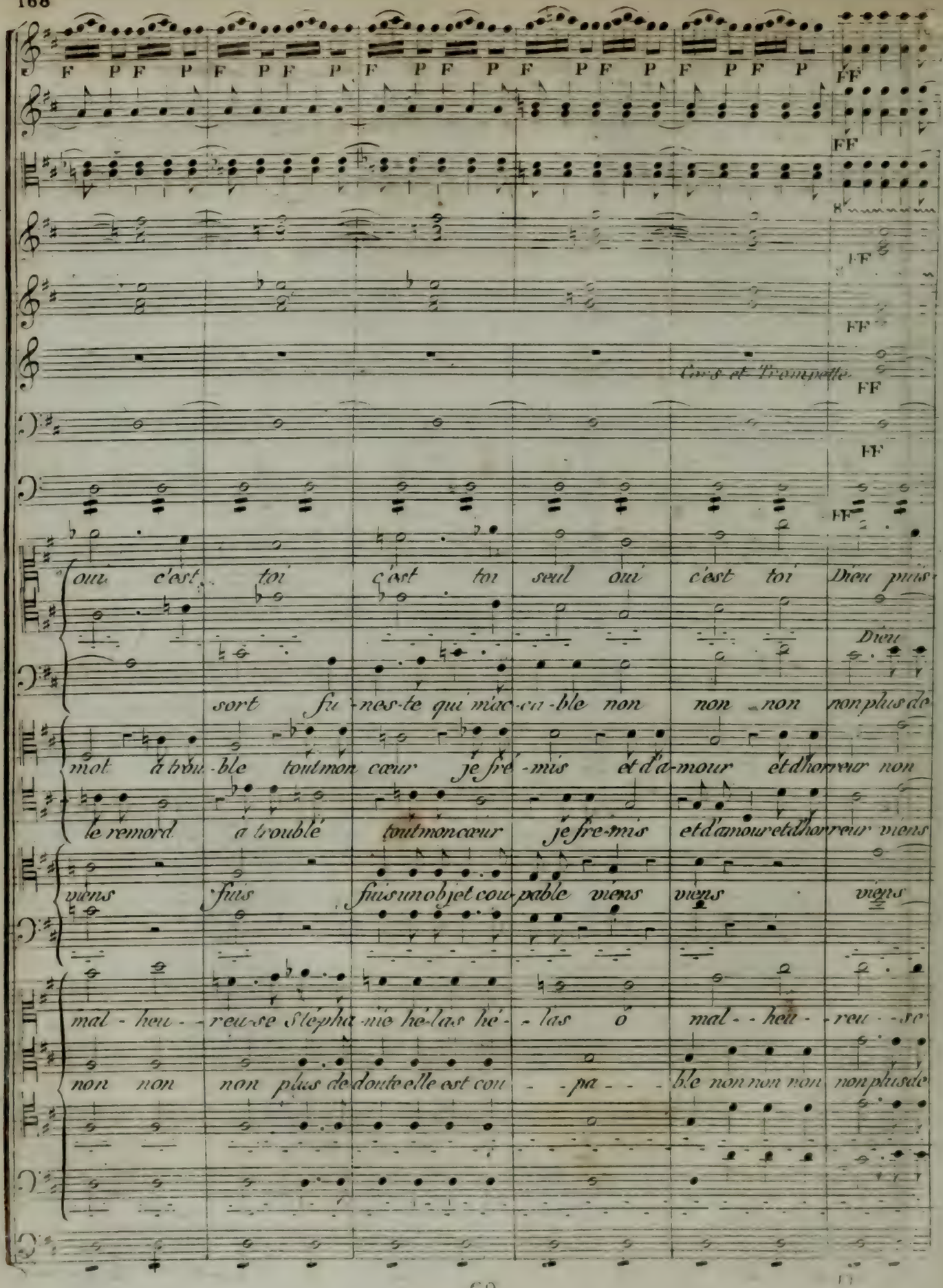

F
F
F
Flauti
F
Clarinetti
F
Corni in D.
F
Fagotti
F
crime
Salvator a part
Ah! je crois bien que d'une er-reur el-le ne soit vic-
Altamon
non non ce n'est point une er-reur nous avons vu le
Altamon et les amis de Montano au milieu de la Scène
amis de Montano.
F
F

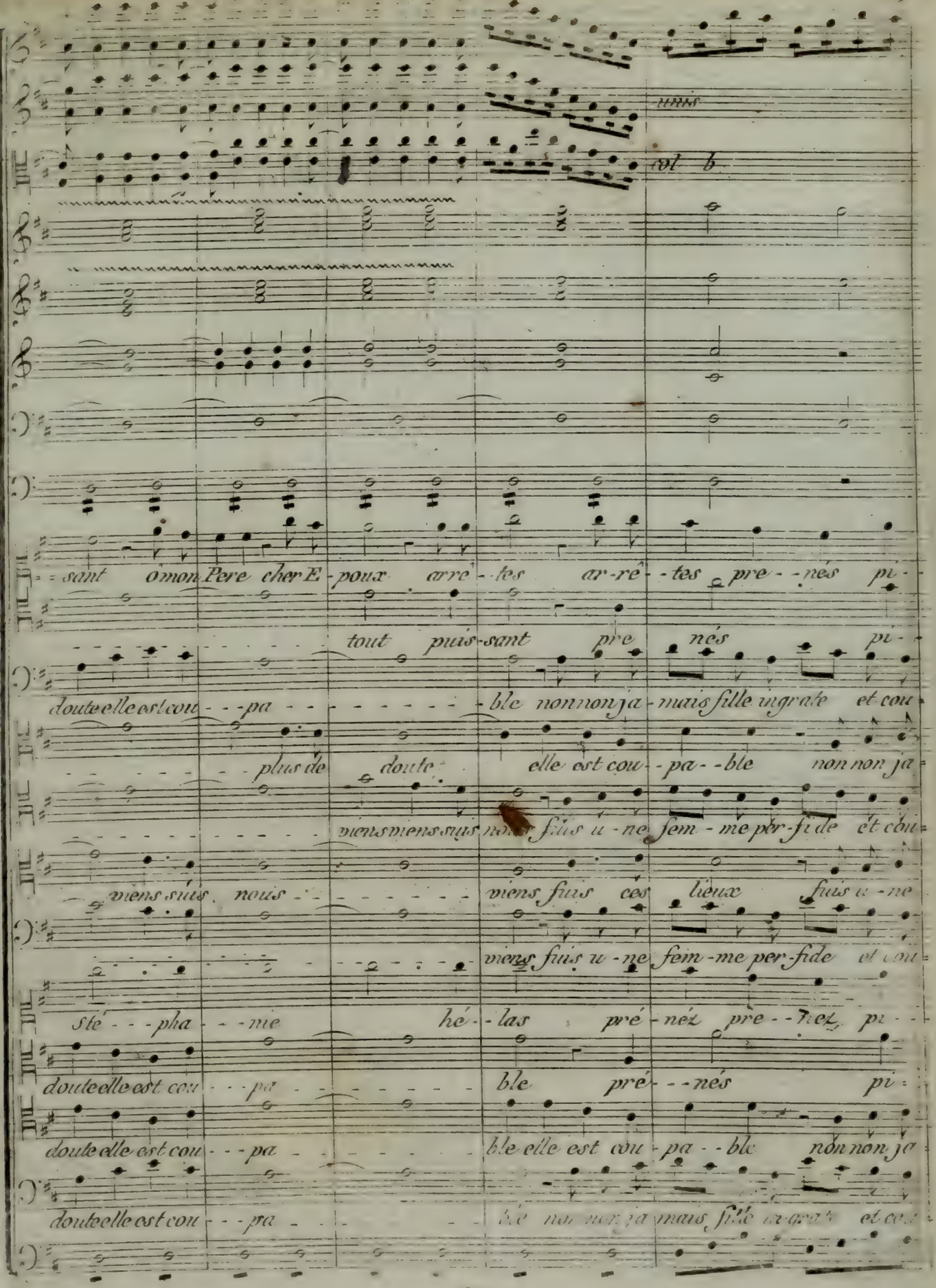

Léonati
dans la plus -
profonde conster
nation
plus de
- - time
crime nous le ju-rons sur l'hon-neur
p
pp

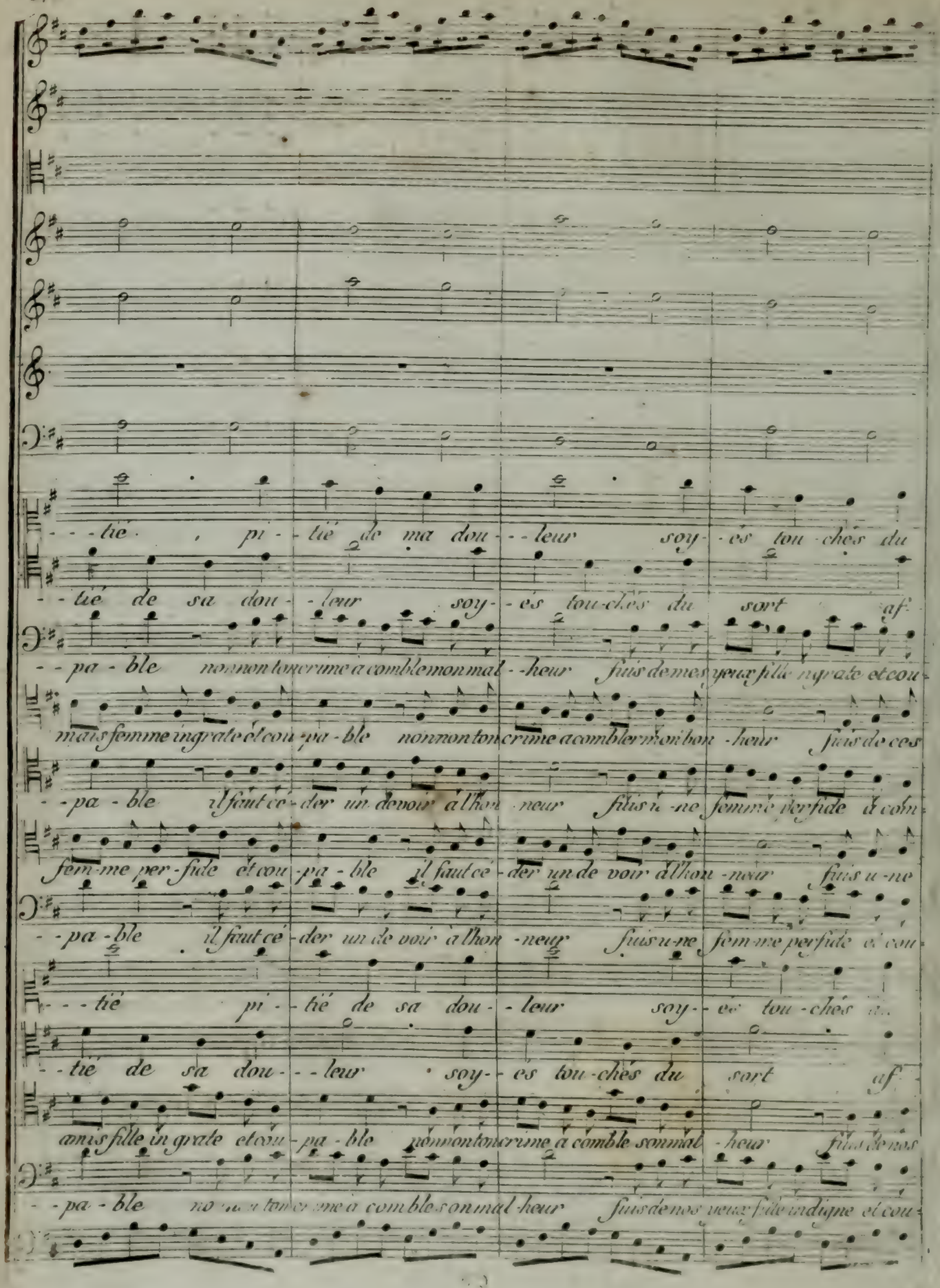

Allegro Molto
W
F P F P F P
Violes F P F P F P F P P
Flautti Clarinetti
et Oboë
Corni et Trompettes
in D.
2de Clarinette
P
Fagotti PP
Timballes PPPP
Léonati
doute ô honte ô dou-leur
Montano
juste Ciel
Altamon
je frémis
PP
Allegro Molto

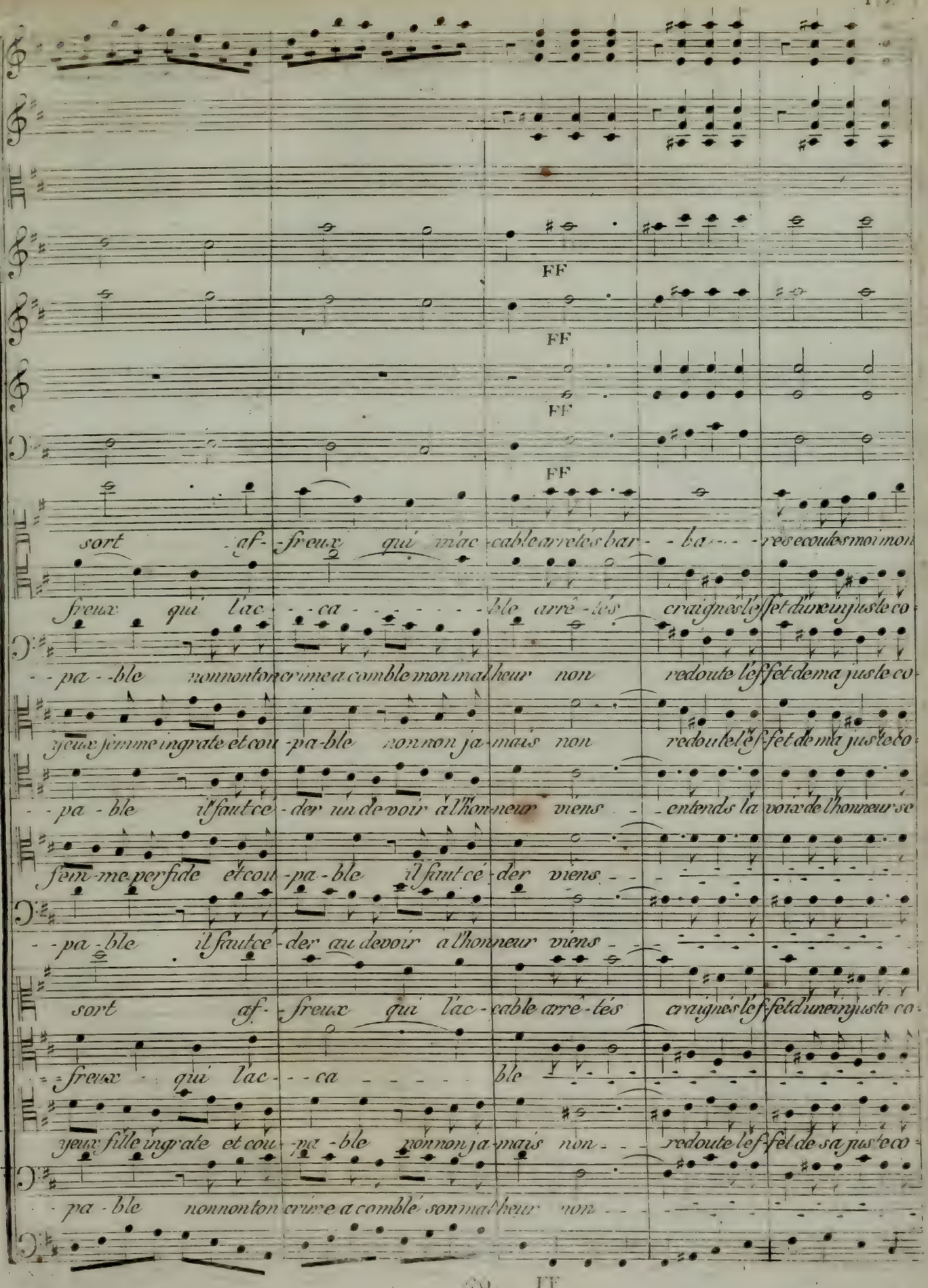

1re Clarinette
Flauti Clarin
Oboe:
2e Oboe
Corni et Tromp
Fagotti
Timballes
Dieu puis sant
Dieu puis
Salvator
quelle horreur
Leonati
plus de doute
Montano
ô tour-ment
Altamon
c'en est fait
Amis de Montano
viens
Chœur du Peuple et des amis de Montano.
plus de dou--te plus de

1.er oboe
- - - sant c'est toi seul oui c'est toi
Dieu puis - - - sant c'est toi
quelle honte hé - - las - - - - - - quelle
- - poir o dou - - leur
juste Ciel
viens
viens
plus de dou - - - te plus de doute elle est cou
doute elle est cou-pable elle est cou - - pa - - - ble plus de

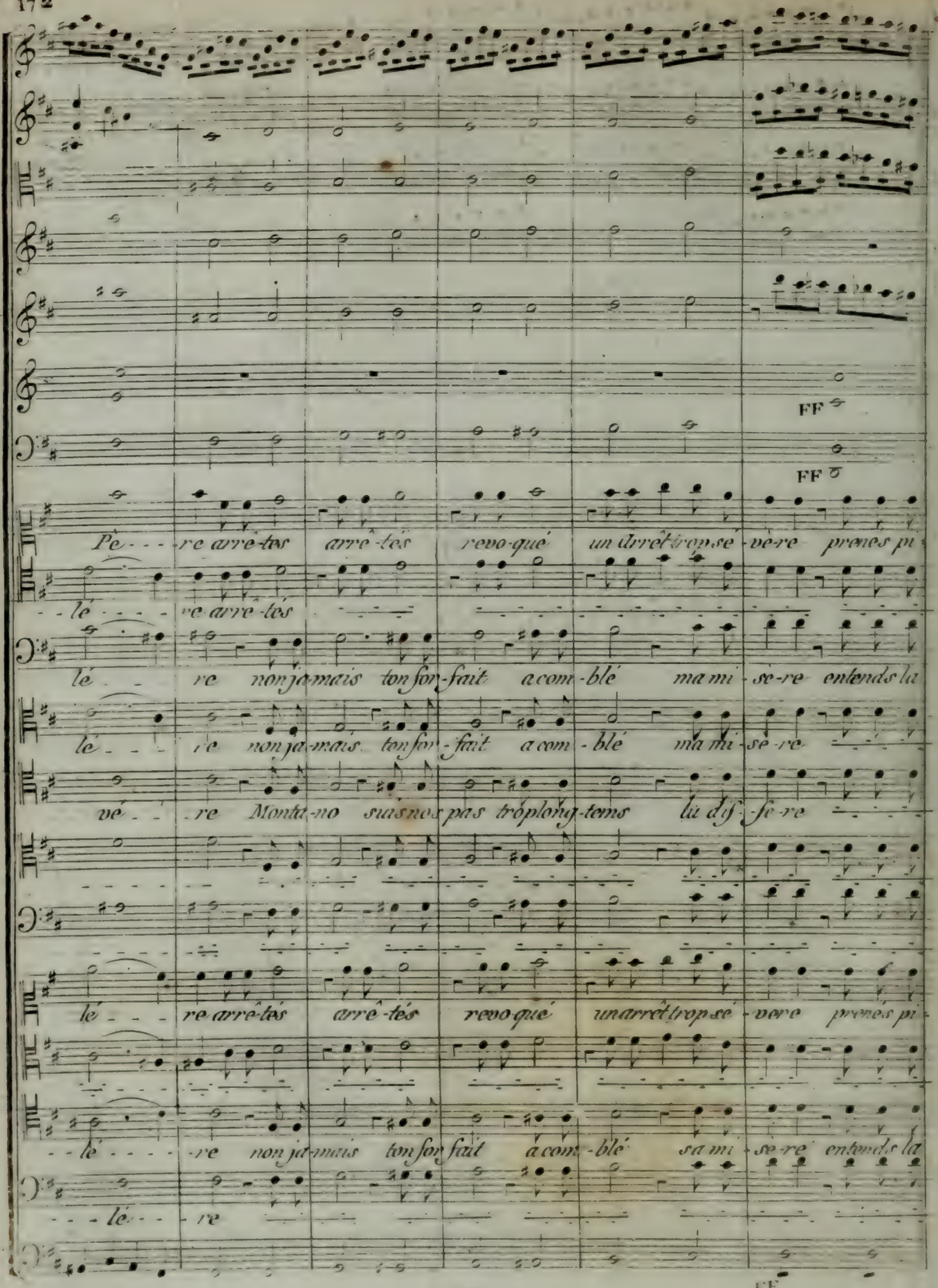
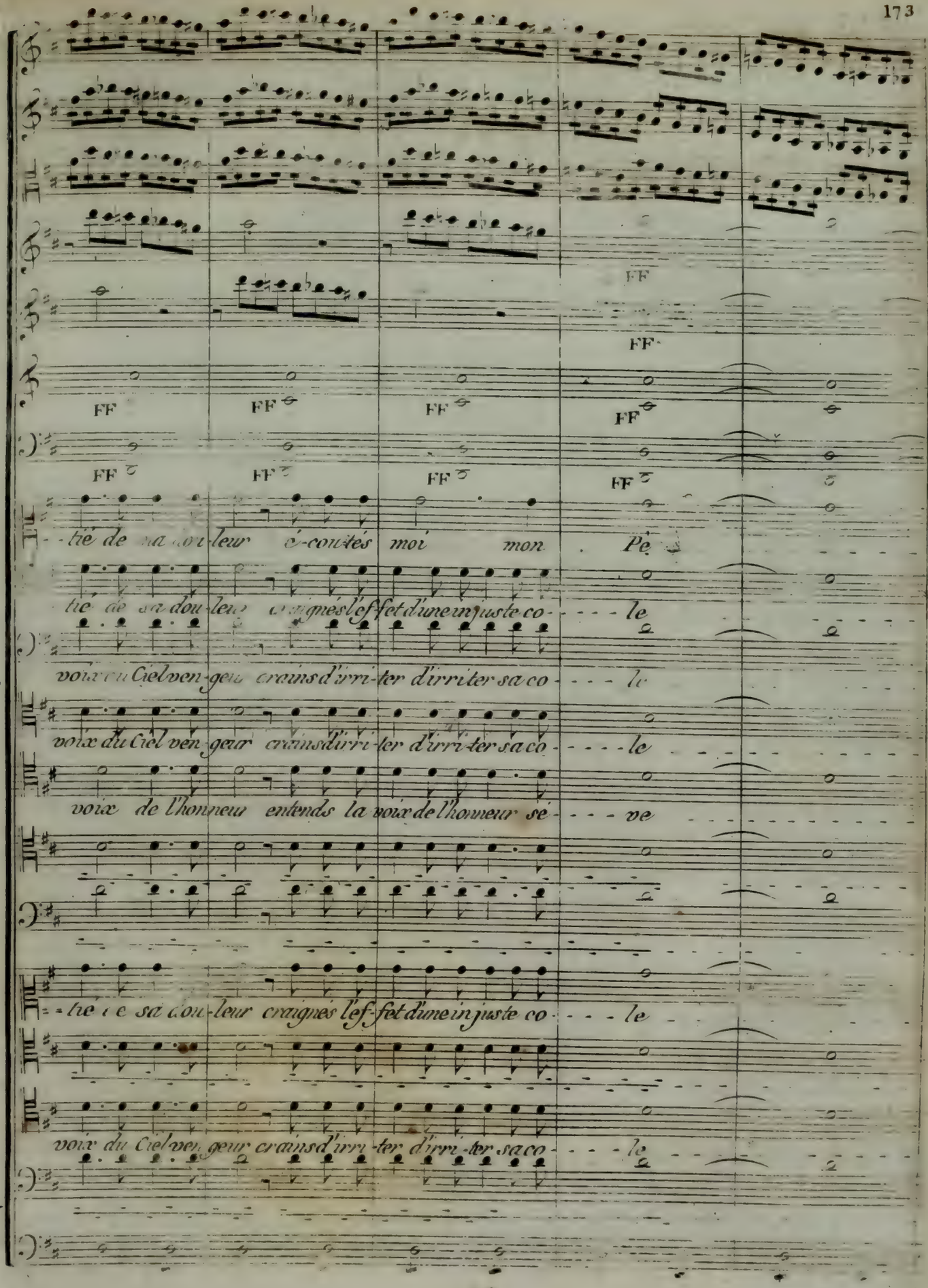

2.de Flute
c'est toi seul qui peut lire en mon cœur
seul
Dieu puis - - sant oui
honte hé - - las trop fu - nes - - te jour
je fré - - mis
chaque
je fré - - mis
ah! dé - ja
viens
viens
viens
viens
malheu - reu - - se
plus de dou - - te plus de doute elle est cou pable elle est cou - pa - - ble
pable elle est cou - pa - ble plus de doute elle est cou - pa - ble

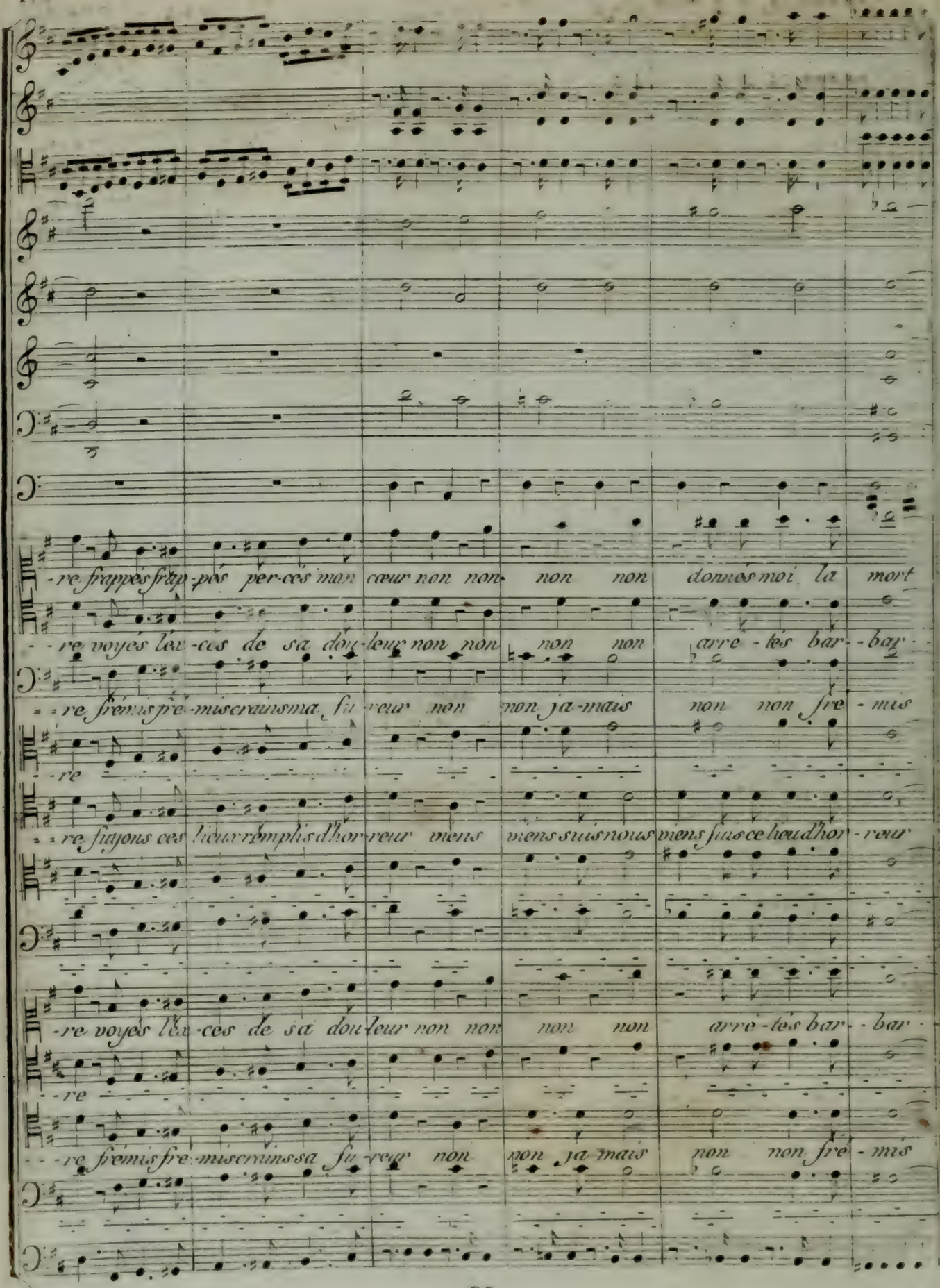

F PF F PF F PF F PF F PF F PF F PF F PF F PF FF
FF
FF
FF
Cors et Trompettes
FF
FF
oui c'est toi c'est toi seul oui c'est toi Dieu puis
Dieu
sort funes-te qui m'ac-cu-ble non non non non plus de
mot à trou-ble tout mon cœur je fré-mis et d'a-mour et d'horreur non
le remord a troublé tout mon cœur je fre-mis et d'amour et d'horreur viens
viens fuis fuis un objet cou-pable viens viens viens
mal-heu-reu-se Stépha-nie hé-las hé-las ô mal-heu-reu-se
non non non plus de doute elle est cou-pa-ble non non non non plus de

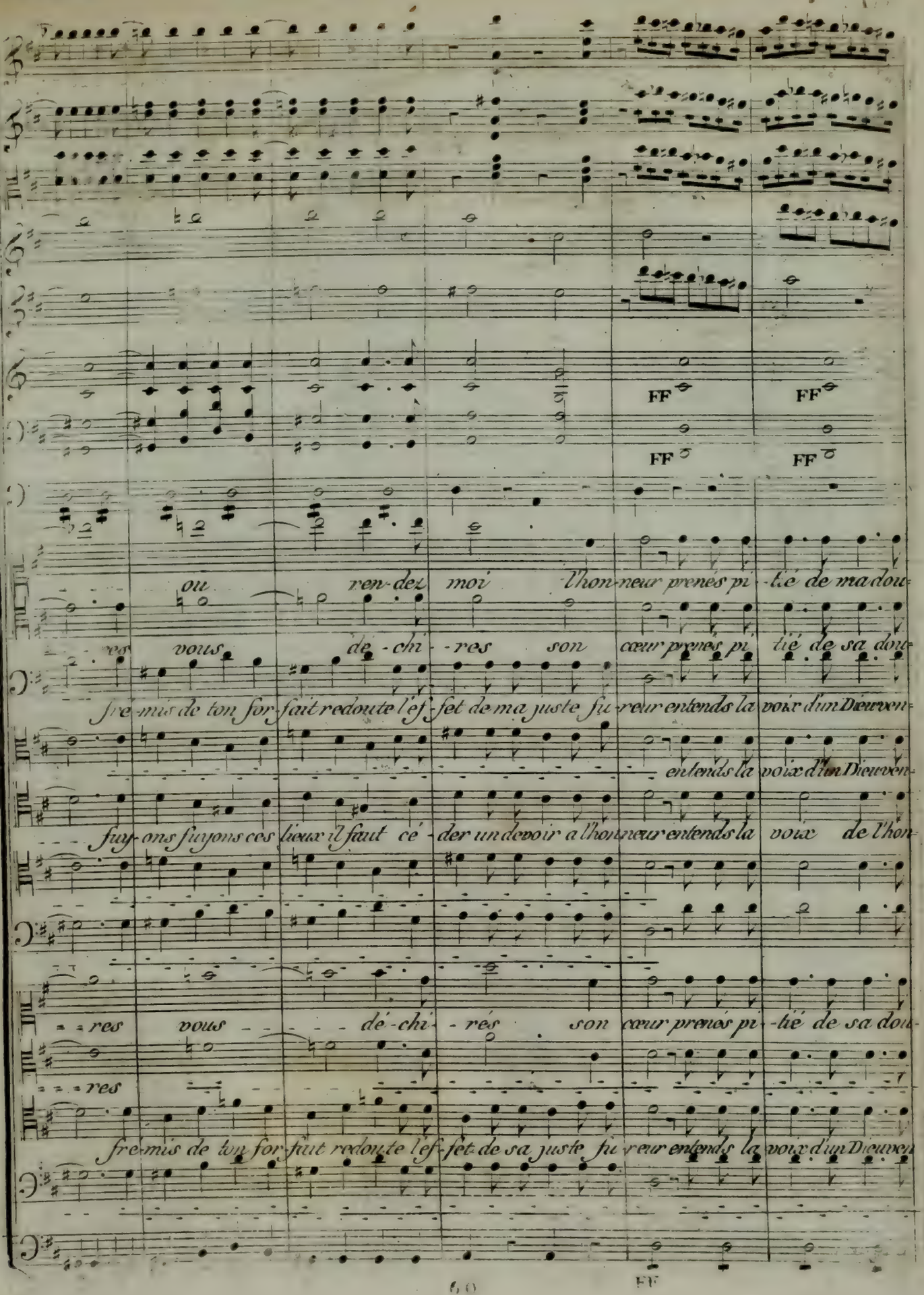
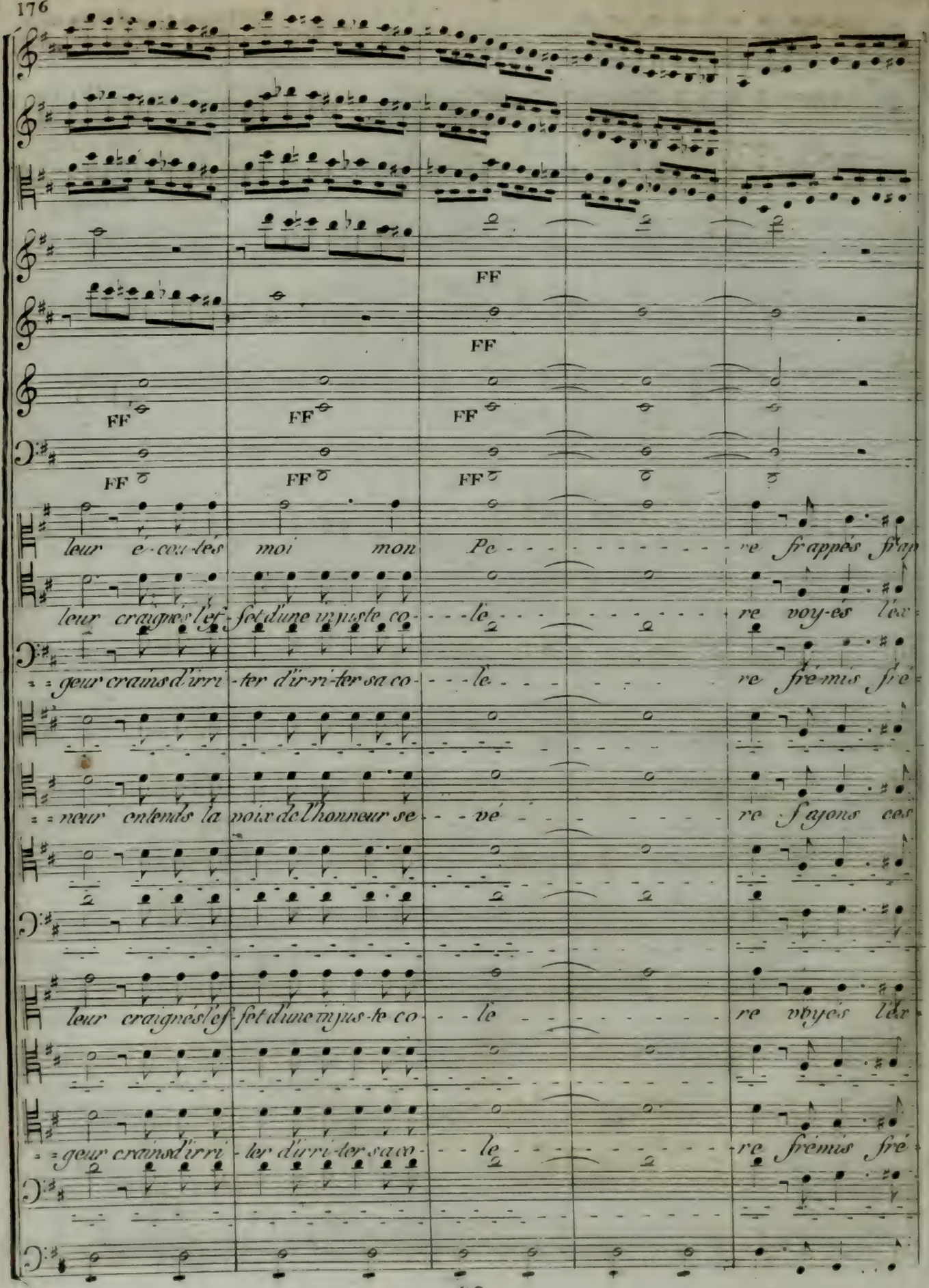

vol b
sant o mon Pere cher E - poux arre - tes ar-rê - tes pre - nés pi -
tout puis-sant pre nés pi -
doute elle est cou - - pa - - - - - - - ble non non ja - mais fille ingrate et cou
plus de doute elle est cou - pa - - ble non non ja
viens viens suis nous fuis u - ne fem - me per-fi de et cou
viens suis nous viens fuis ces lieux fuis u - ne
viens fuis u - ne fem - me per-fide et cou
ste - - pha - - me hé - - las pré - nez pre - nez pi -
doute elle est cou - - pa - - - - - - - ble pré - - nés pi -
doute elle est cou - - pa - - - - - - - ble elle est cou - pa - - ble non non ja
doute elle est cou - - pa - - - - - - - ble non non ja mais fille ingrate et cou

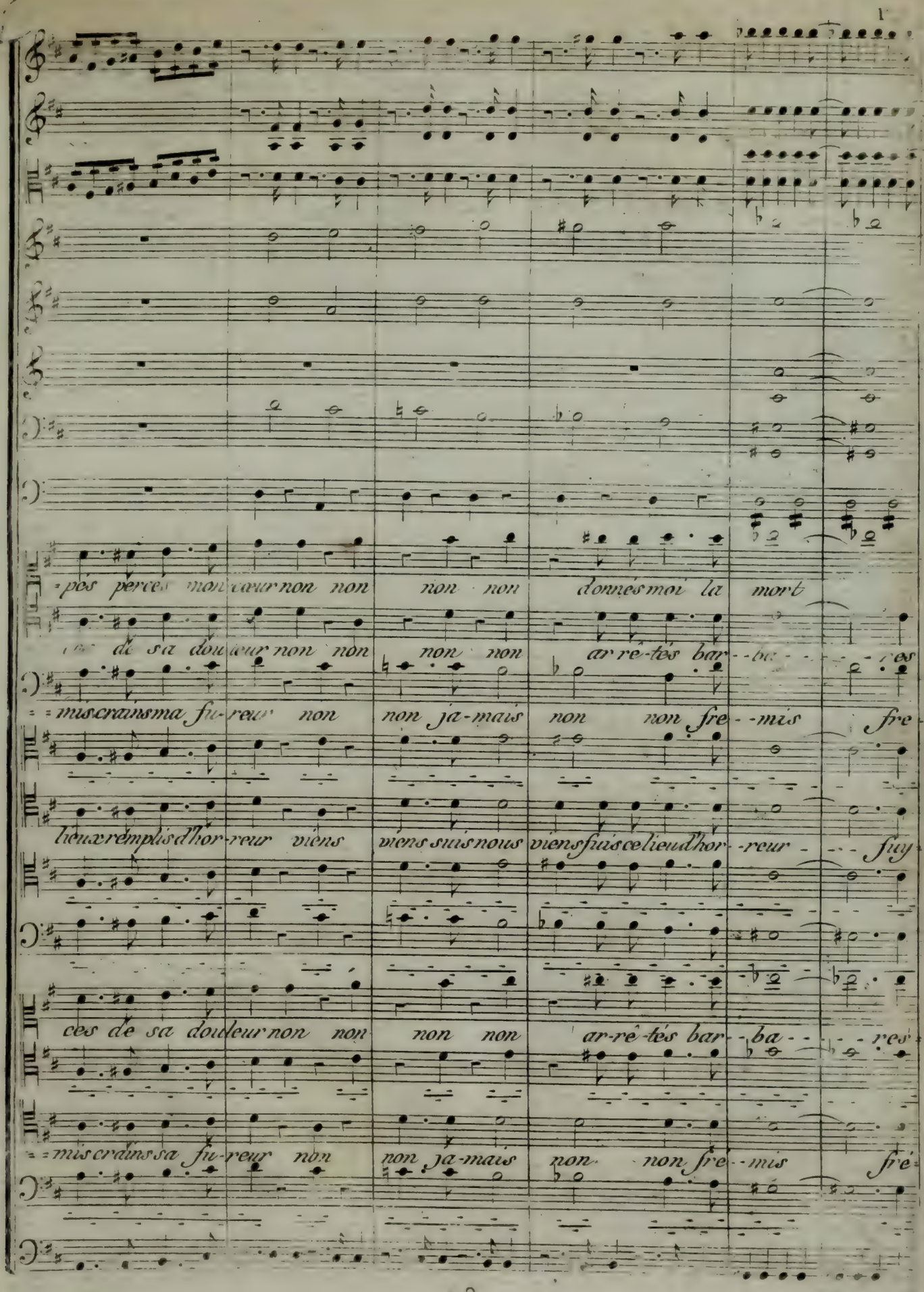

- - tié , pi - tié de ma dou - - leur soy - és tou - chés du
- - tié de sa dou - - leur soy - és tou - chés du sort af -
- - pa - ble non non ton crime a comble mon mal - heur fuis de mes yeux fille ingrate et cou -
mais femme ingrate et cou - pa - ble non non ton crime a combler mon bon - heur fuis de ces
- - pa - ble il faut cé - der un devoir à l'hon - neur fuis u - ne femme perfide et cou
fem - me per - fide et cou - pa - ble il faut cé - der un de voir à l'hon - neur fuis u - ne
- - pa - ble il faut cé - der un de voir à l'hon - neur fuis u - ne fem - me perfide et cou
- - - tié pi - tié de sa dou - - leur soy - és tou - chés du
- - tié de sa dou - - leur soy - és tou - chés du sort af -
amis fille in grate et cou - pa - ble non non ton crime a comble son mal - heur fuis de nos
- - pa - ble non non ton crime a comble son mal - heur fuis de nos yeux fille indigne et cou -

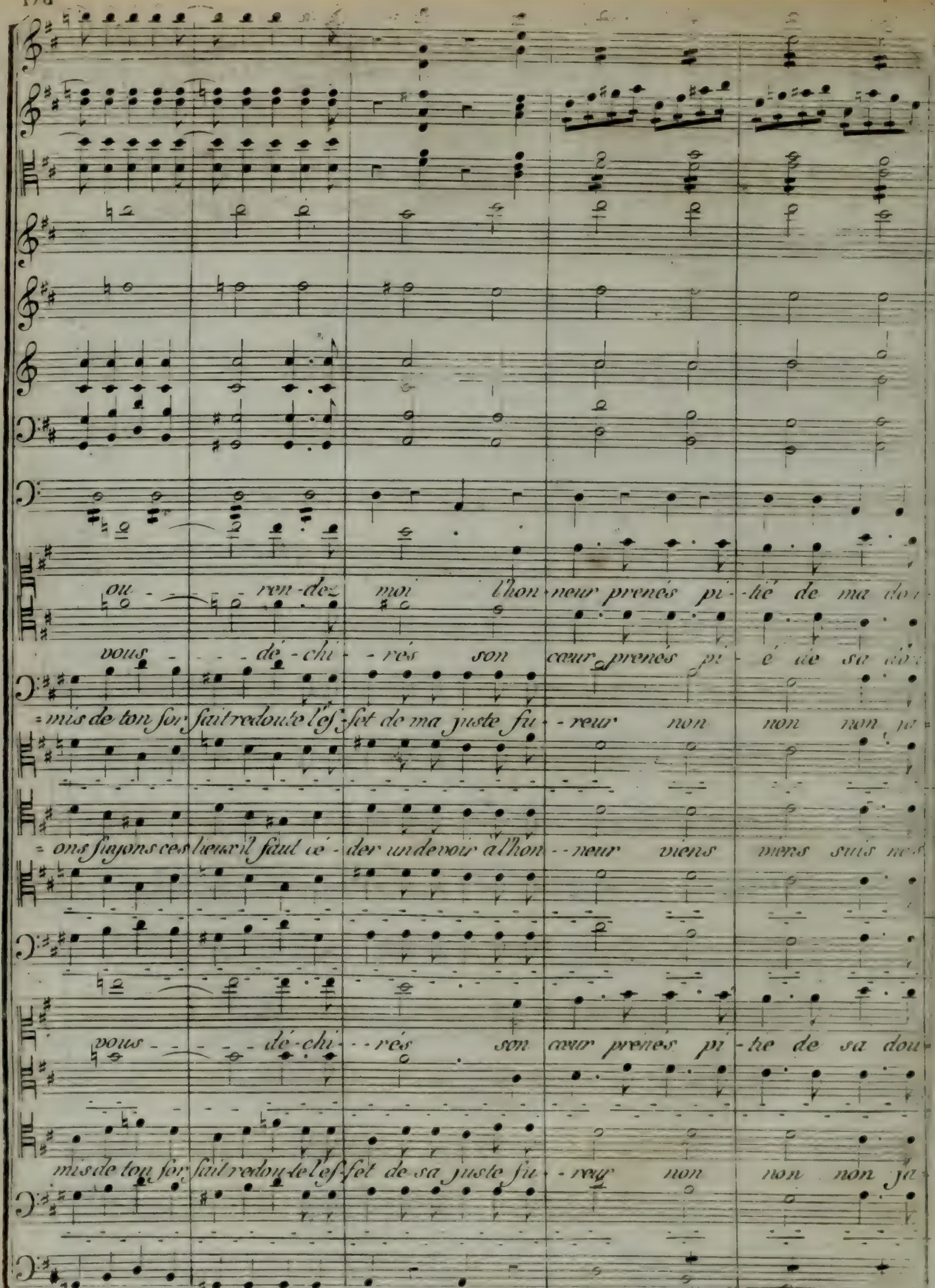

FF
FF
FF
FF
sort af- freux qui l'ac cable arrêtés bar- ba- res écoutés moi mon
freux qui l'ac- ca- ble arrê- tés craignés l'effet d'une injuste co
pa- ble non non ton crime a comble mon malheur non redoute l'effet de ma juste co
yeux fille ingrate et cou- pa- ble non non ja- mais non redoute l'effet de ma juste co
pa- ble il faut cé- der un de voir à l'hon- neur viens entends la voix de l'honneur se
femme perfide et cou- pa- ble il faut cé- der viens
pa- ble il faut cé- der au devoir à l'honneur viens
sort af- freux qui l'ac- cable arrê- tés craignés l'effet d'une injuste co
freux qui l'ac- ca- ble
yeux fille ingrate et cou- pa- ble non non ja- mais non redoute l'effet de sa juste co
pa- ble non non ton crime a comblé son malheur non
FF

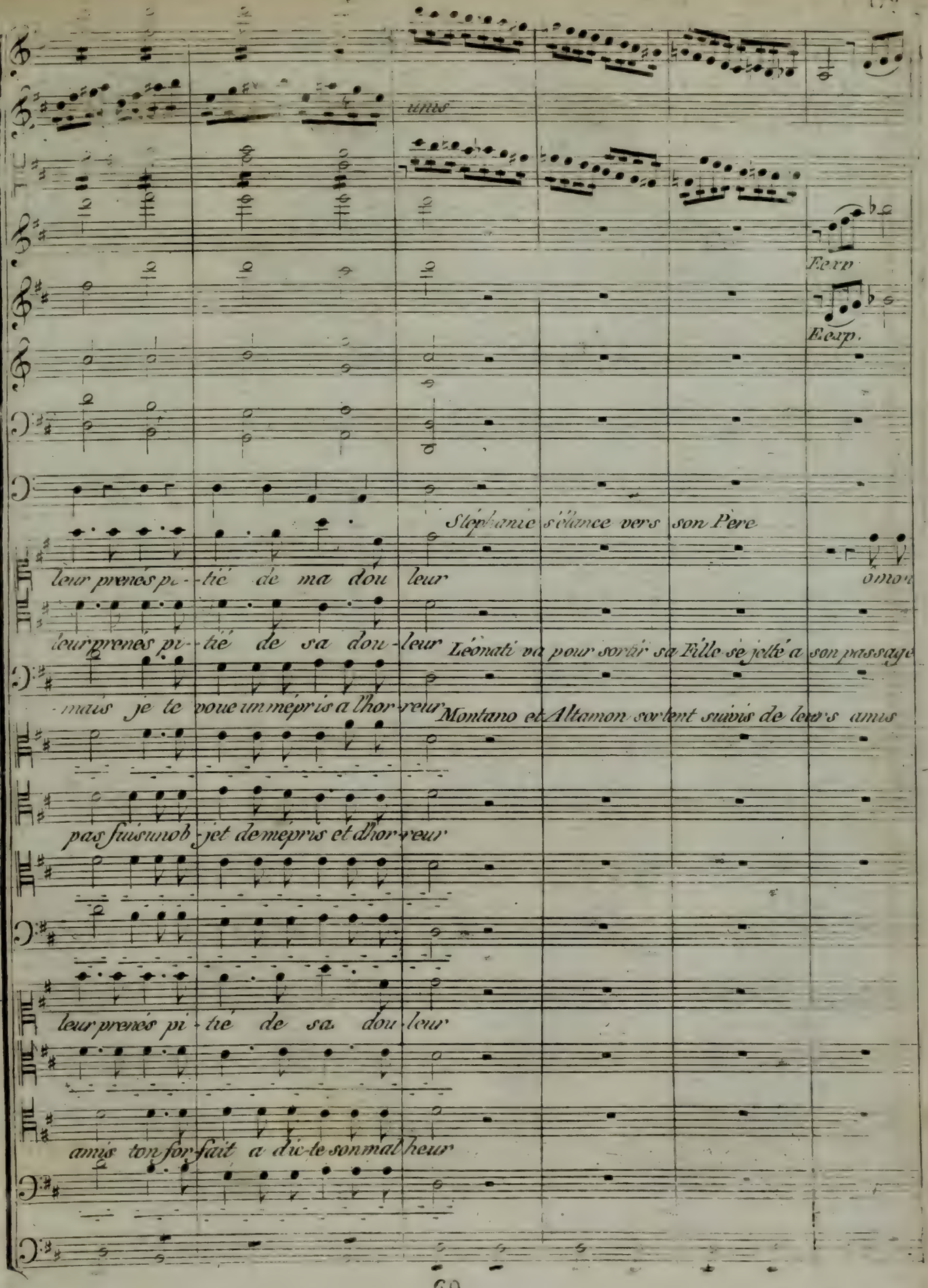

FF
FF
Pè - - - re arrê-tés arrê-tés revo-qué un arrêt trop sé-vère prenés pi
- lé - - - re arrê-tés
lé - re non ja-mais ton fon-fait a com-blé ma mi-se-re entends la
lé - - - re non ja-mais ton fon-fait a com-blé ma mi-se-re
vé - - re Monta-no suis nos pas trop long-tems la dif-fé-re
lé - - - re arrê-tés arrê-tés revo qué un arrêt trop sé-vere prenés pi
- lé - - - re non ja-mais ton fon fait a com-blé sa mi-se-re entends la
- - lé - - re
FF

FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
tié de sa dou-leur é-coutés moi mon Pe
tié de sa dou-leur craignés l'ef-fet d'une injuste co - - - le
voix du Ciel ven-geur crains d'irri-ter d'irri-ter sa co - - - le
voix du Ciel ven-geur crains d'irri-ter d'irri-ter sa co - - - le
voix de l'honneur entends la voix de l'honneur sé - - - ve
tié de sa dou-leur craignés l'ef-fet d'une injuste co - - - le
voix du Ciel ven-geur crains d'irri-ter d'irri-ter sa co - - - le

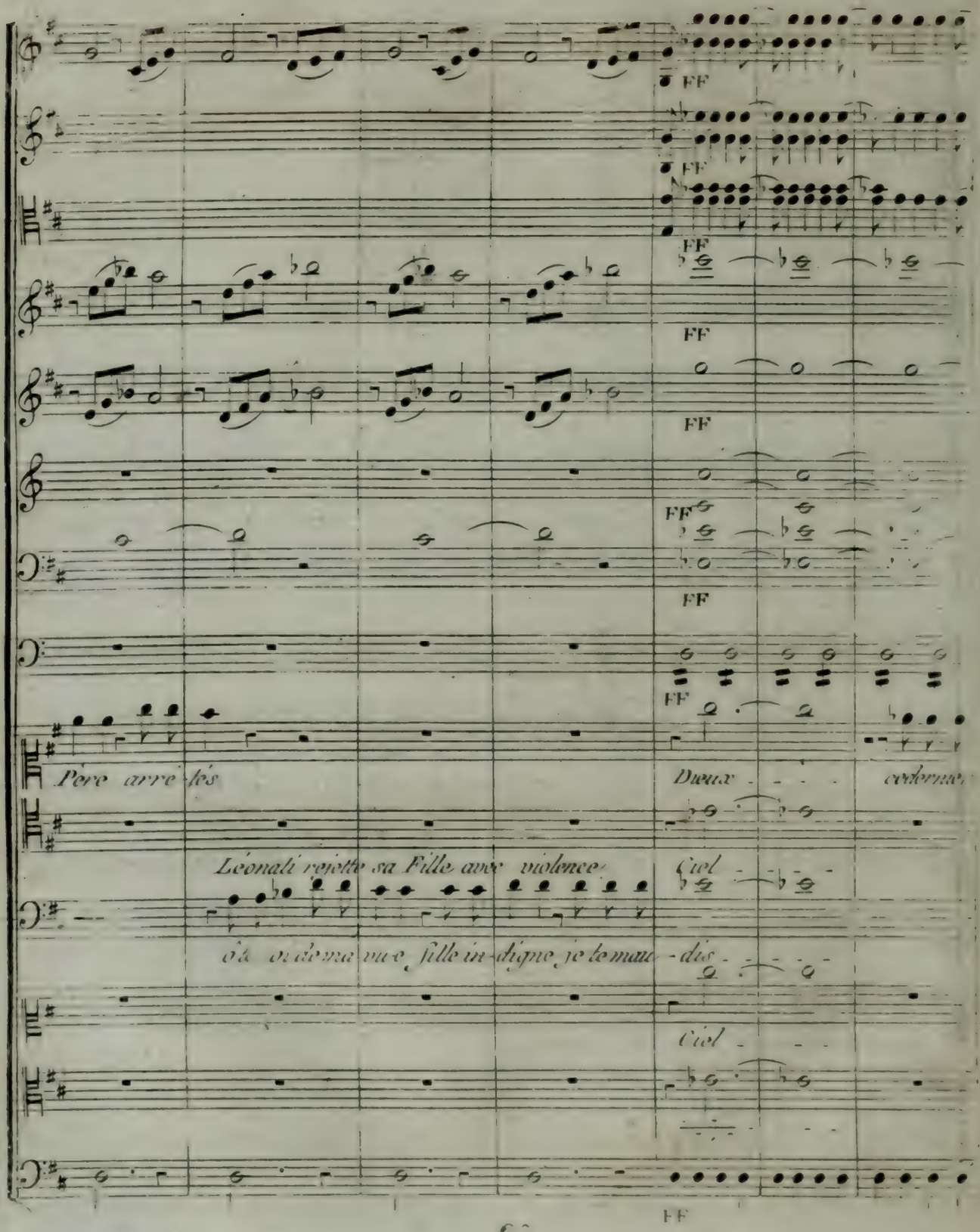

re frappés frap-pés per-cés mon cœur non non non non donnés moi la mort
re voyés lan-ces de sa dou-leur non non non non arre-tés bar- bar
re frémis fre-mis crains ma fu-reur non non ja-mais non non fre-mis
re fuyons ces lieux remplis d'hor-reur miens miens suis nous miens fuis ce lieu d'hor-reur
re voyés lan-ces de sa dou-leur non non non non arre-tés bar- bar
re frémis fre-mis crains sa fu-reur non non ja-mais non non fre-mis

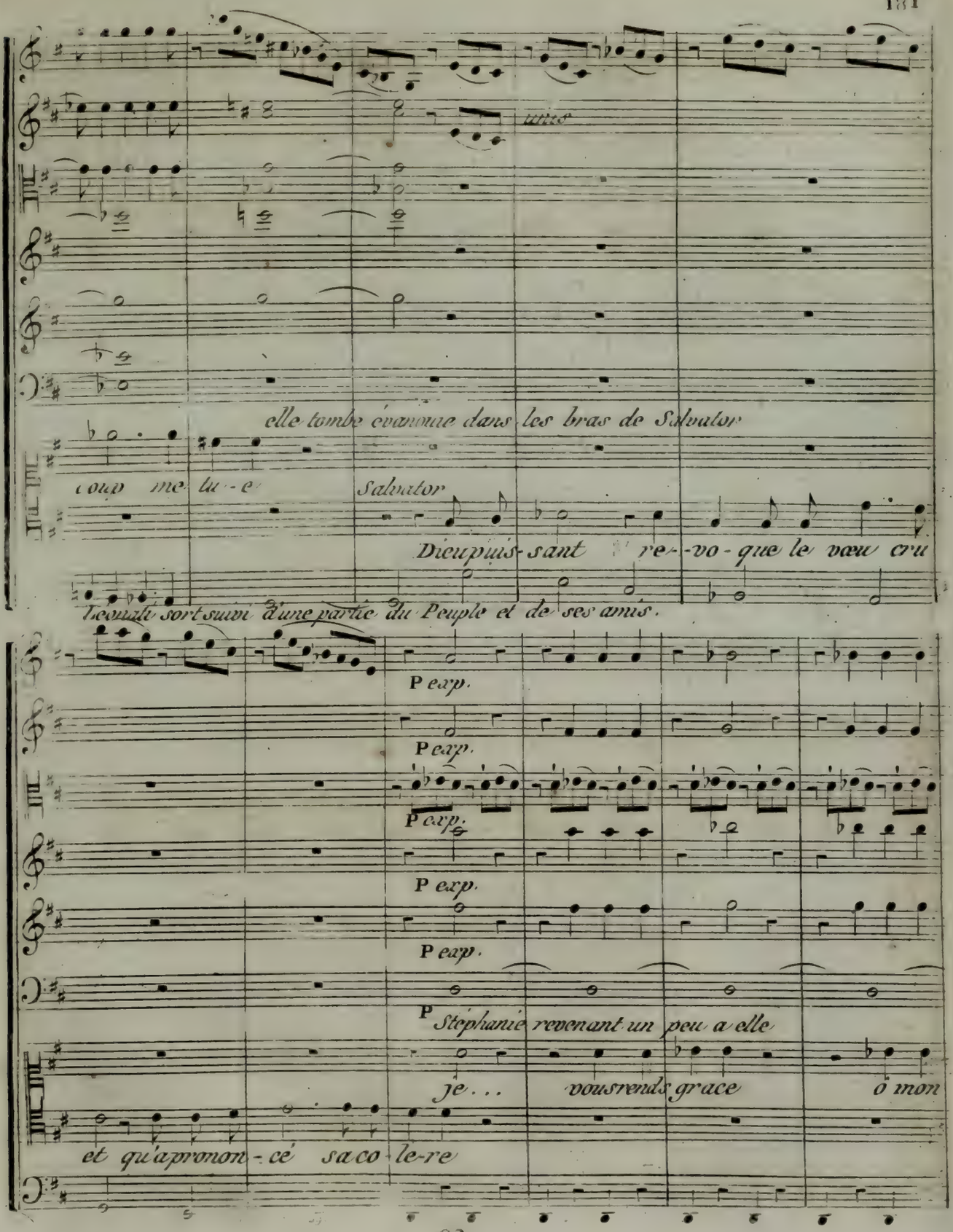

FF
FF
FF
FF
ou ren-dez moi l'hon-neur prenés pi-tié de ma dou-
vous de-chi-res son cœur prenés pi-tié de sa dou-
fre-mis de ton for-fait redoute l'ef-fet de ma juste fu-reur entends la voix d'un Dieu ven-
entends la voix d'un Dieu ven-
fuy-ons fuyons ces lieux il faut cé-der un devoir a l'hon-neur entends la voix de l'hon-
res vous dé-chi-rés son cœur prenés pi-tié de sa dou-
res
fre-mis de ton for-fait redoute l'ef-fet de sa juste fu-reur entends la voix d'un Dieu ven-
60
FF

FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
leur é-cou-tés moi mon Pe - - - - - - - - - - - - re frappés frap
leur craignés l'ef-fet d'une injuste co - - - le - - - - - - - - - re voy-és l'ex
geur crains d'irri-ter d'ir-ri-ter sa co - - - le - - - - - - - - - re frémis fré
neur entends la voix de l'honneur se - - vé - - - - - - - - - re ſ ayons ces
leur craignés l'ef-fet d'une injus-te co - - - le - - - - - - - - - re vbyés l'ex
geur crains d'irri-ter d'irri-ter sa co - - - le - - - - - - - - - re frémis fré

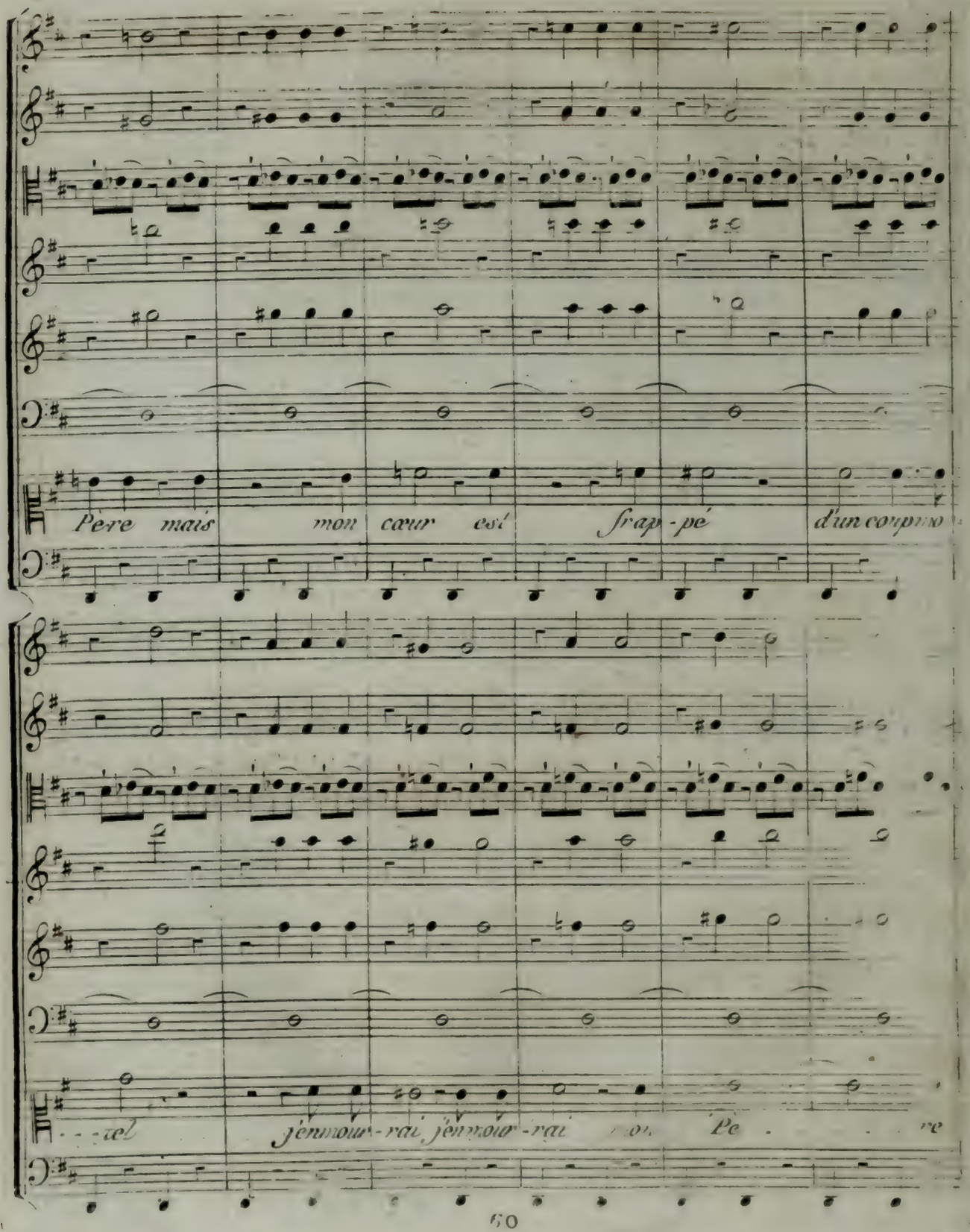

pés percés mon cœur non non non non donnés moi la mort
de sa douleur non non non non arrêtés bar-ba-res
mis crains ma fu-reur non non ja-mais non non fre-mis fre
lieux remplis d'hor-reur viens viens suis nous viens fuis ce lieu d'hor-reur fuy
ces de sa douleur non non non non arrêtés bar-ba-res
mis crains sa fu-reur non non ja-mais non non fre-mis fré

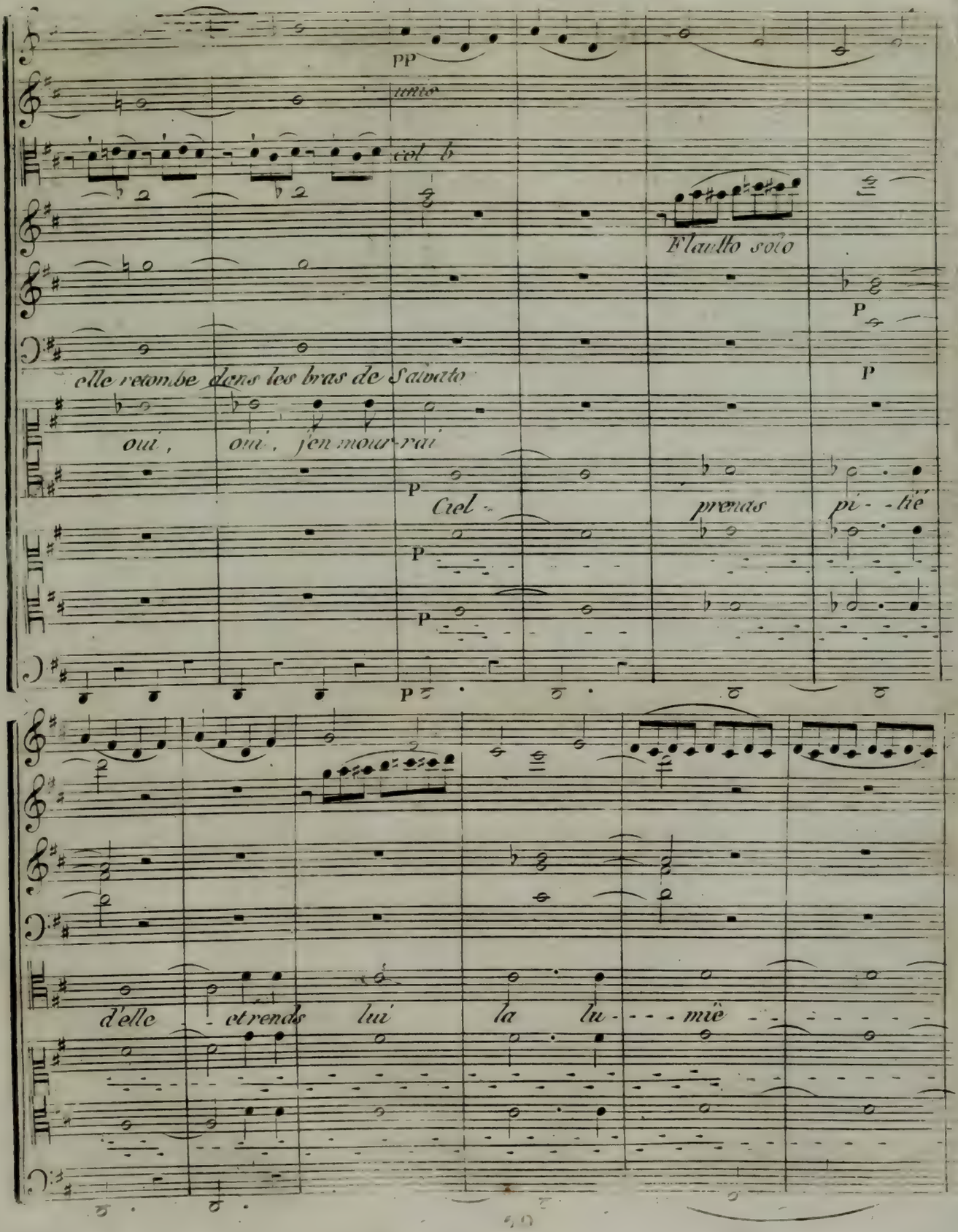

ou - ren-dez moi l'hon-neur prenés pi-tié de ma
vous - dé-chi-rés son cœur prenés pi-é de sa
mis de ton for-fait redoute l'ef-fet de ma juste fu-reur non non non
ons fuyons ces lieux il faut cé-der un devoir à l'hon-neur viens viens suis
vous - dé-chi-rés son cœur prenés pi-tie de sa dou
mis de ton for-fait redoute l'ef-fet de sa juste fu-reur non non non ja

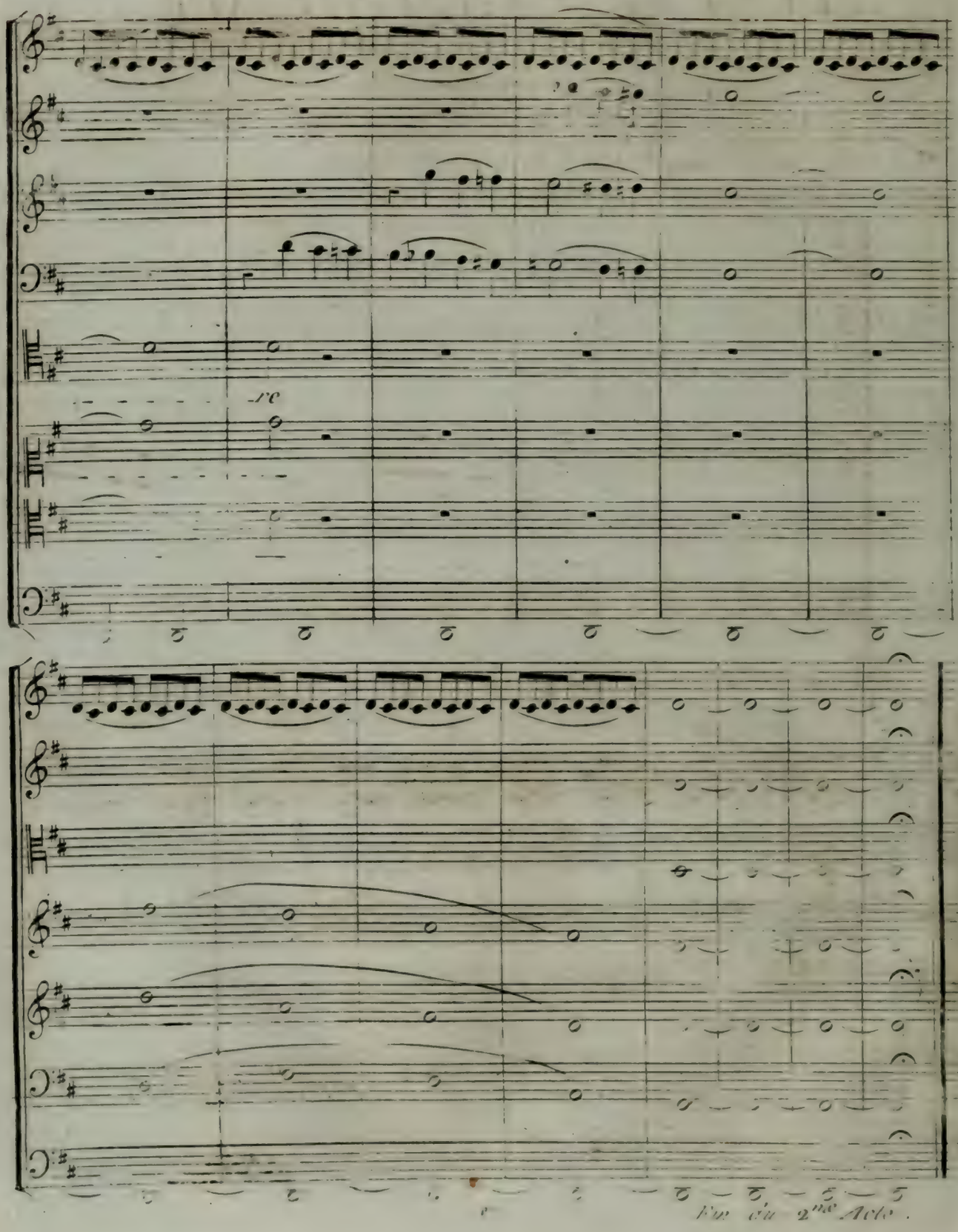

unis
Esp
Esp.
Stéphanie s'élance vers son Père
leur prenés pi-tié de ma dou leur
leur prenés pi-tié de sa dou-leur
Léonati va pour sortir sa Fille se jette a son passage
-mais je te voue un mépris a l'hor-reur
Montano et Altamon sortent suivis de leurs amis
pas fuis un ob-jet de mépris et d'hor-reur
leur prenés pi-tié de sa dou-leur
amis ton for-fait a dic-te son mal-heur


FF
Père arrêtés
Dieux
Léonati rejette sa Fille avec violence
Ciel
Ciel
FF


elle tombe évanouie dans les bras de Salvator
coup me tue-e
Salvator
Dieu puis-sant re--vo-que le vœu cru
Leonzio sort suivi d'une partie du Peuple et de ses amis.
P exp.
P exp.
P exp.
P exp.
P exp.
P Stéphanie revenant un peu a elle
je . . .
vous rends grace
ô mon
et qu'a pronon-cé sa co-le-re


Père mais mon cœur est frap-pé d'un coup
-tel j'enmour-rai, j'enmour-rai Pe re


pp
unis
col b
Flauto solo
P
elle retombe dans les bras de Salvato
P
oui, oui, j'en mourrai
P
Ciel -
prends
pi - tié
P
P
P
d'elle - et rends lui la lu - - - miè

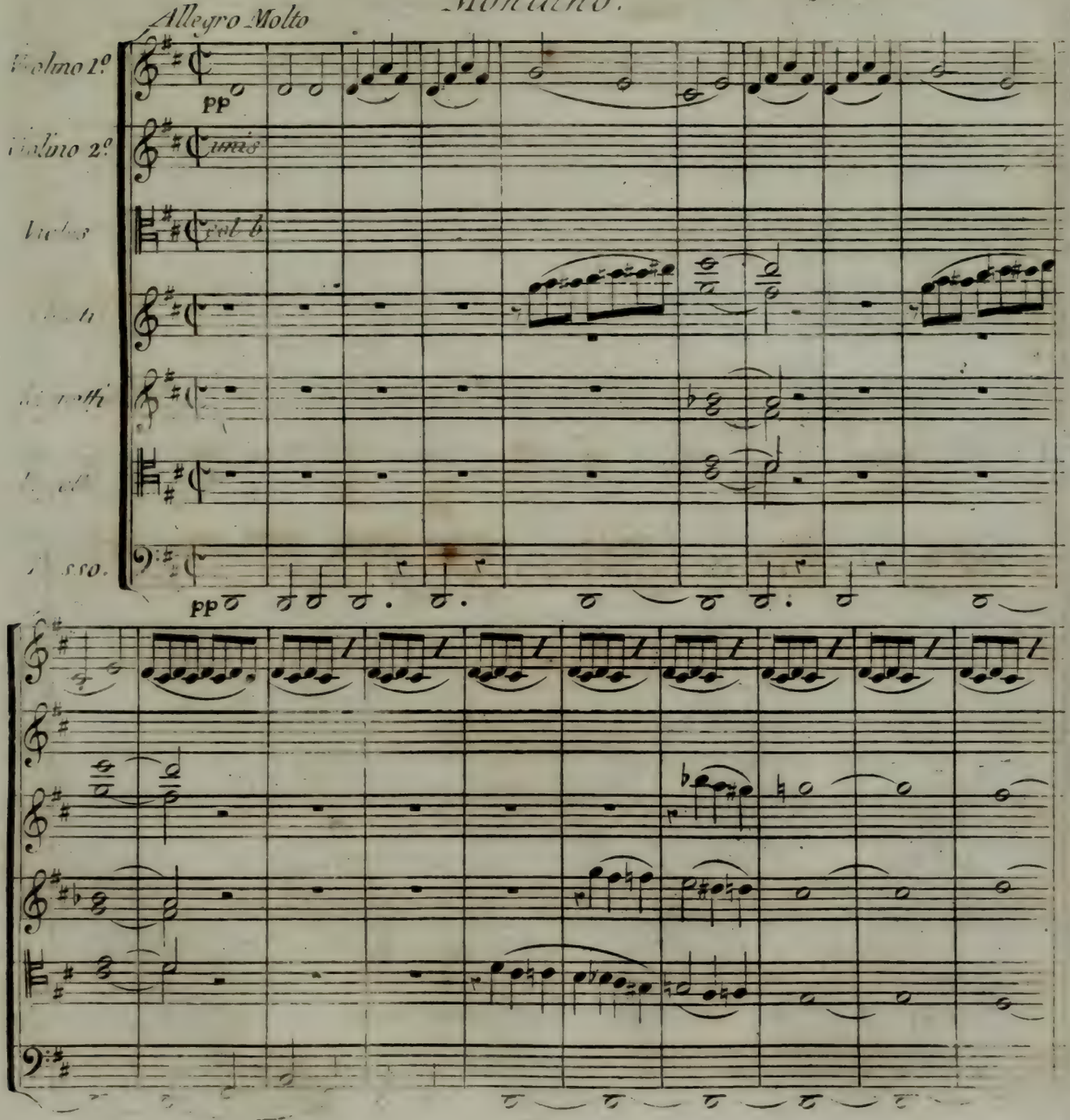
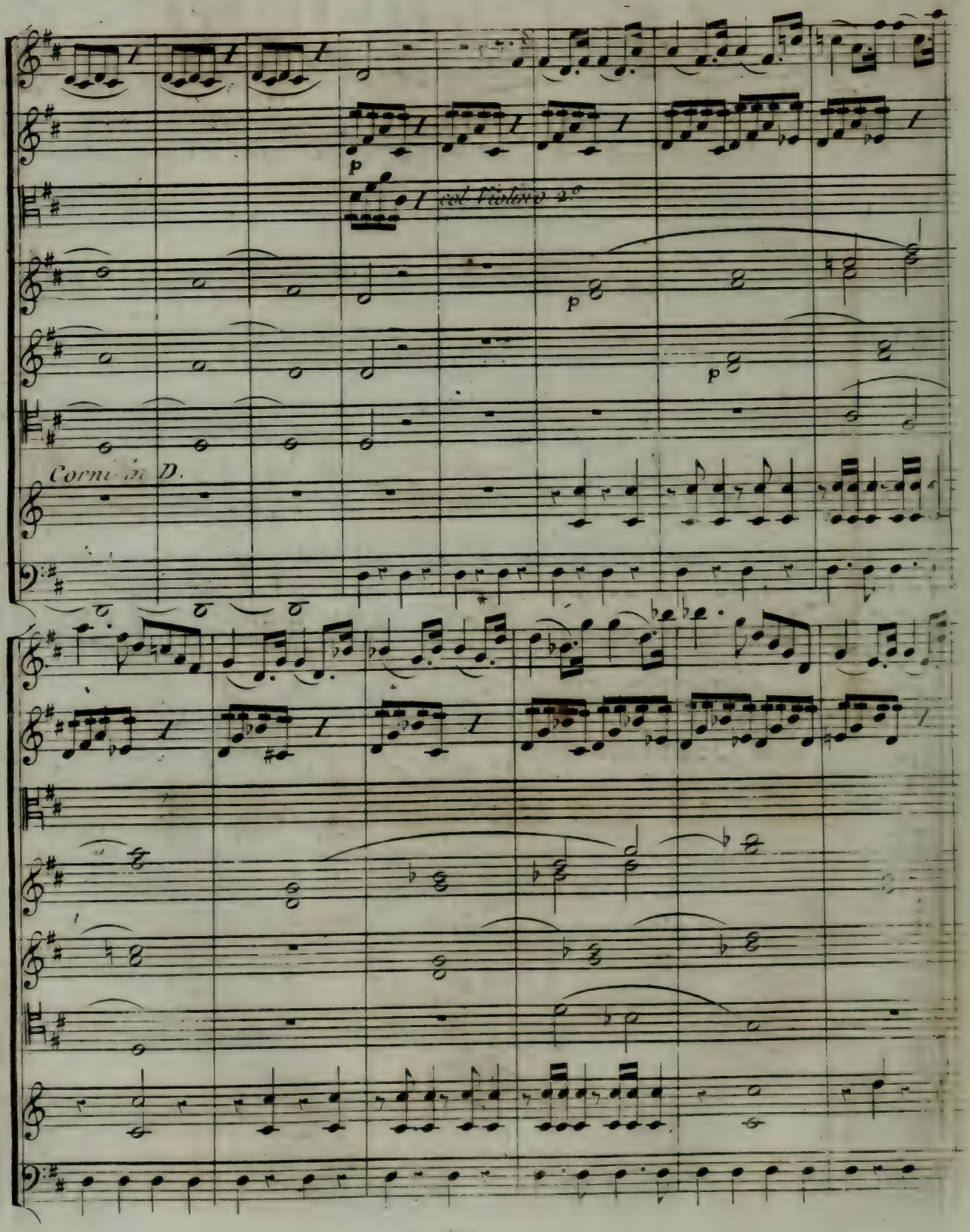

Fin du 2me Acte.

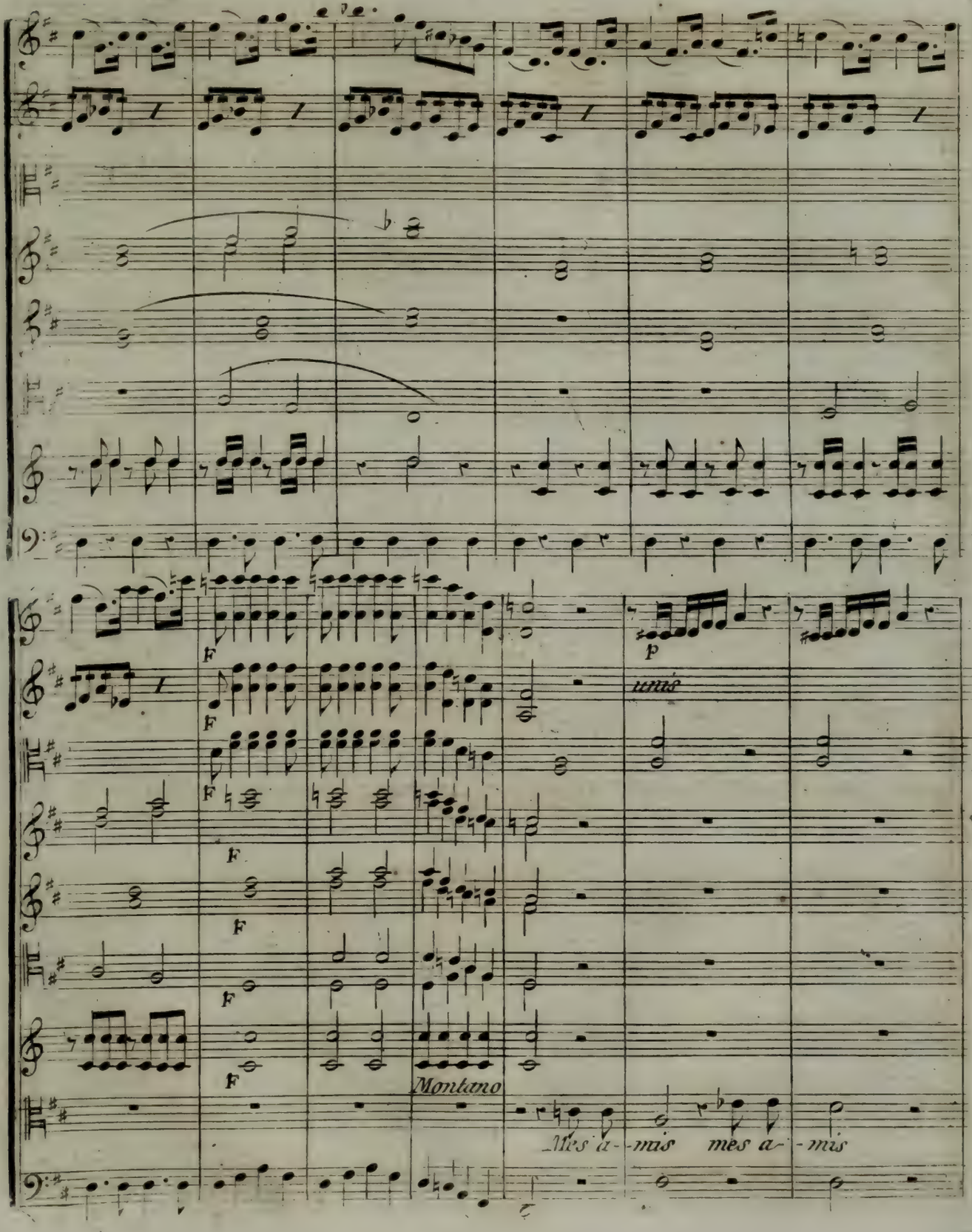
ACTE TROISIEME

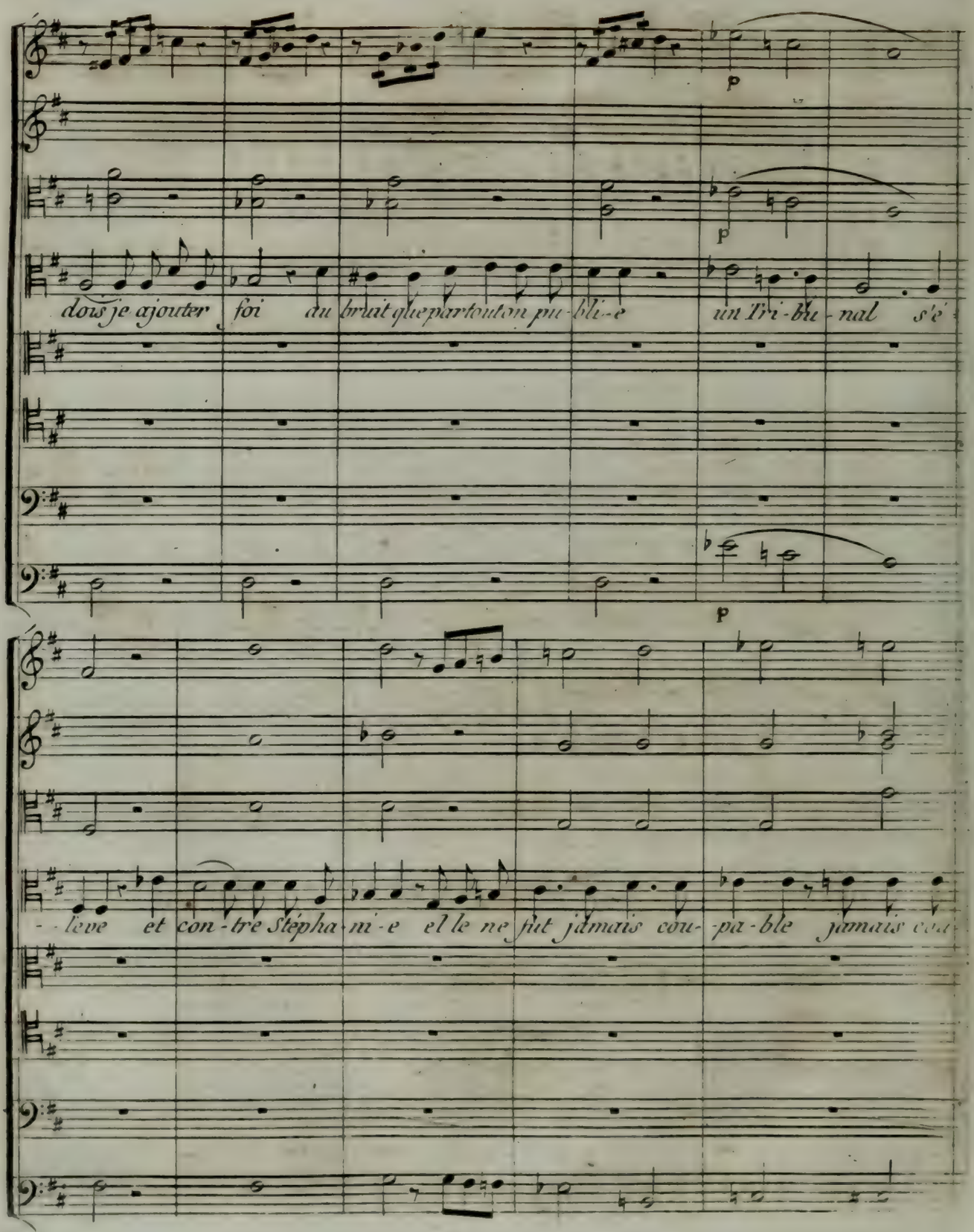
Le Theatre représente un Sallon richement decoré, une table et des fauteuil

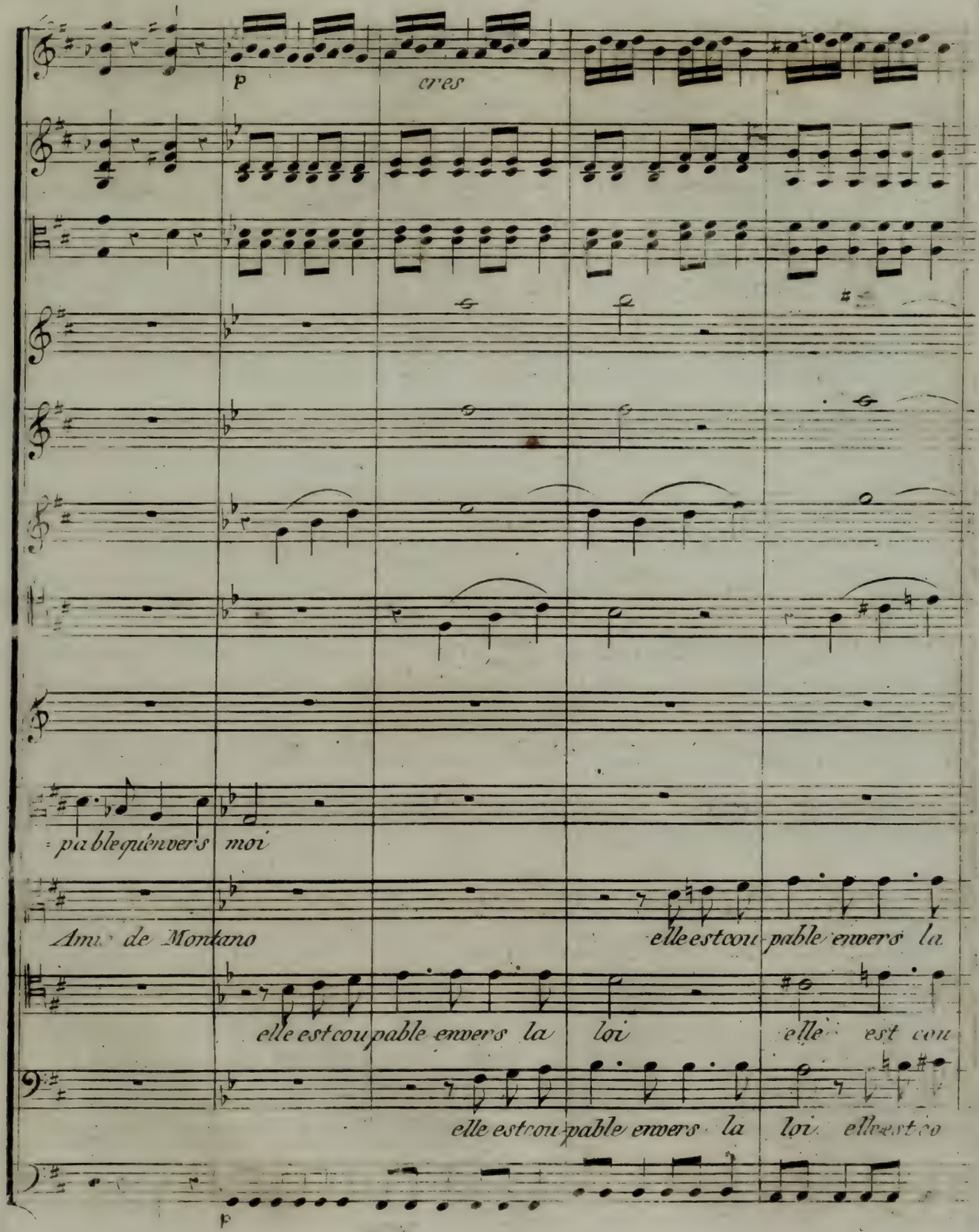
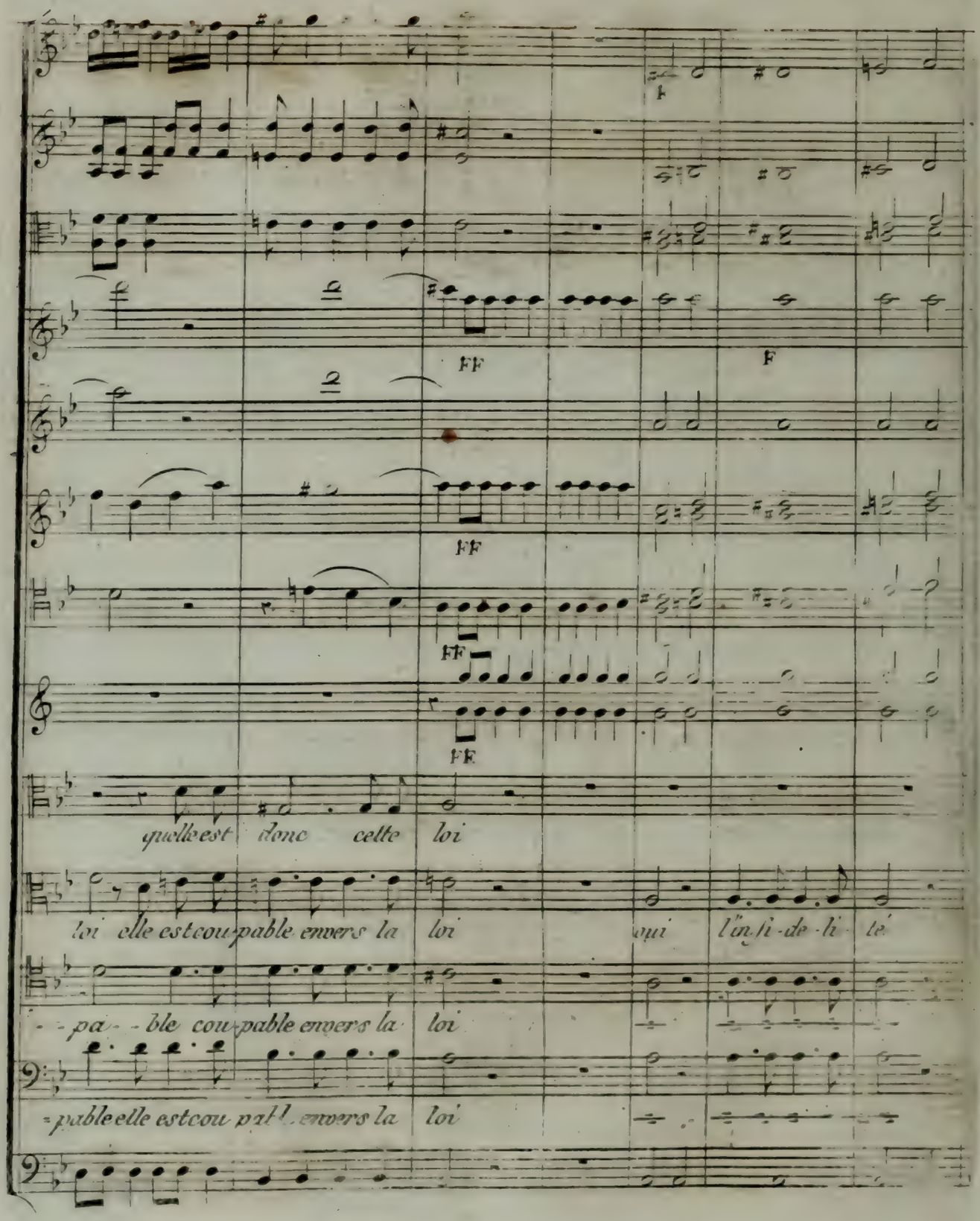
SCENE PREMIER

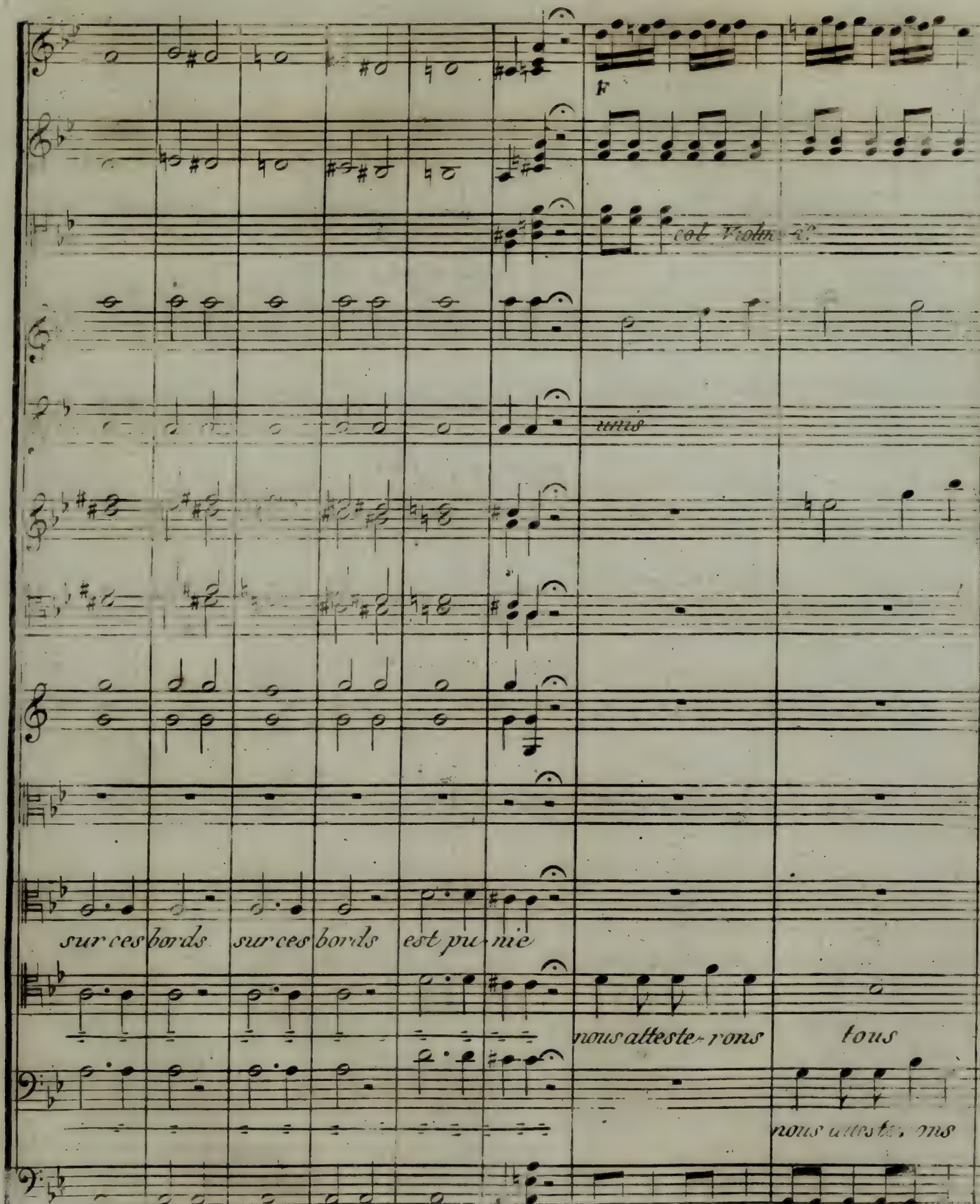
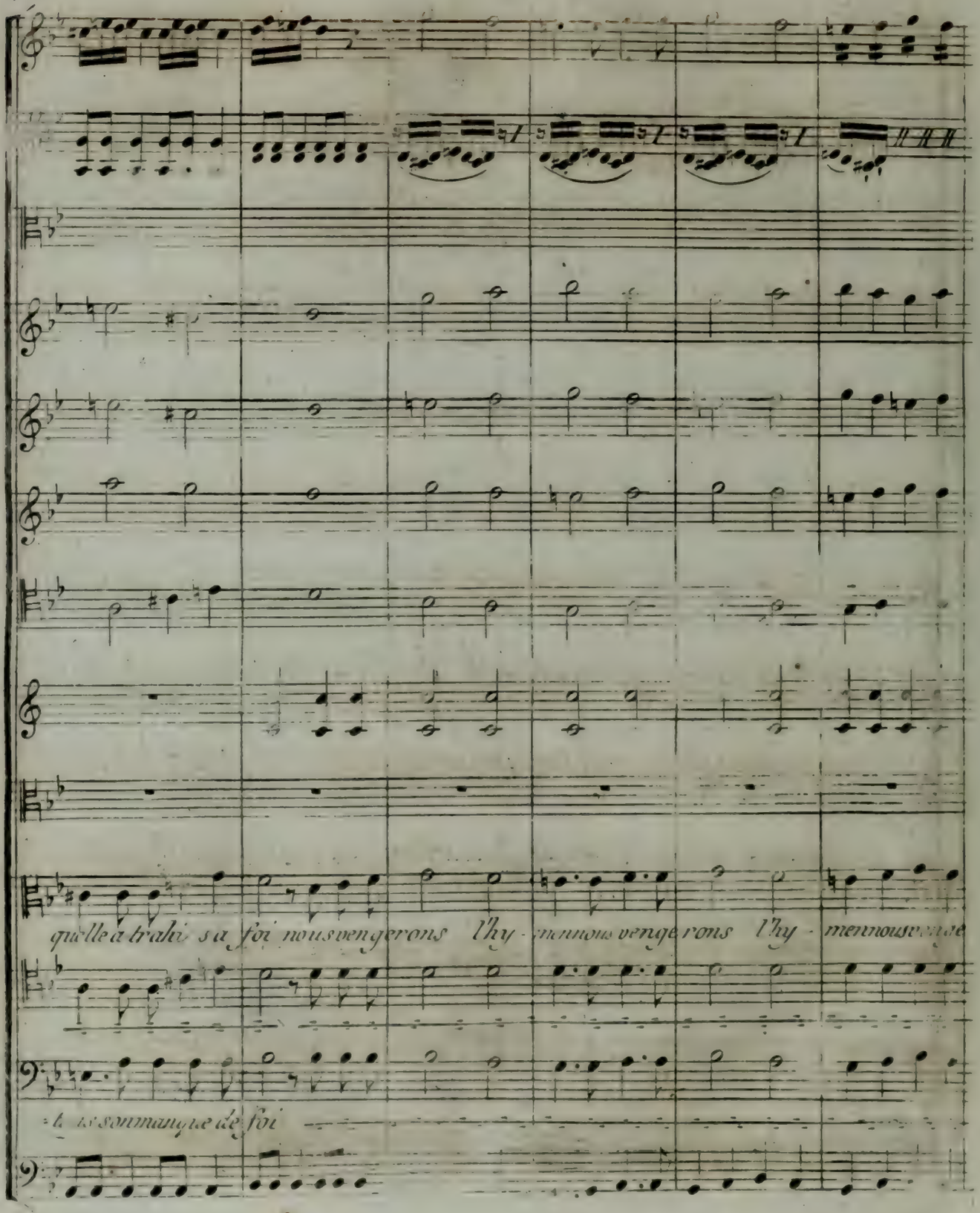
Montano, Chevaliers

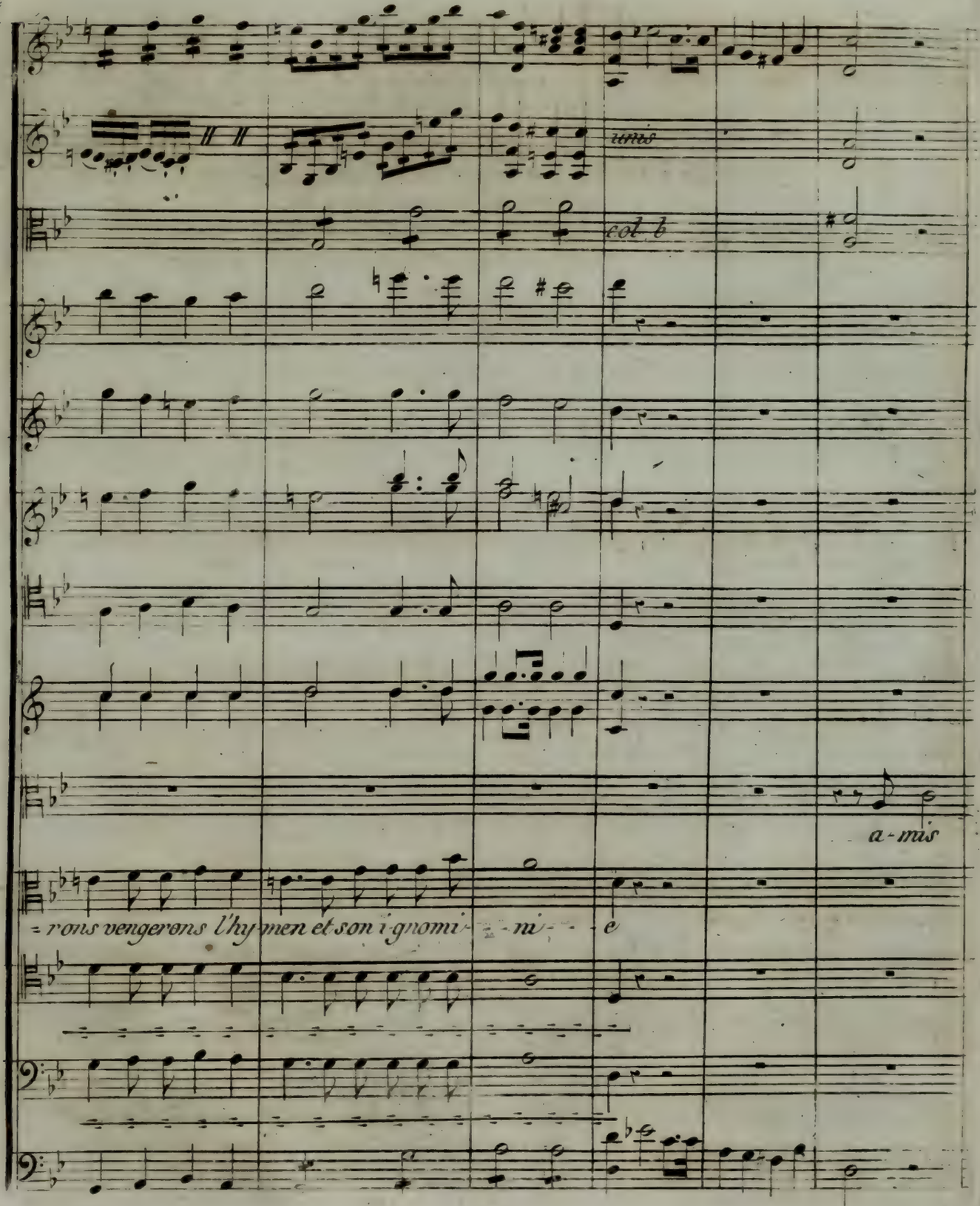
Montano.


p
col Violino 2°
p
p
Corni in D.

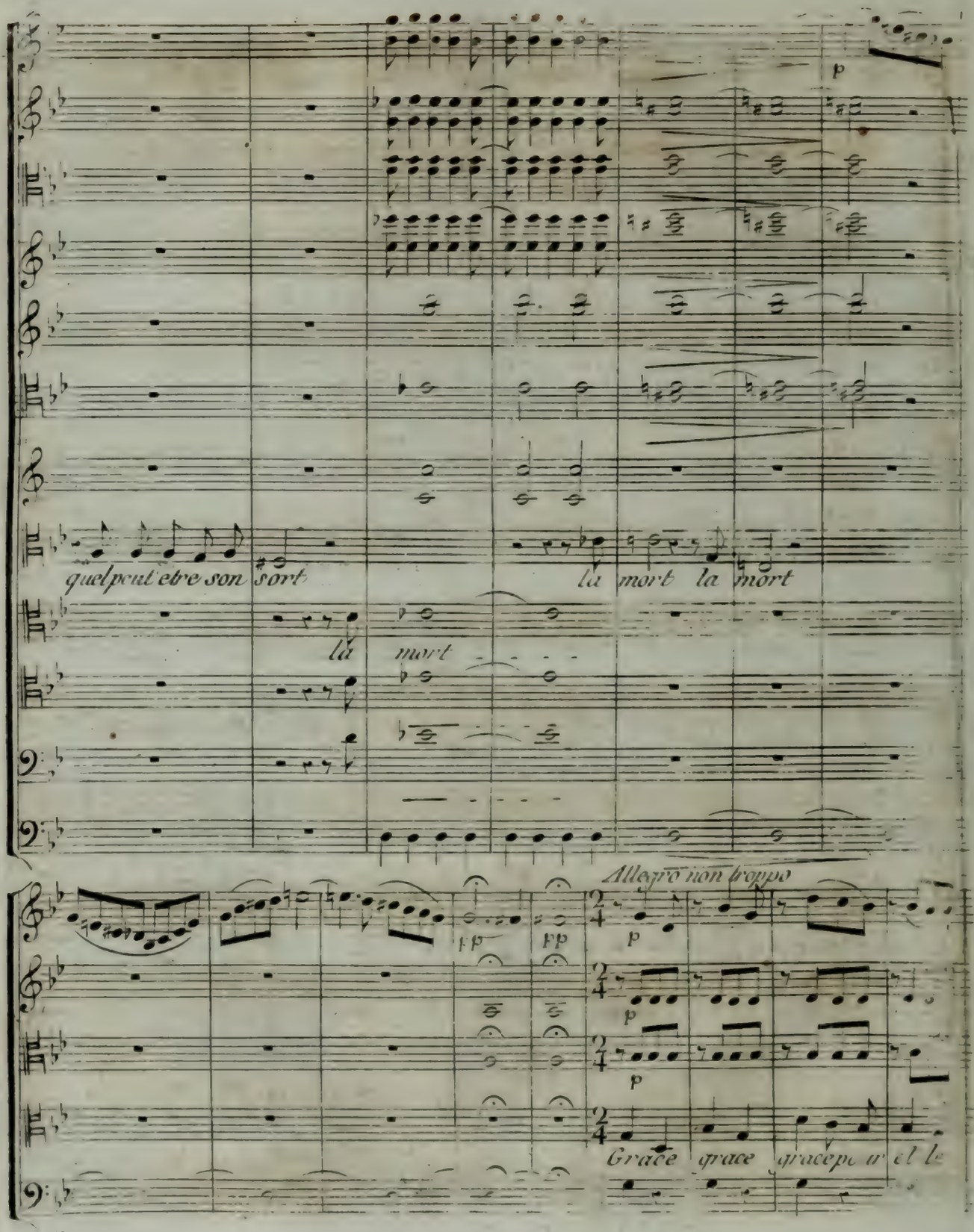

F
p
unis
Montano
Mes a- mis mes a- mis

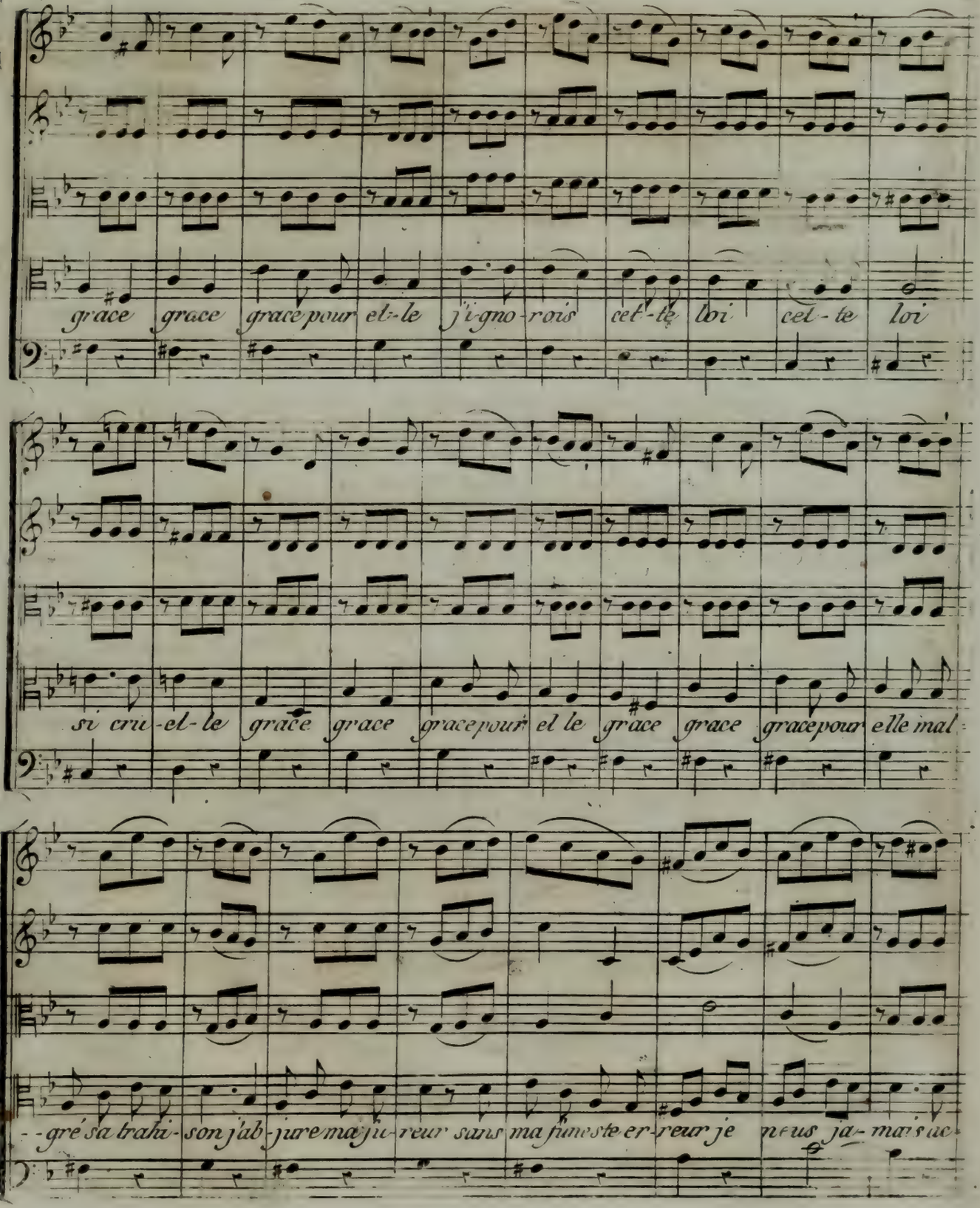

p
p
dois je ajouter foi au bruit que partout on pu-bli-e un Tri-bu-nal s'é
p
-leve et con-tre Stépha-ni-e el le ne fut jamais cou-pa-ble jamais cou

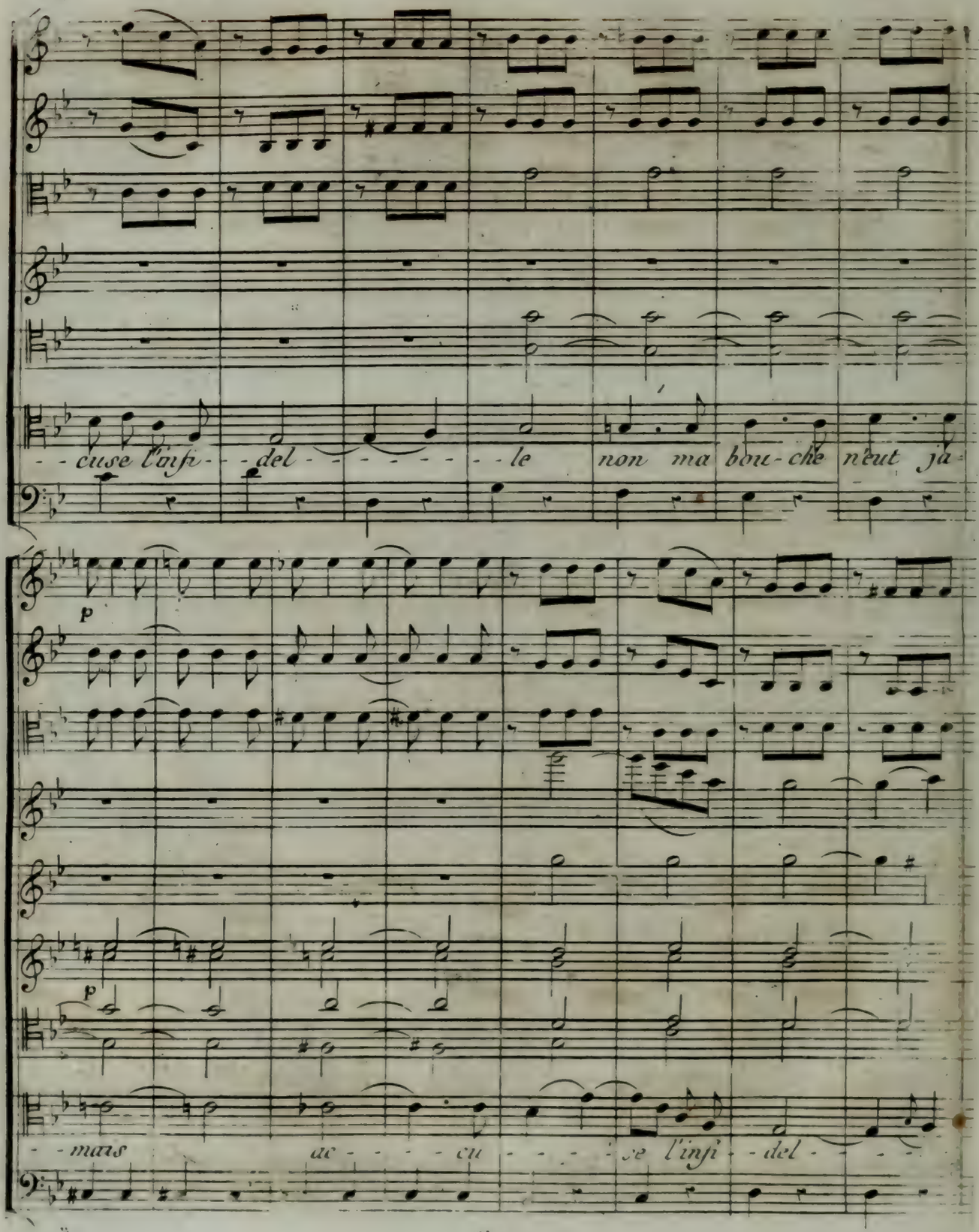

p
cres
pable qu'envers moi
Ami de Montano
elle est coupable envers la
elle est coupable envers la loi
elle est cou
elle est coupable envers la loi elle est co
p

F
2
FF
F
2
FF
FF
FF
quelle est donc cette loi
loi elle est coupable envers la loi qui l'infi-de-li-té
-pa--ble coupable envers la loi
-pable elle est coupable envers la loi

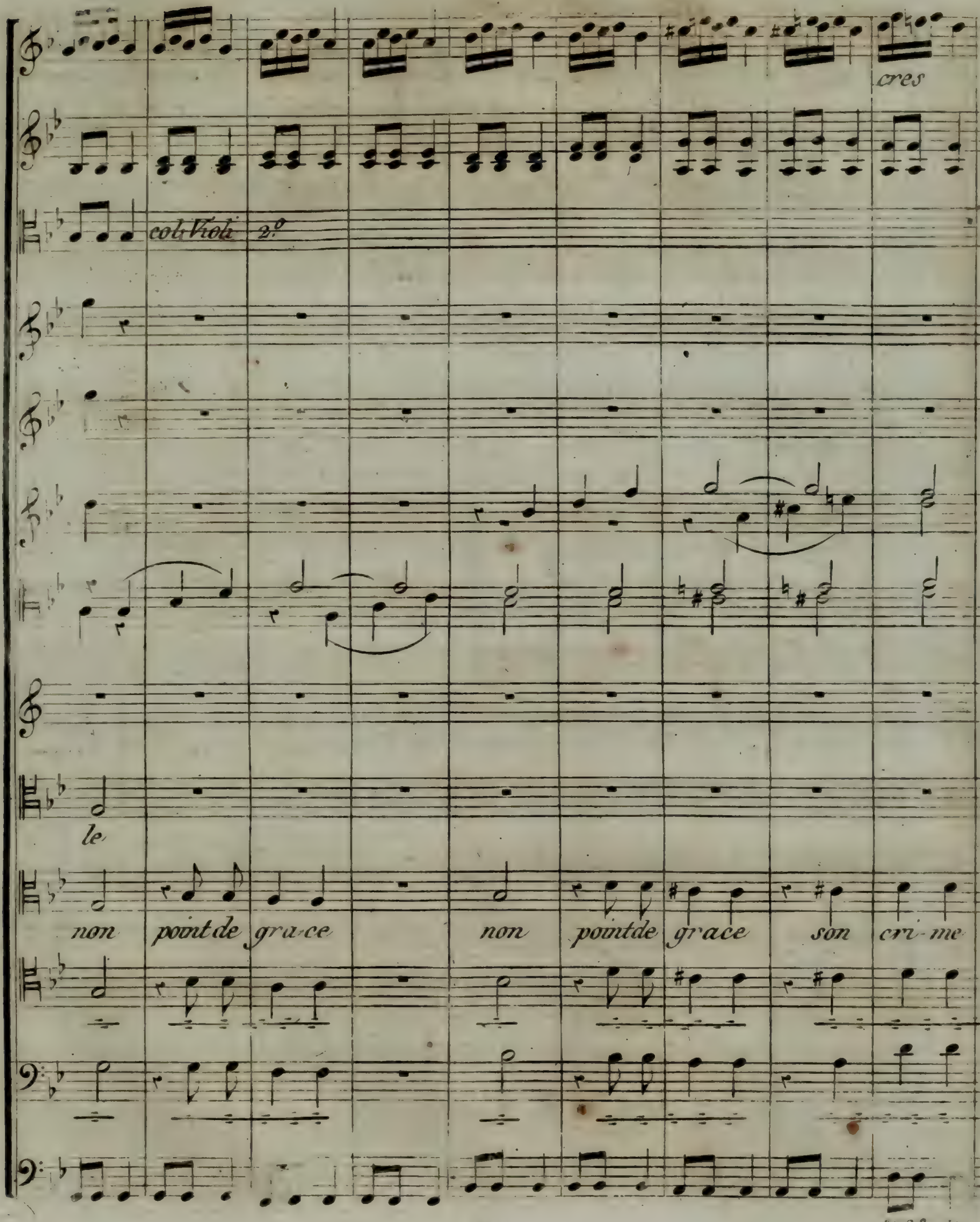

F
unis
sur ces bords
sur ces bords
est pu-nie
nous atteste-rons
tous

qu'elle a trahi sa foi nous vengerons l'hy - men nous vengerons l'hy - men nous venge
a trahi sa foi

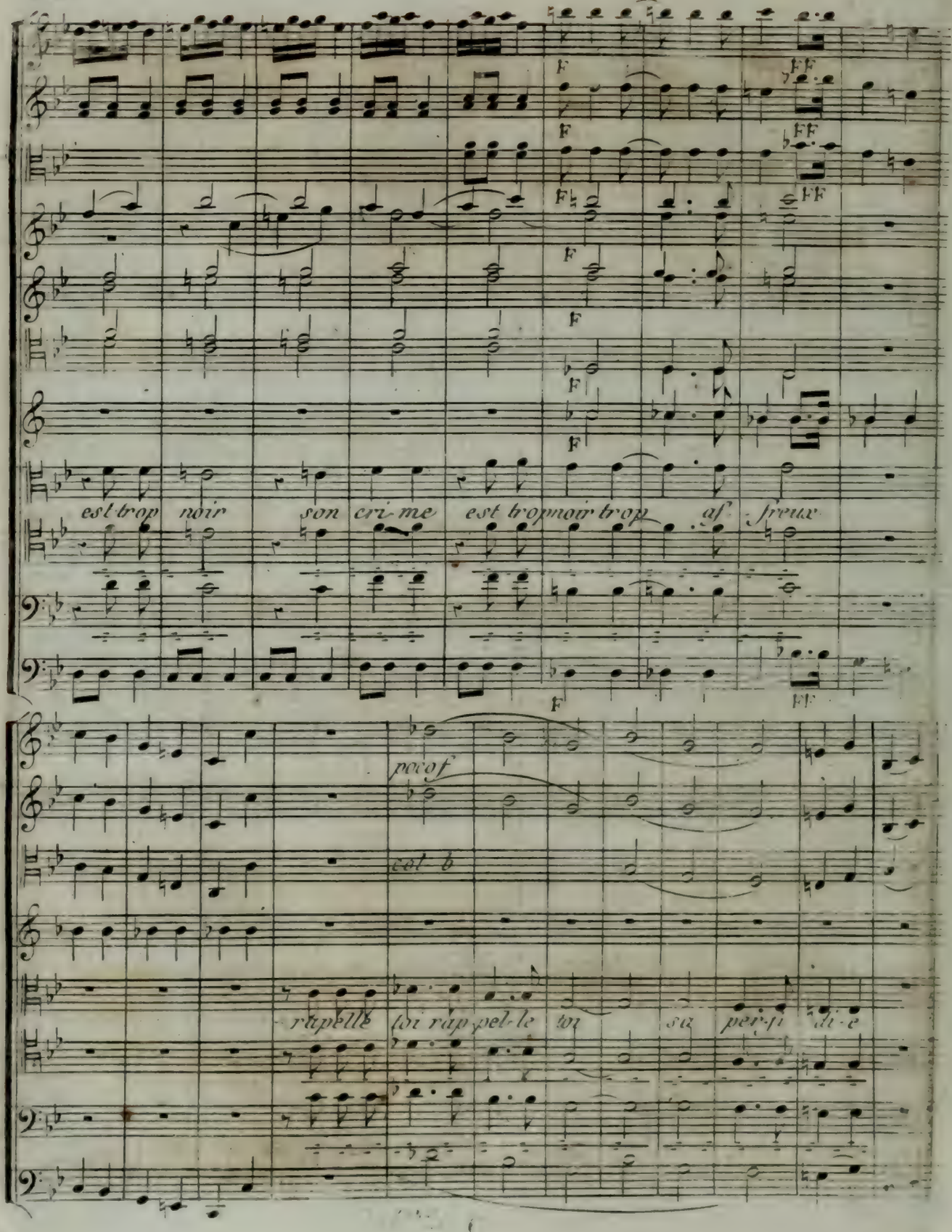

unis
col b
a-mis
=rons vengerons l'hymen et son i-gnomi- - mi- - e

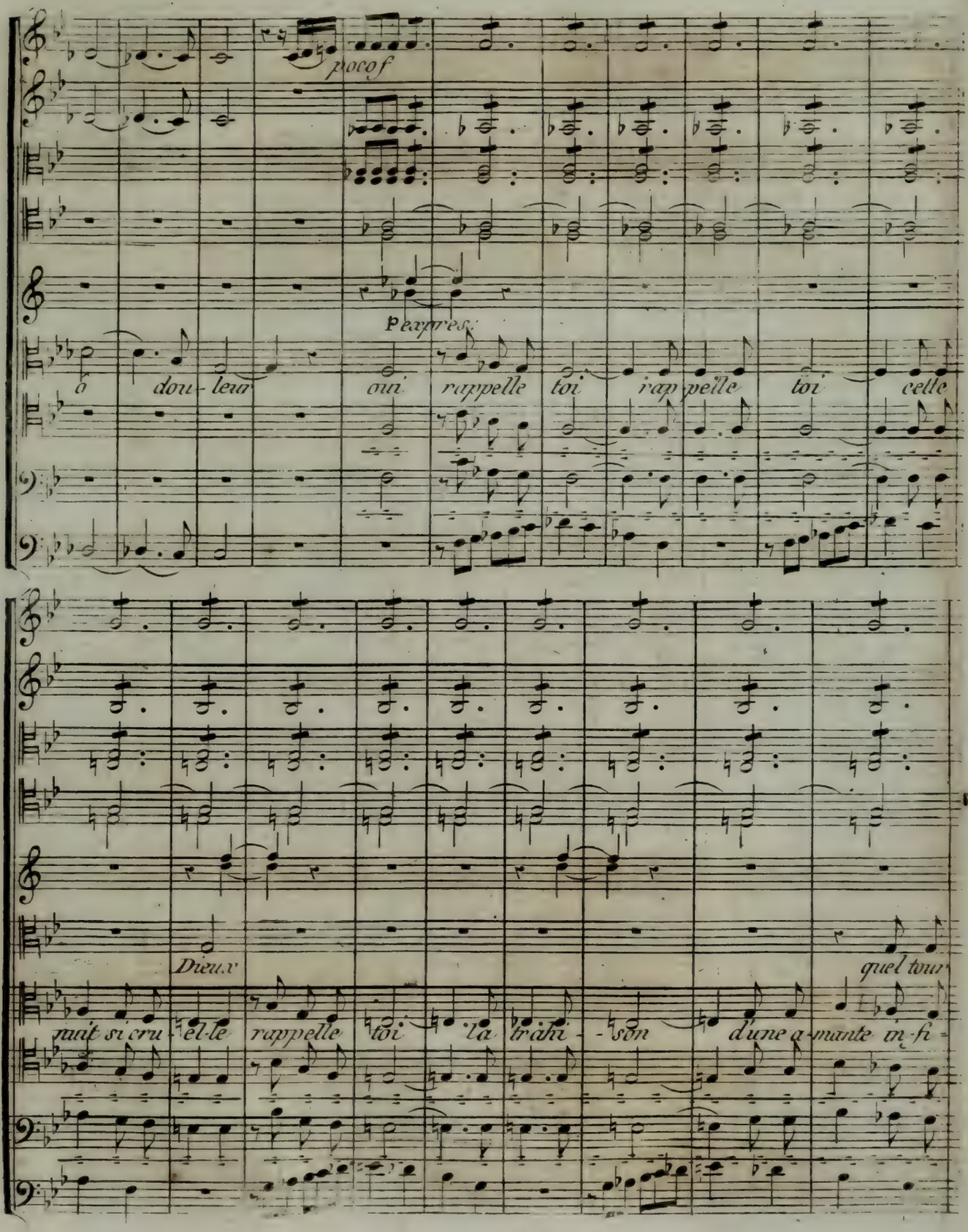

p
quel peut être son sort
la mort la mort
là mort
Allegro non troppo
pp
pp
p
p
p
Grace grace

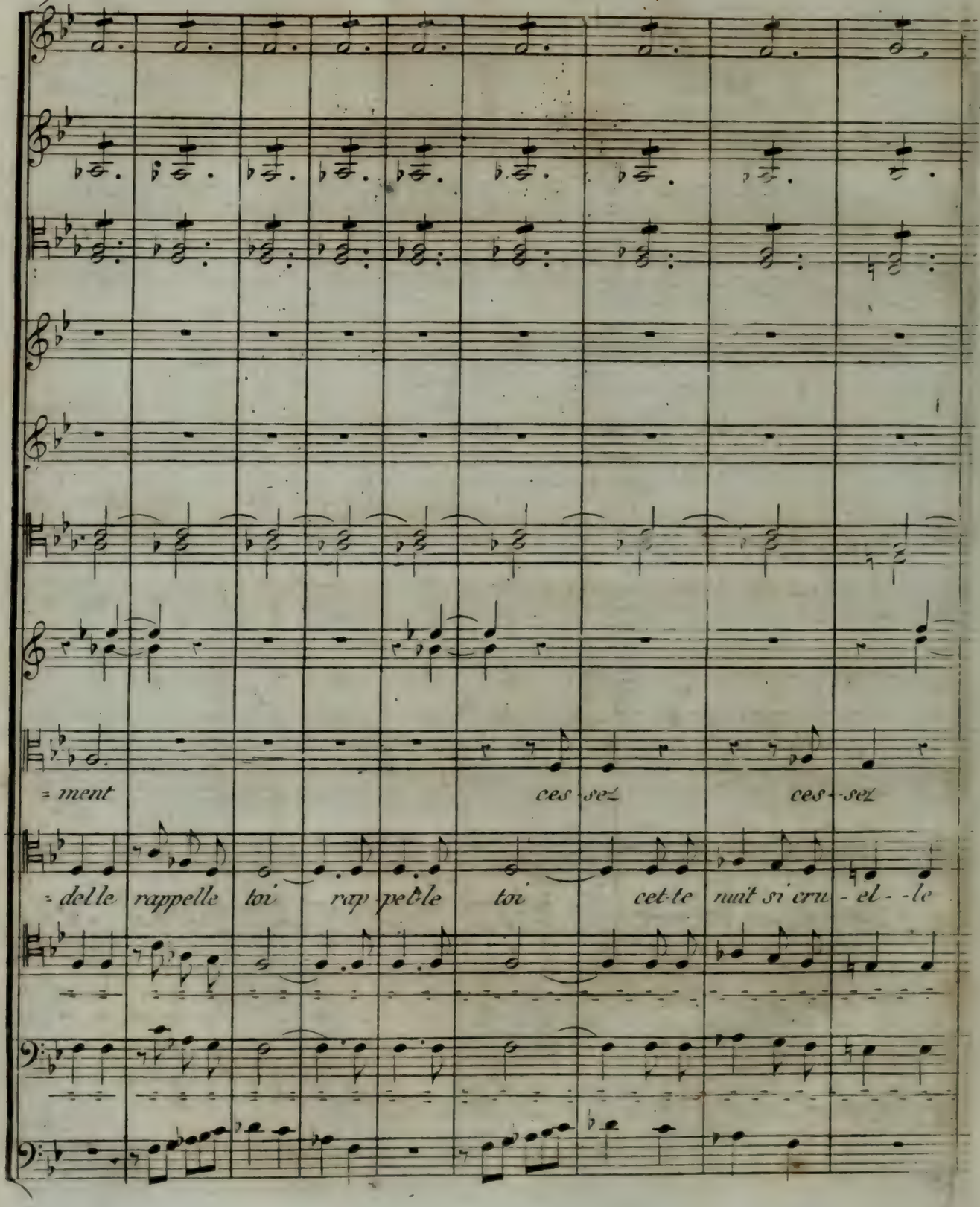
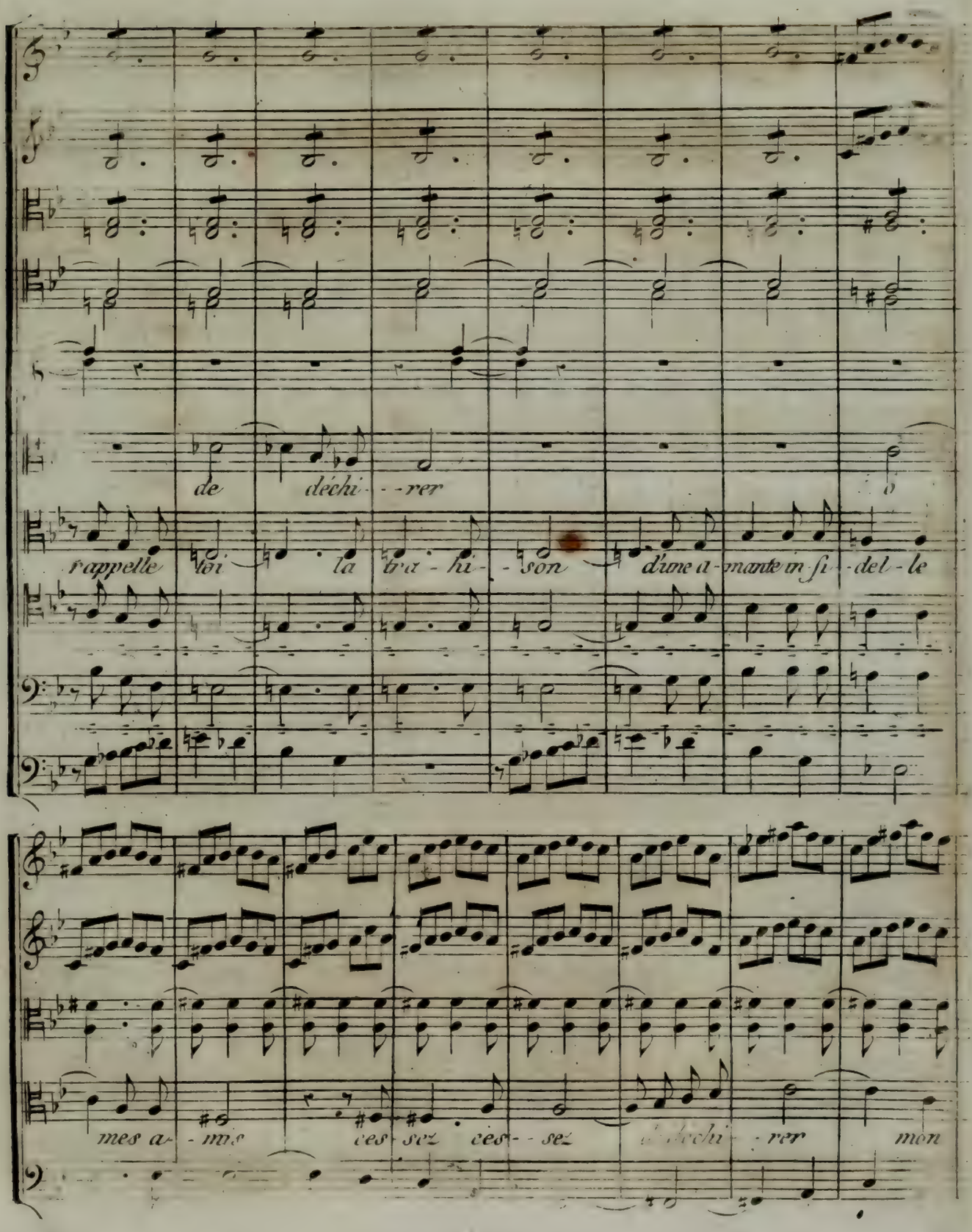
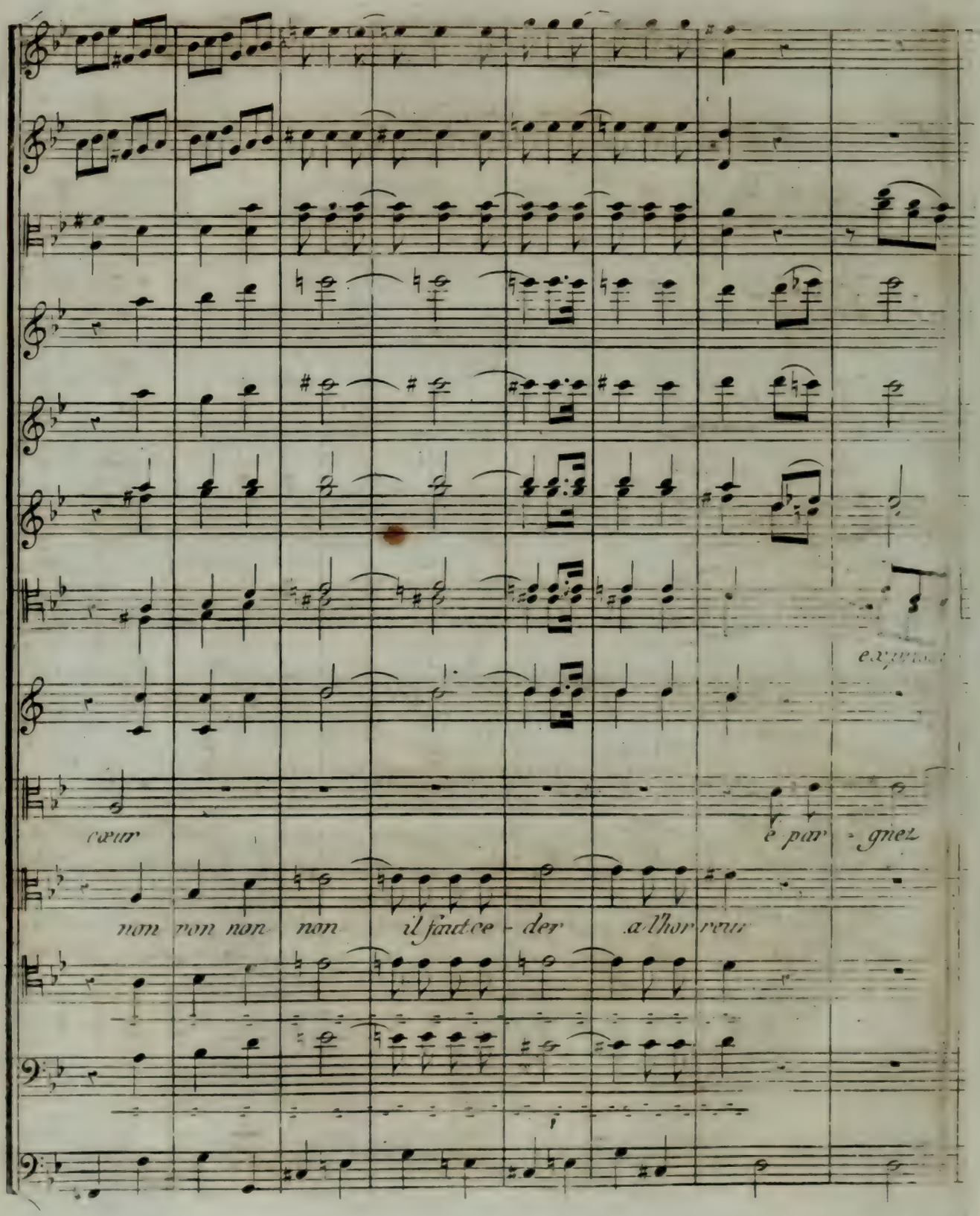
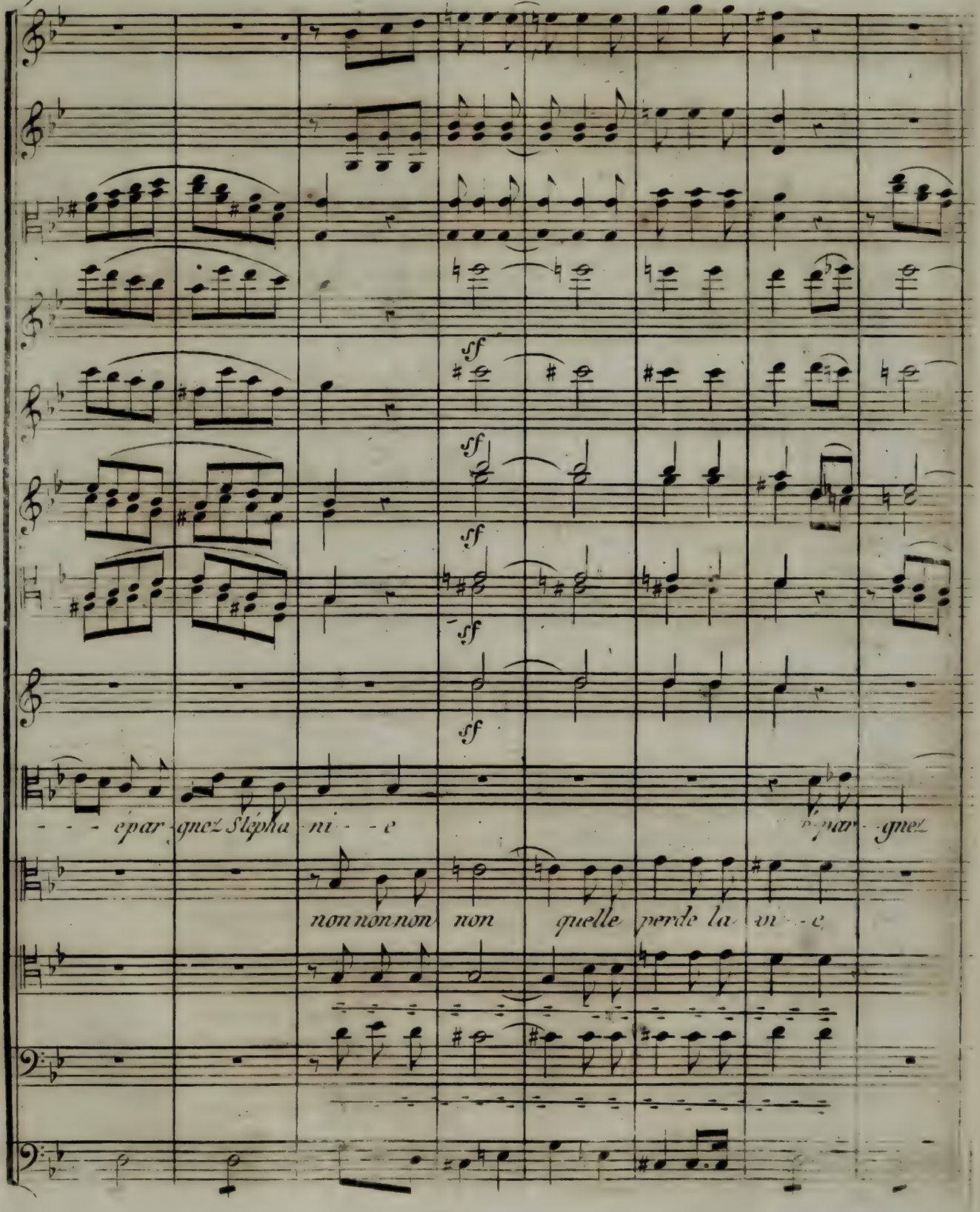
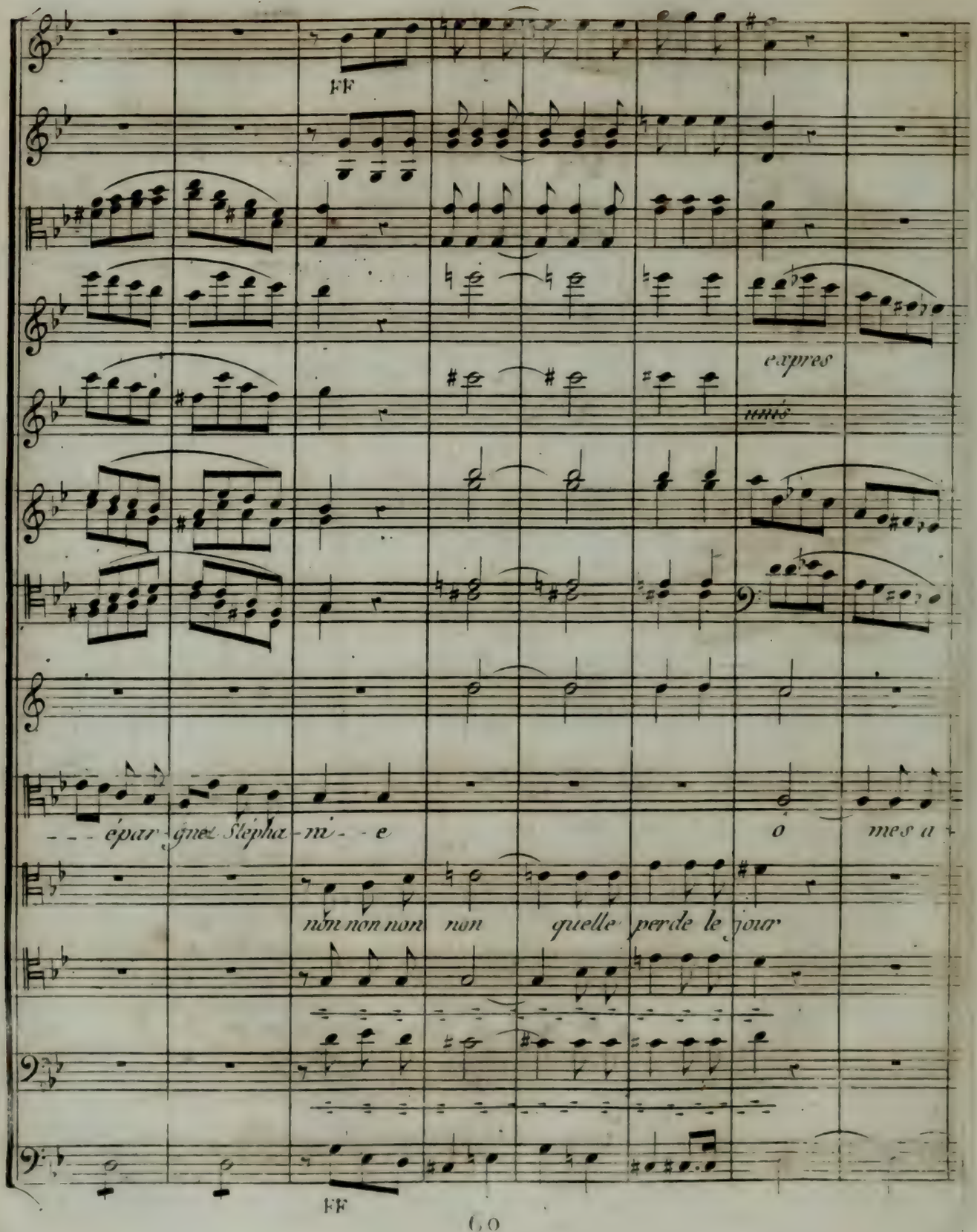
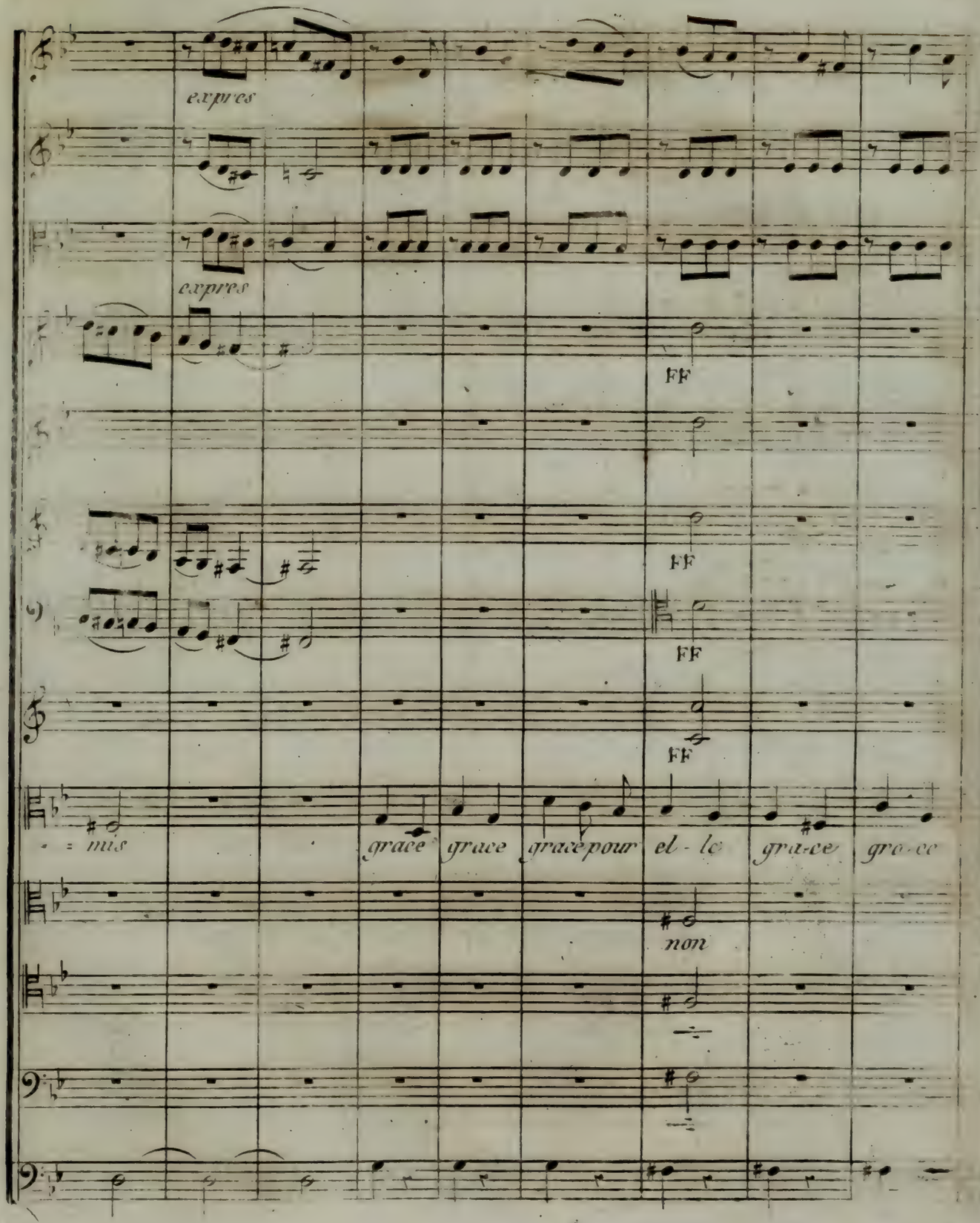

grace grace grace pour el-le j'i-gno-rois cet-te loi cet-te loi
si cru-el-le grace grace grace pour el le grace grace grace pour elle mal-
-gré sa trahi-son j'ab-jure ma ju-reur sans ma funeste er-reur je ne us ja-mais ac-

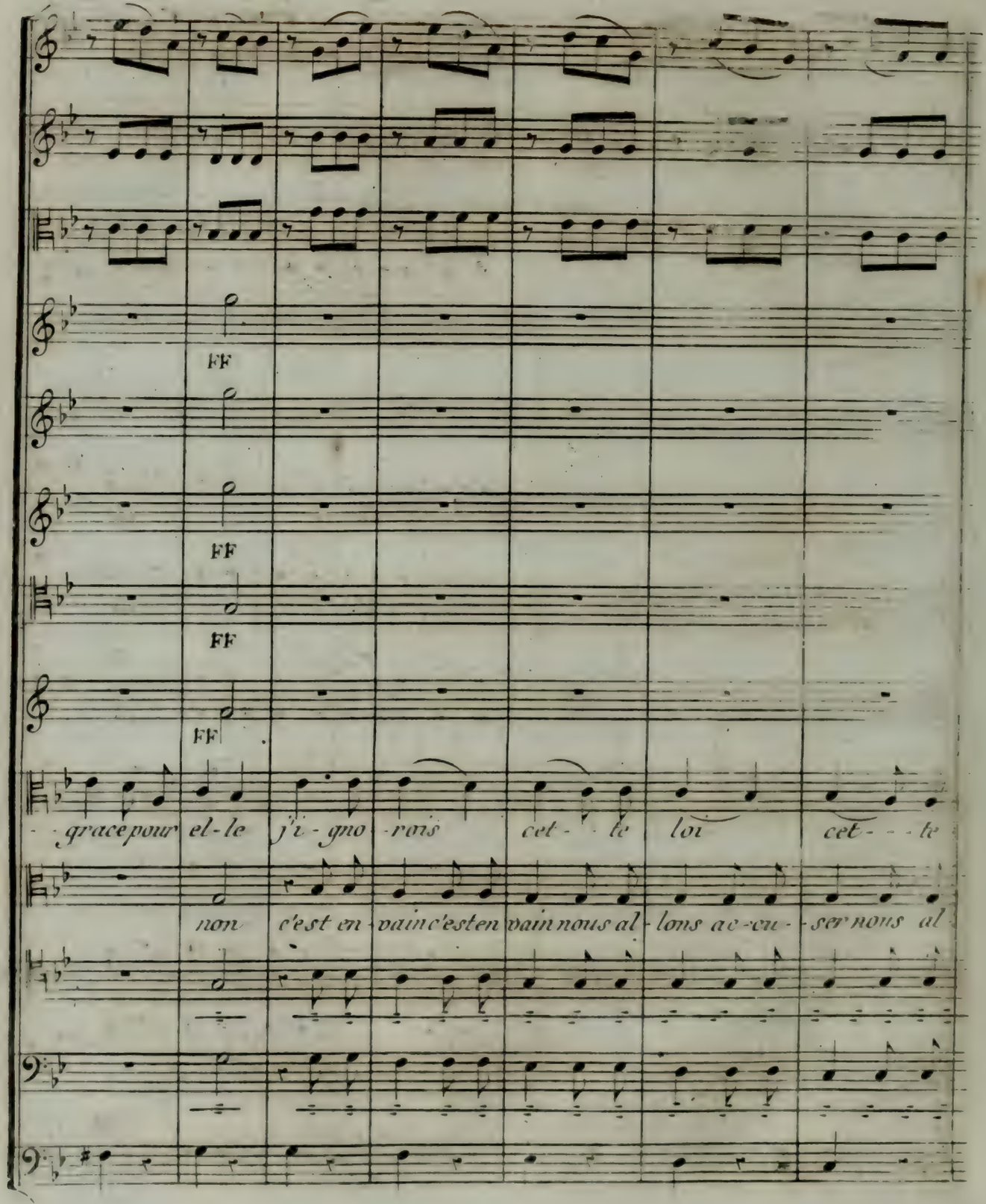

- - cuse l'infi - - del - - - - - - - - le non ma bou - che n'eut ja -
p
p
- - mais ac - - - - cu - - - - se l'infi - del - - -

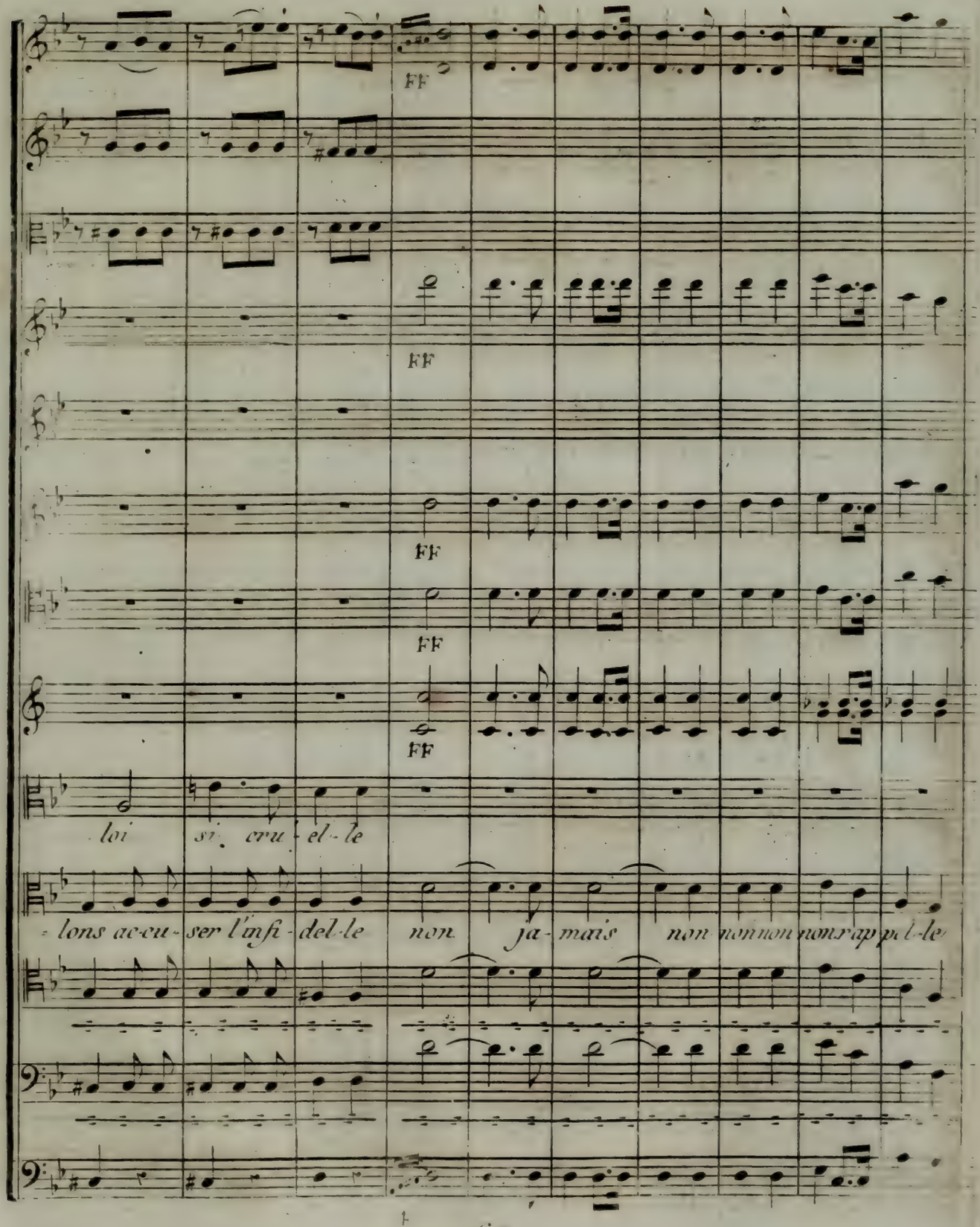
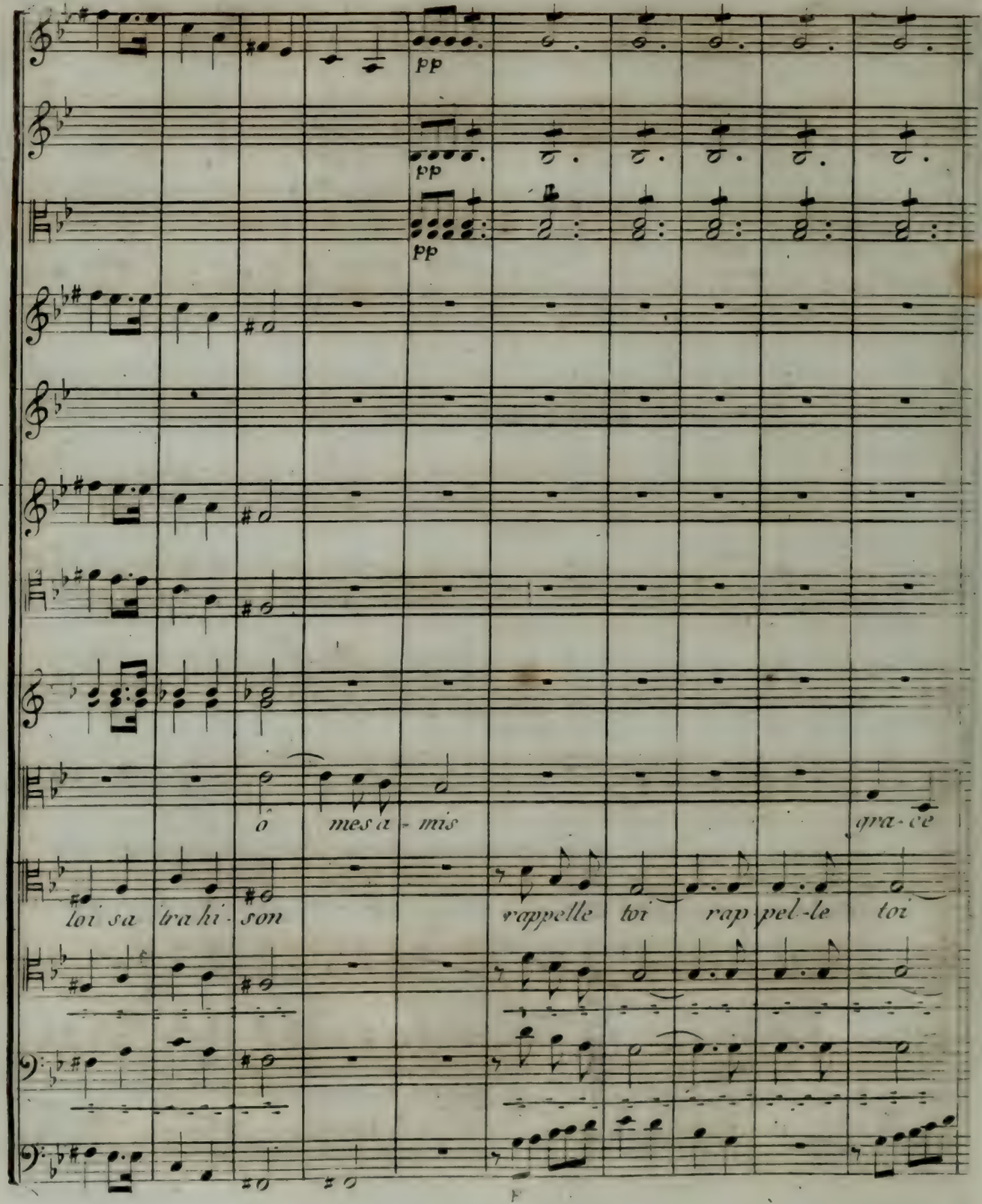

cres
col: Viol: 2°
le
non point de gra-ce non point de grace son cri-me

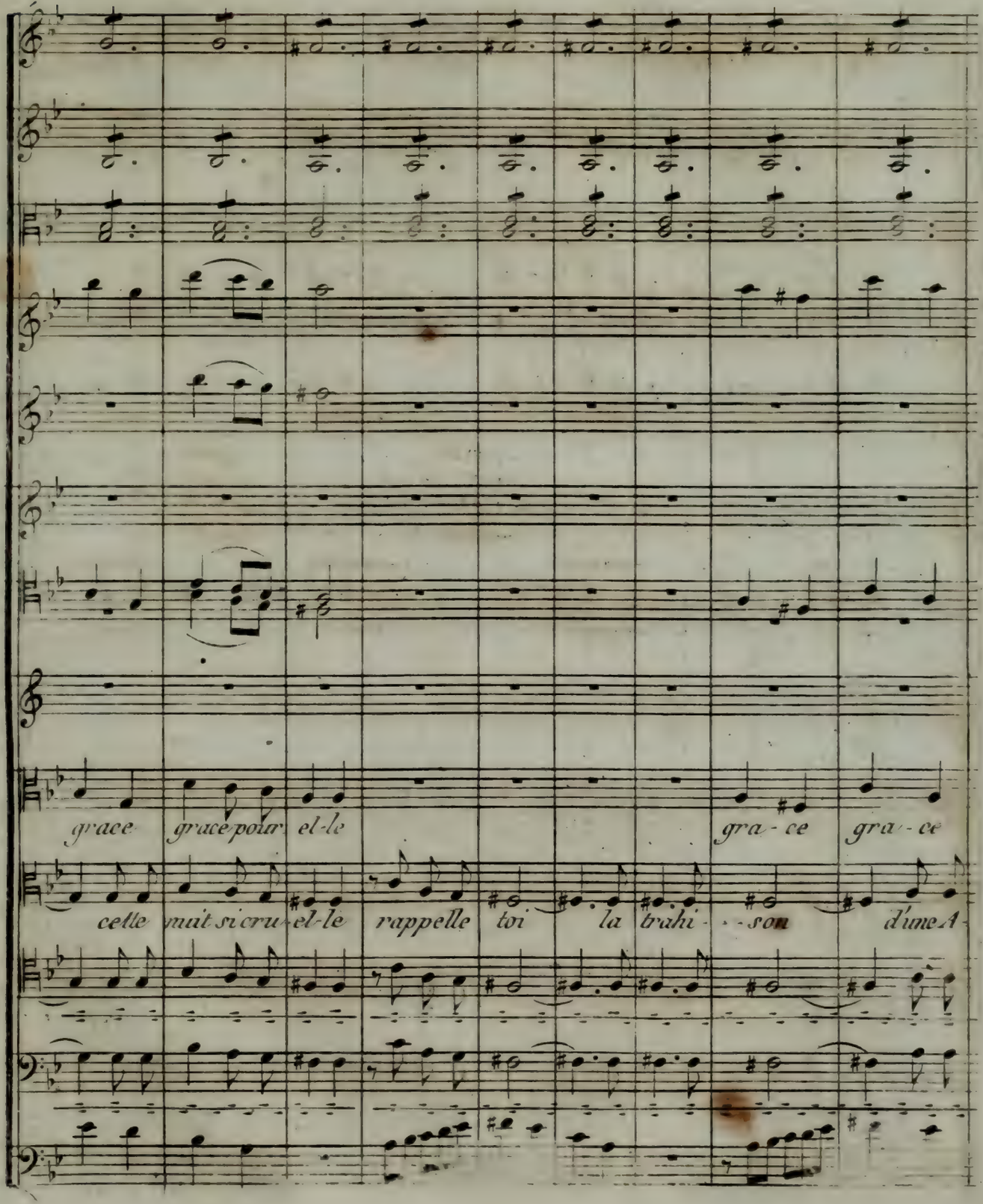
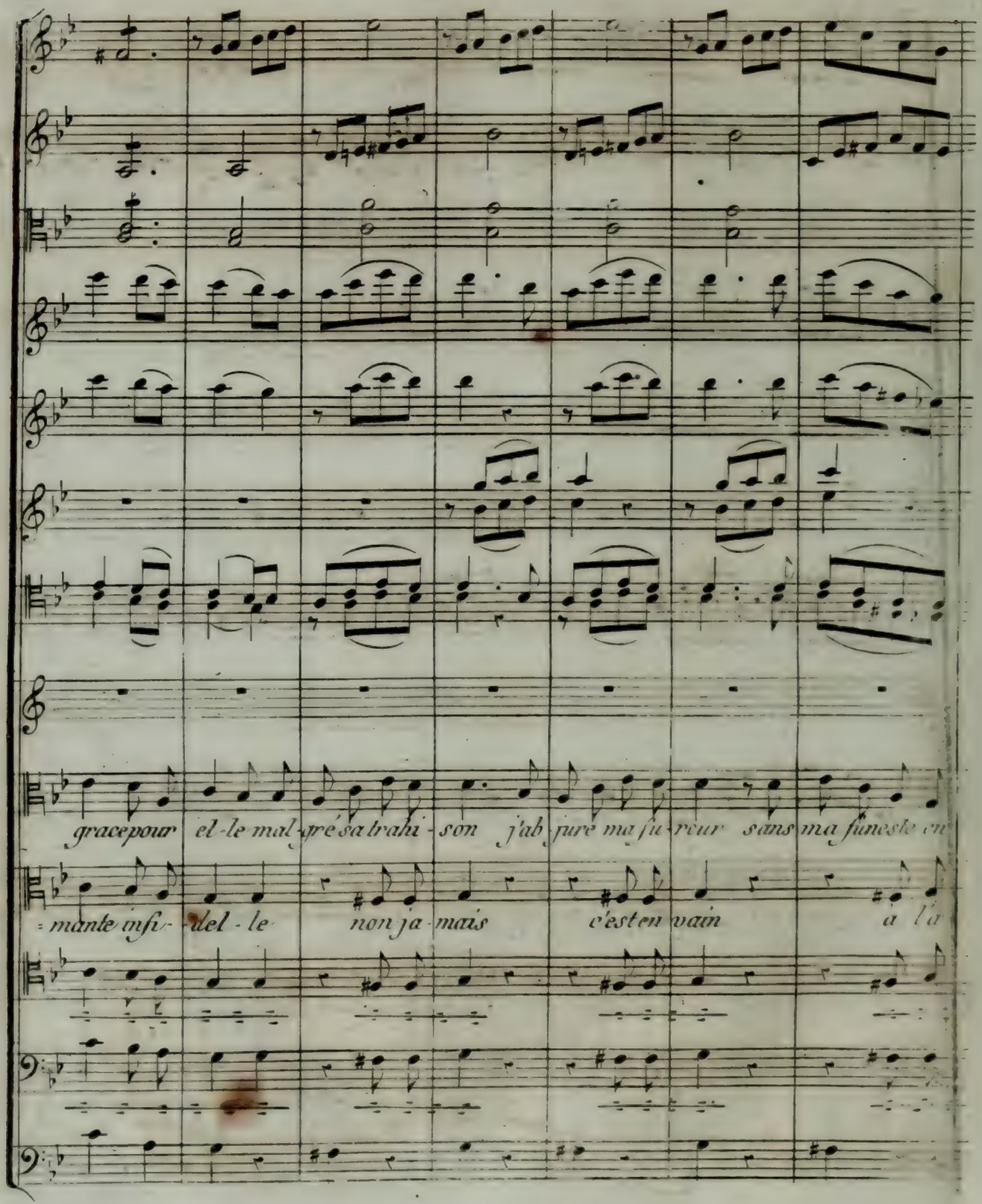

est trop noir son cri-me est trop noir trop af-freux
pocof
col b
rupelle toi rap-pel-le toi sa per-fi-di-e

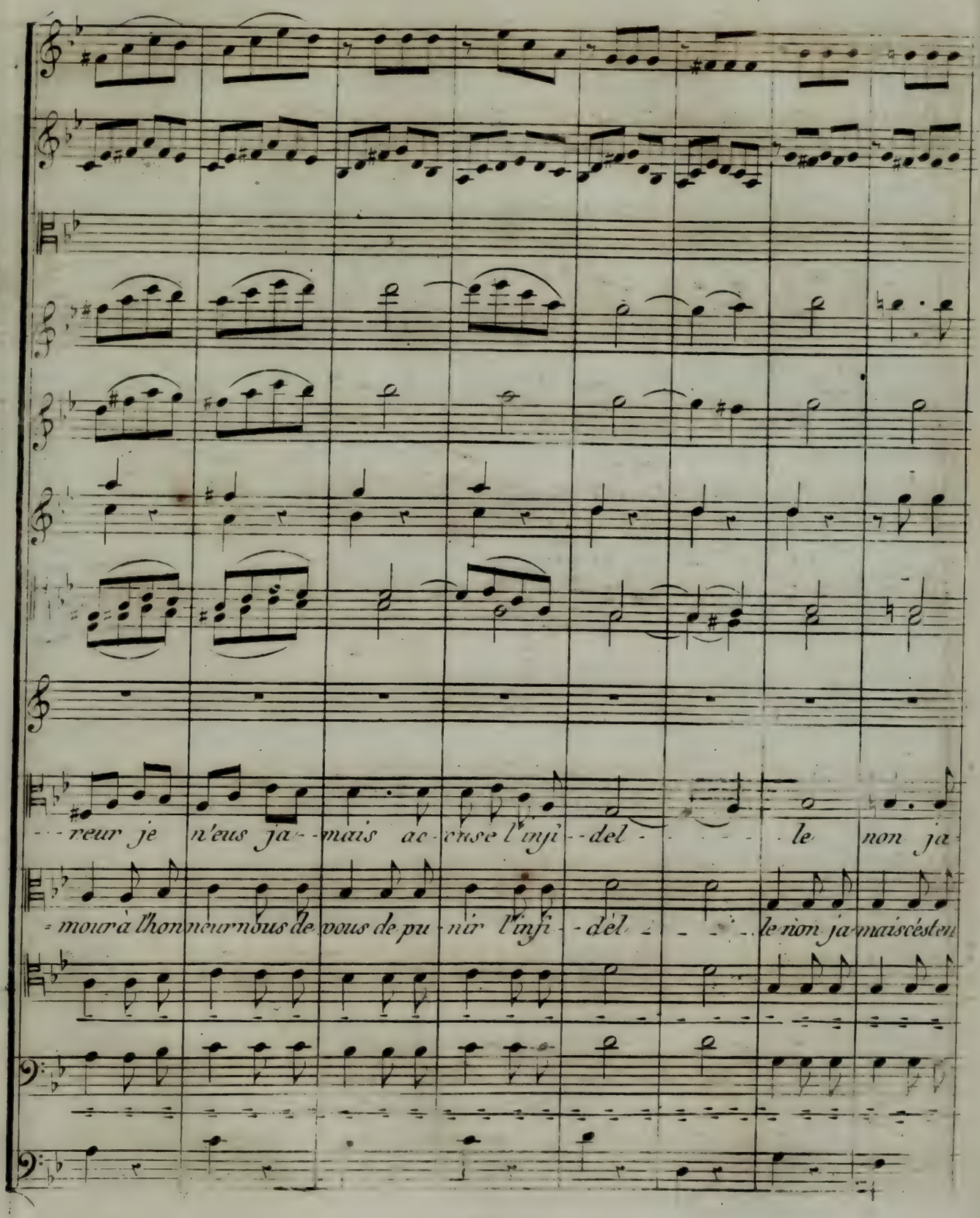

poco f
p expres.
ô dou-leur où rappelle toi rappelle toi cette
Dieux
quel tour
nuit si cru-el-le rappelle toi la trahi-son d'une a-mante in-fi-

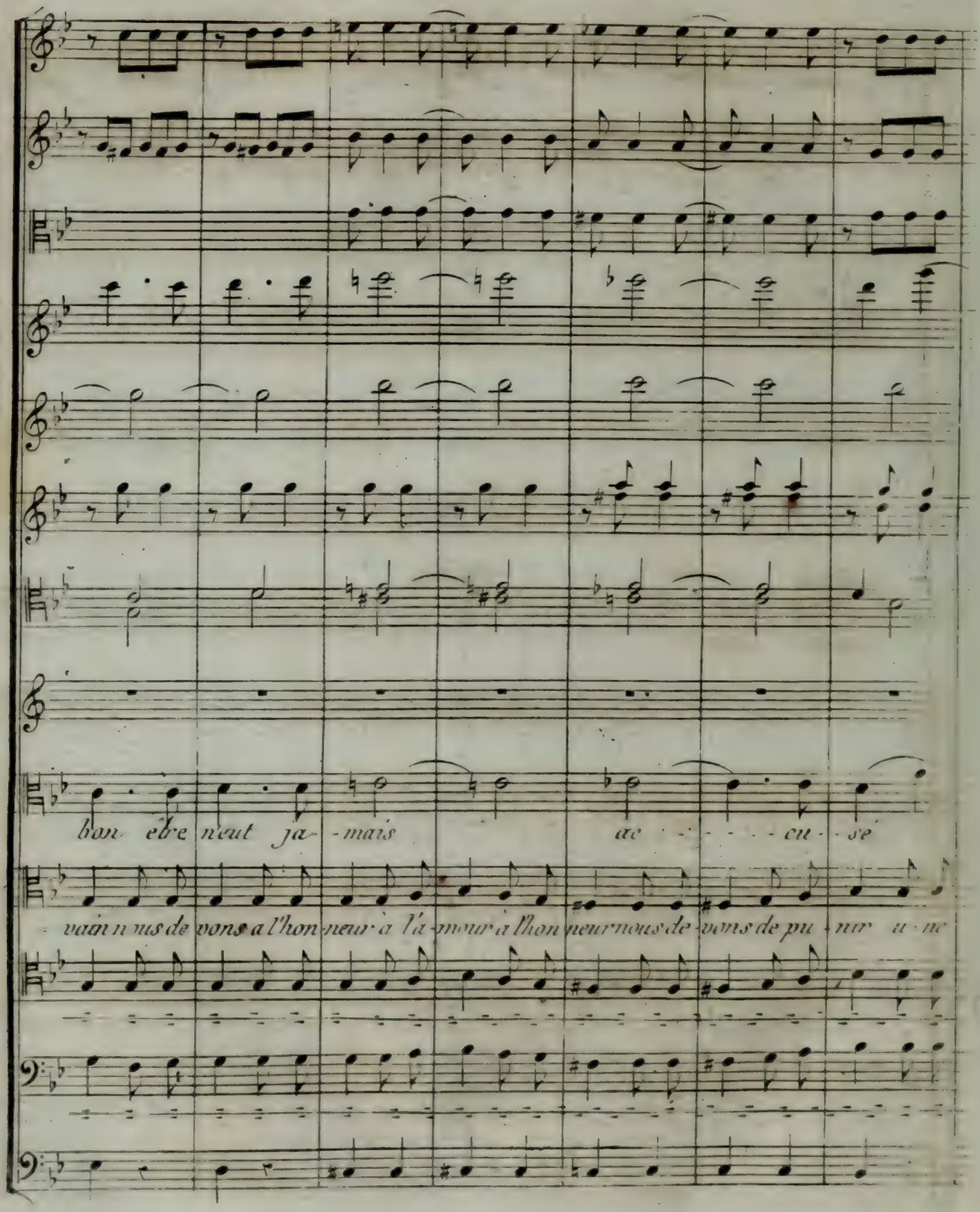

= ment
ces - sez
ces - sez
= del le rappelle toi
rap pel le toi
cet te nuit si cru - el - le

de déchi - - rer
rappelle toi la tra - hi - - son d'une a - mante in fi - del - le
mes a - mis ces sez ces - - sez déchi - rer mon

cœur
é par - gnez
non non non non il faut ce - der a l'hor reur

sf
sf
sf
sf
sf
épar-gnez Stépha-ni-e
épar-gnez
non non non non
quelle perde la vi-e

FF
expres
épar - gnez Stépha - mi - - e
ô mes a
non non non non quelle perde le jour
FF

expres
expres
FF
FF
FF
FF
mis
grace
grace
grace pour
el - le
gra-ce
gra-ce
non

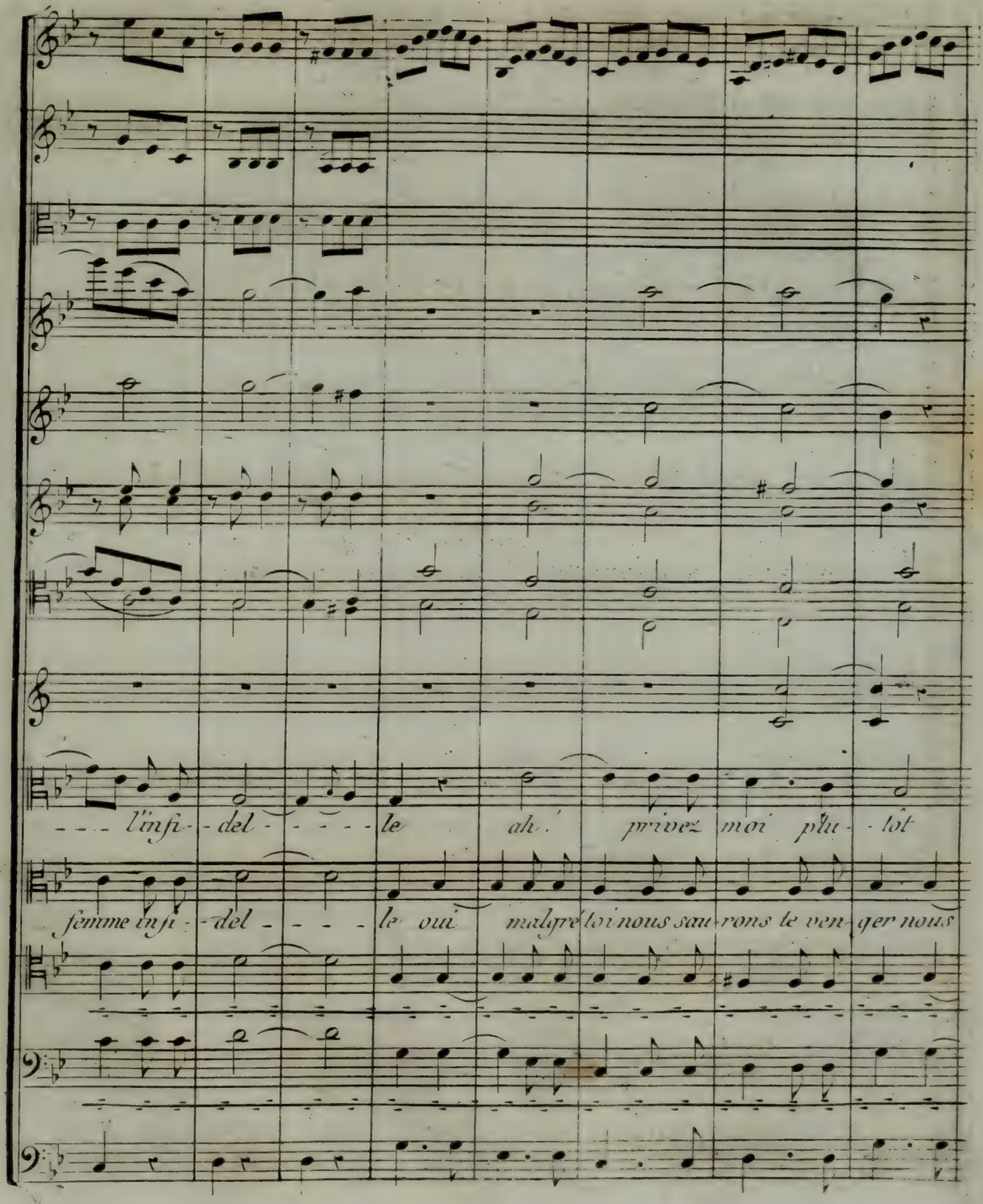

FF
FF
FF
FF
grace pour el-le j'i-gno-rois cet-te loi cet-te
non c'est en-vain c'est en-vain nous al-lons ac-cu-ser nous al

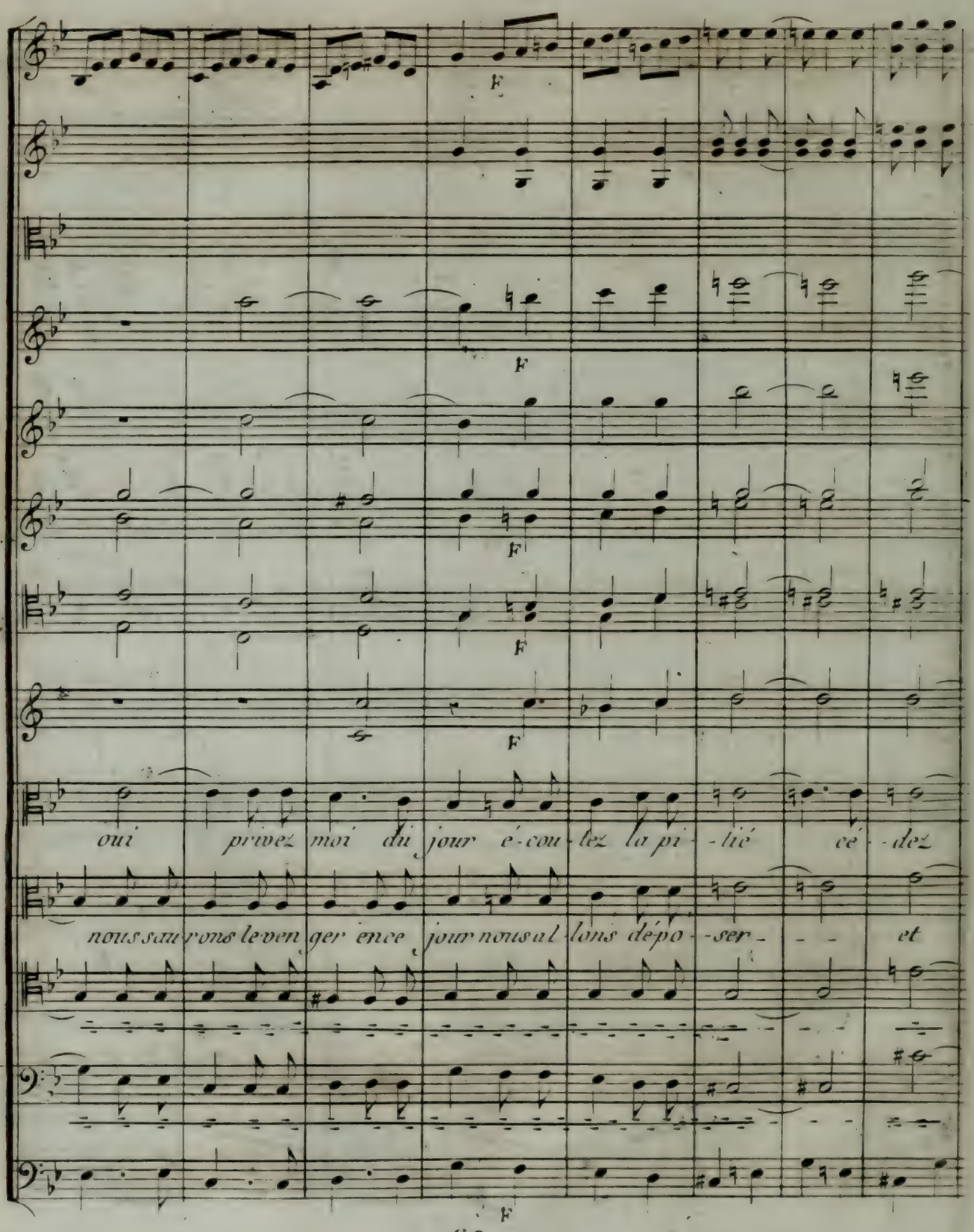

FF
FF
FF
FF
FF
loi si cru-el-le
-lons ac-cu-ser l'infi-del-le non ja-mais non non non non non rap-pel-le

pp
pp
pp
ô mes a - mis
gra - ce
loi sa tra hi - son
rappelle toi rap pel - le toi

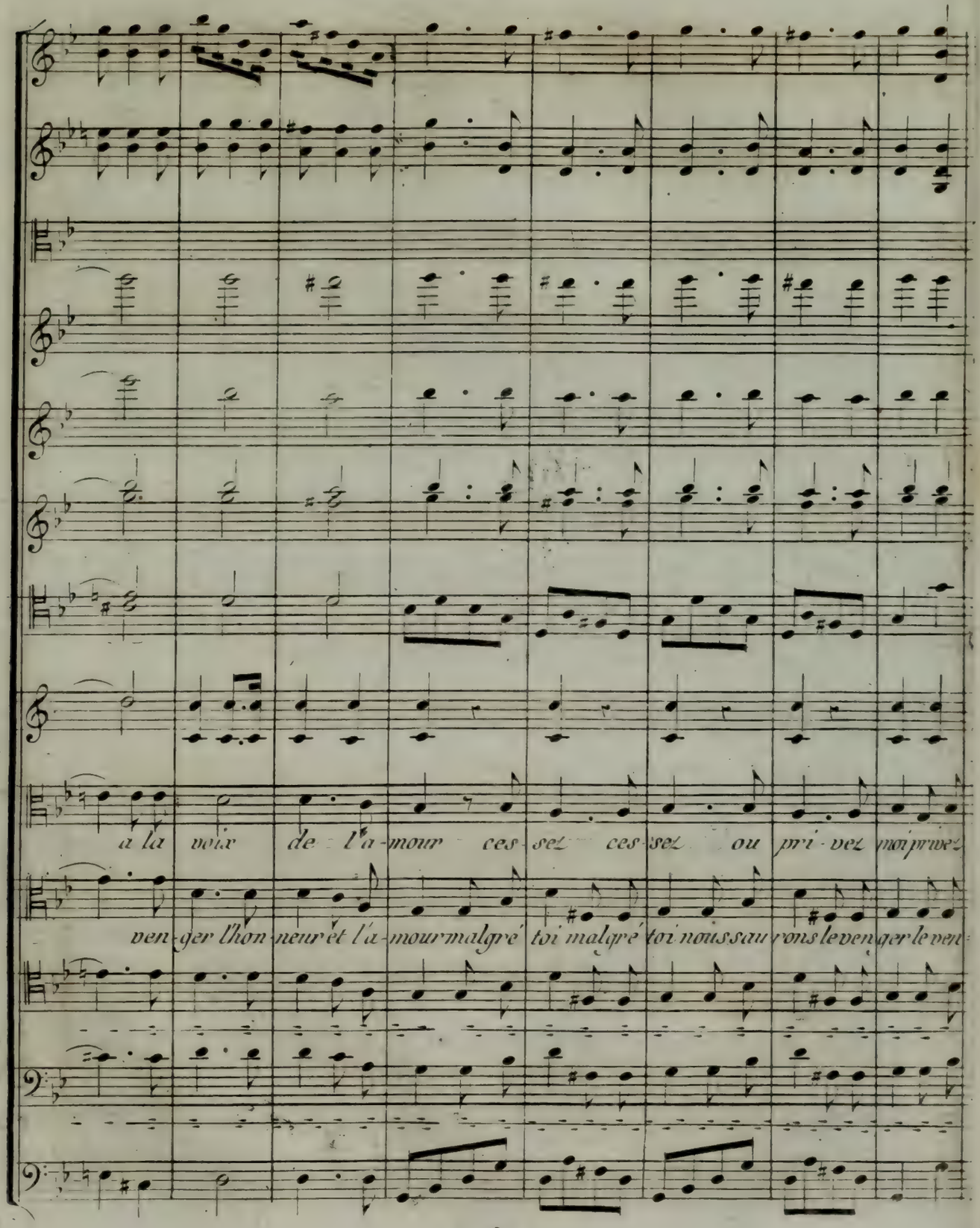

grace grace pour elle
gra - ce gra - ce
cette nuit si cru - el - le rappelle toi la trahi - - son d'une A -

grace pour el-le mal-gré sa trahi-son j'ab-jure ma fu-reur sans ma funeste en
=mante infi-del-le non ja-mais c'est en vain à la

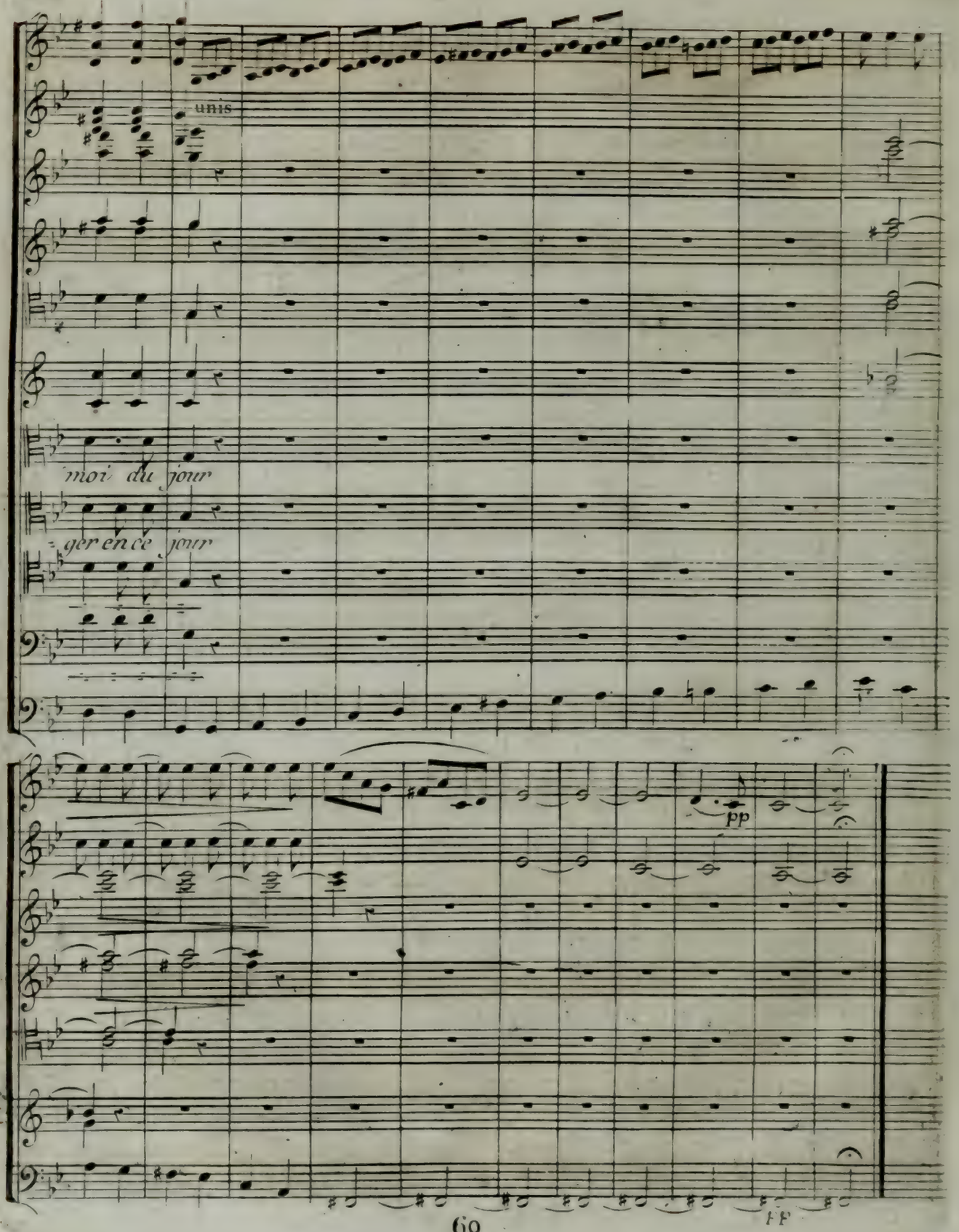

reur je n'eus ja-mais ac-cuse l'infi-del-le non ja
mour à l'honneur nous de vous de pu-nir l'infi-del-le non ja-mais cesten


bon ébre n'eut ja- mais ac - - - - - cu - sé
vain nus de vons a l'hon neur à l'a - mour à l'hon neur nous de vons de pu - nir u - ne


l'infi- del - - - - le ah! privez moi plu- tôt
femme infi- del - - - - le oui malgré toi nous sau- rons te ven- ger nous


F
F
F
F
F
F
oui privez moi du jour é-cou-tez la pi-tié cé-dez
nous sau-vons le ven-ger ence jour nous al-lons dépo-ser et
F

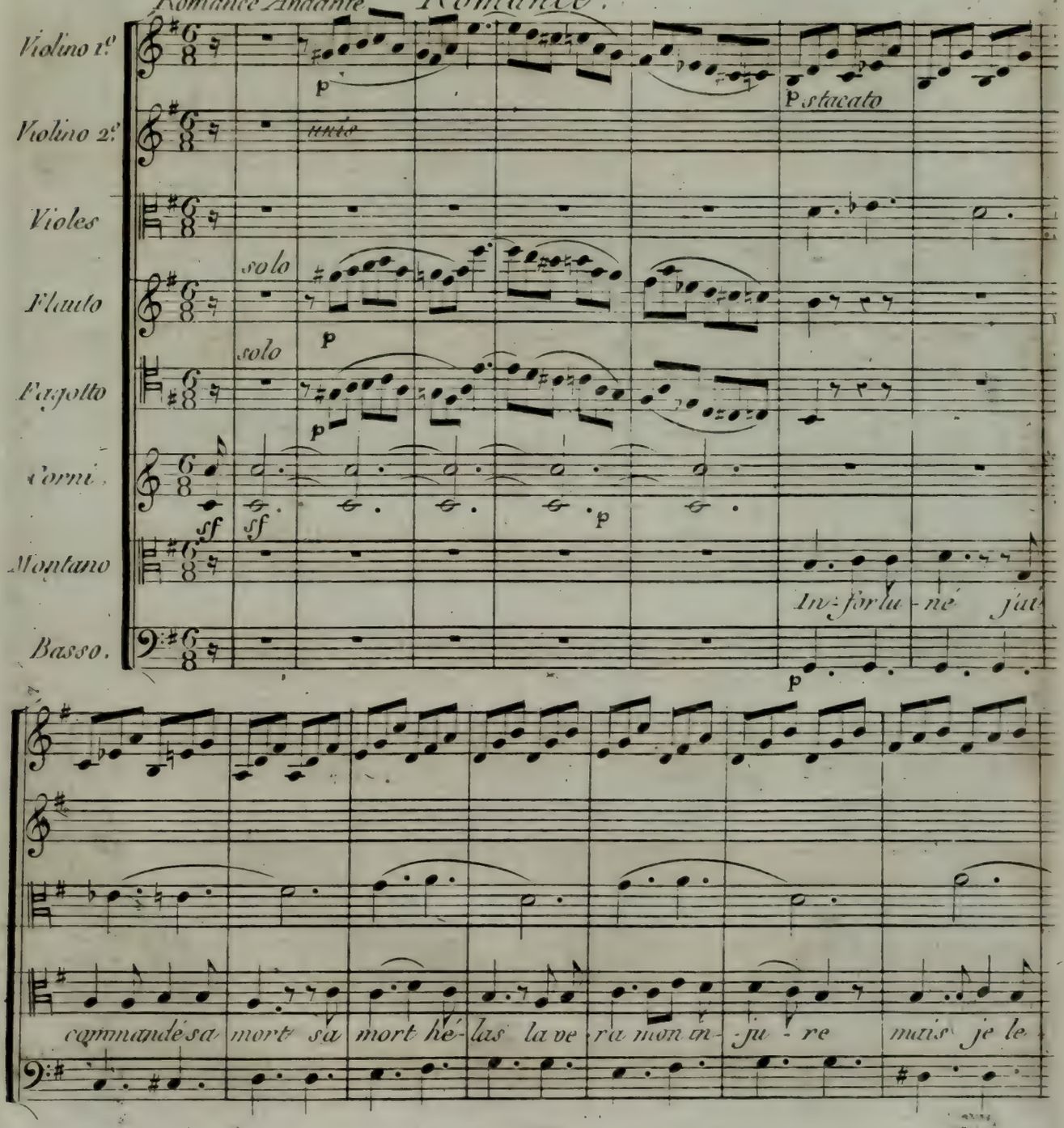

a la voix de l'a-mour ces-sez ces-sez ou pri-vez moi privez
ven-ger l'hon-neur et l'a-mour malgré toi malgré toi nous sau-rons le ven-ger le ven-

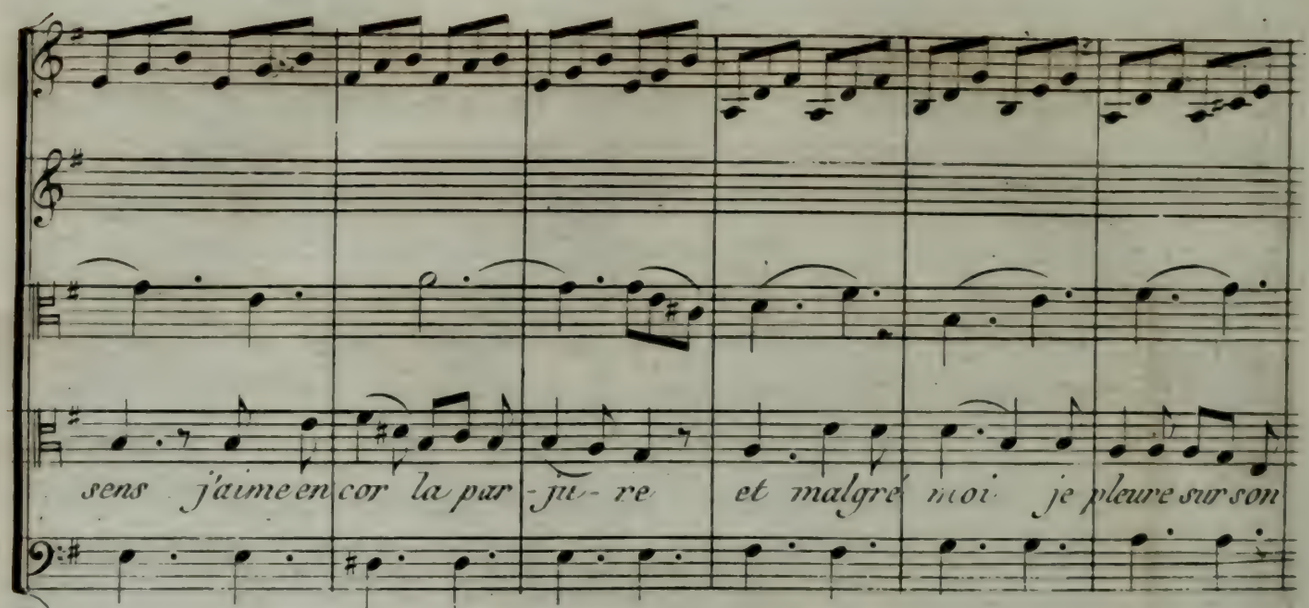

unis
moi du jour
ger en ce jour
pp
ff

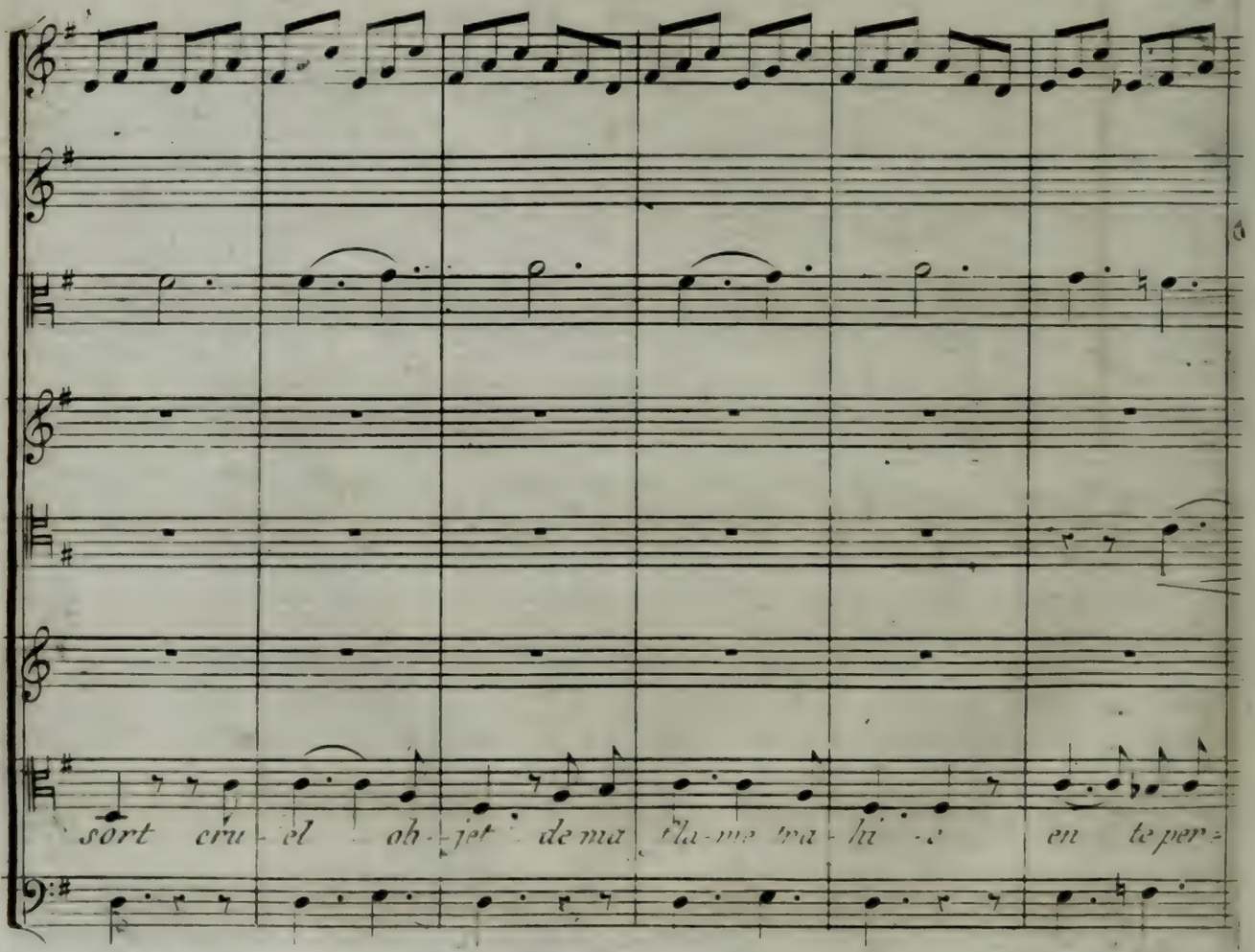
Montano (seul.)

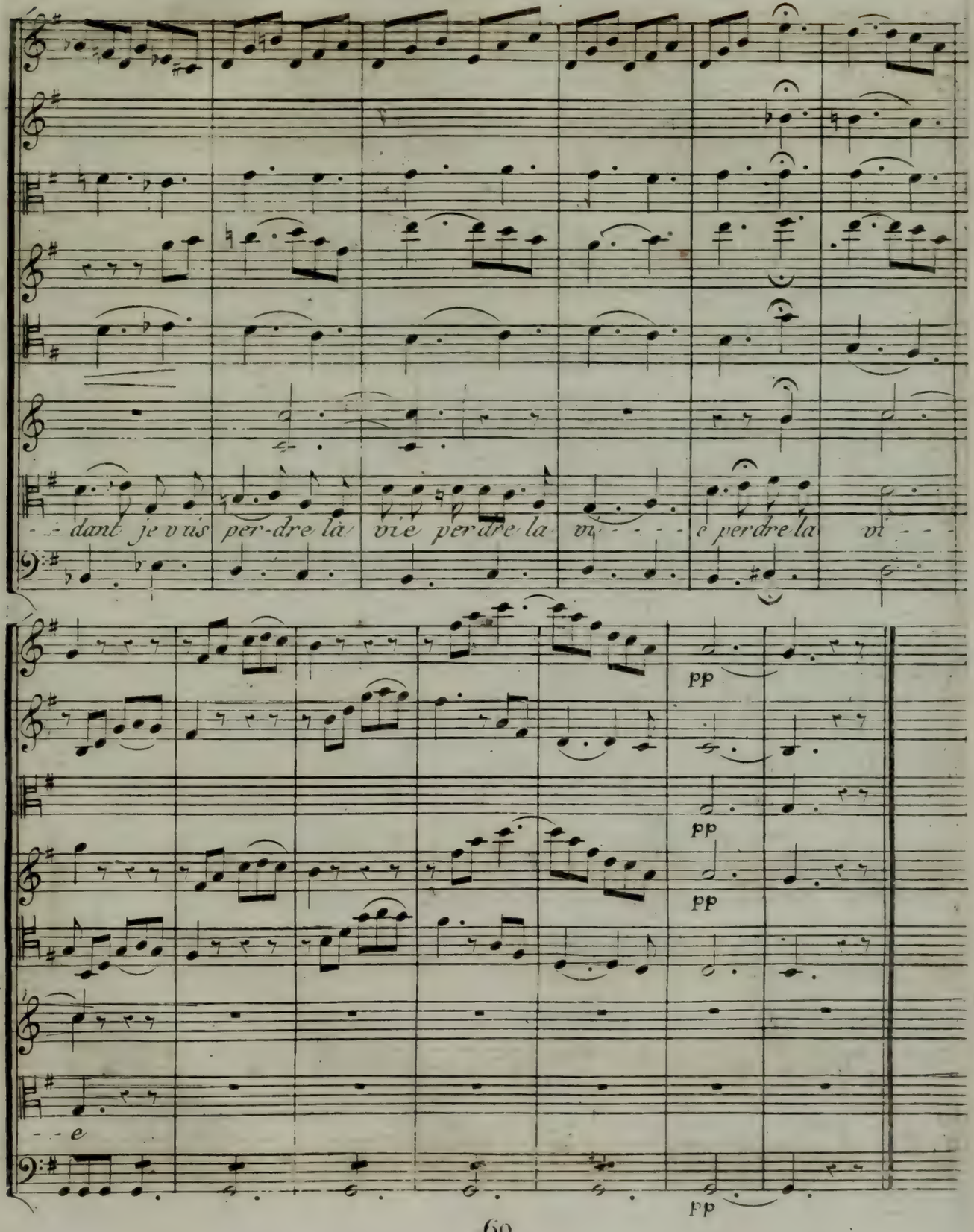
Malgré mes prieres et mes larmes, mes cruels amis vont déposer contre Stéphanie; ils sont au tribunal, et bientôt peut-être... Mais, hélas! il est trop vrai qu'elle ma trahi... mais je l'adore encore, et son suplice est une idée que je ne puis suporter faut-il que sa mort soit mon ouvrage! ah malheureux Montano!

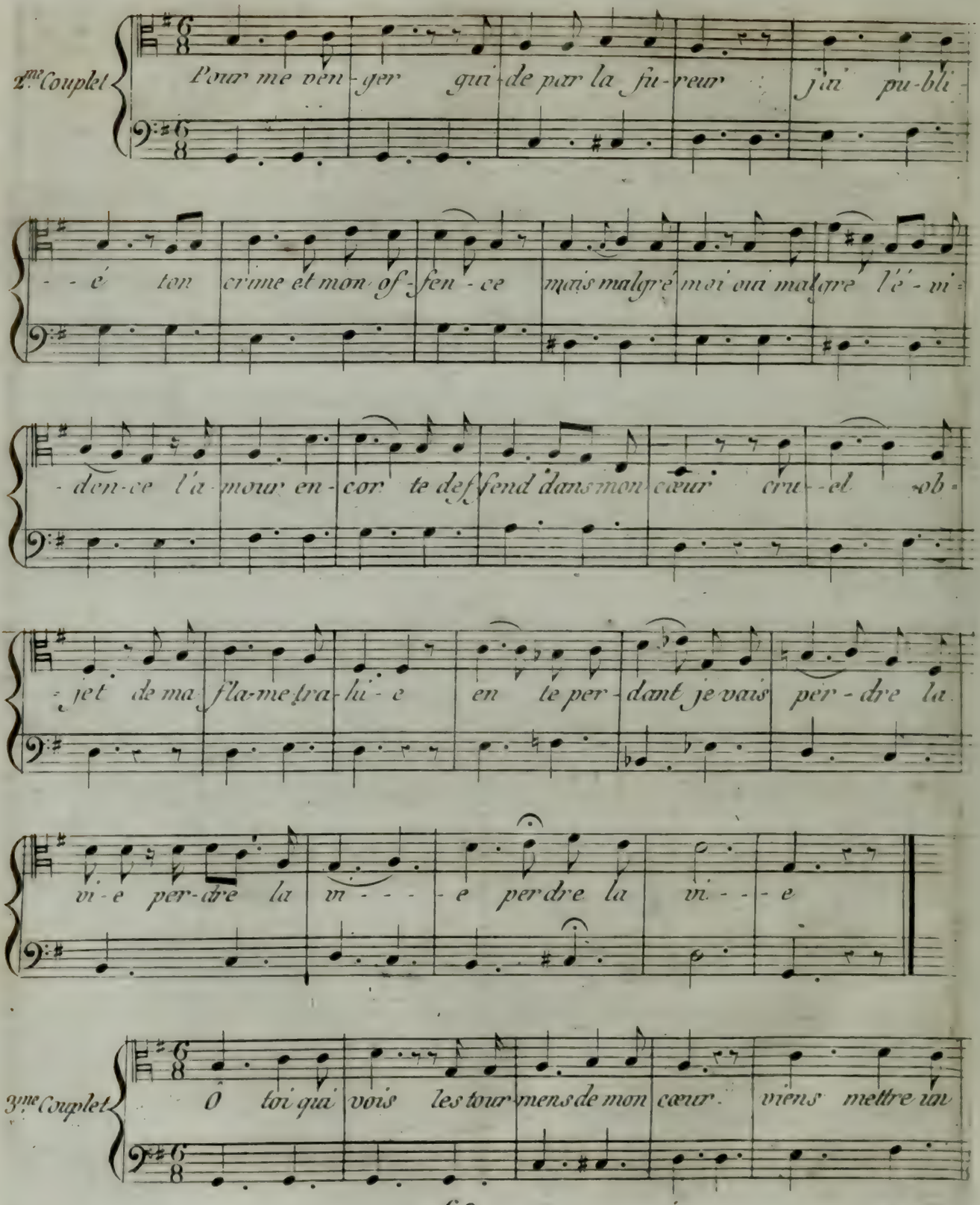
Romance Andante — *Romance.*

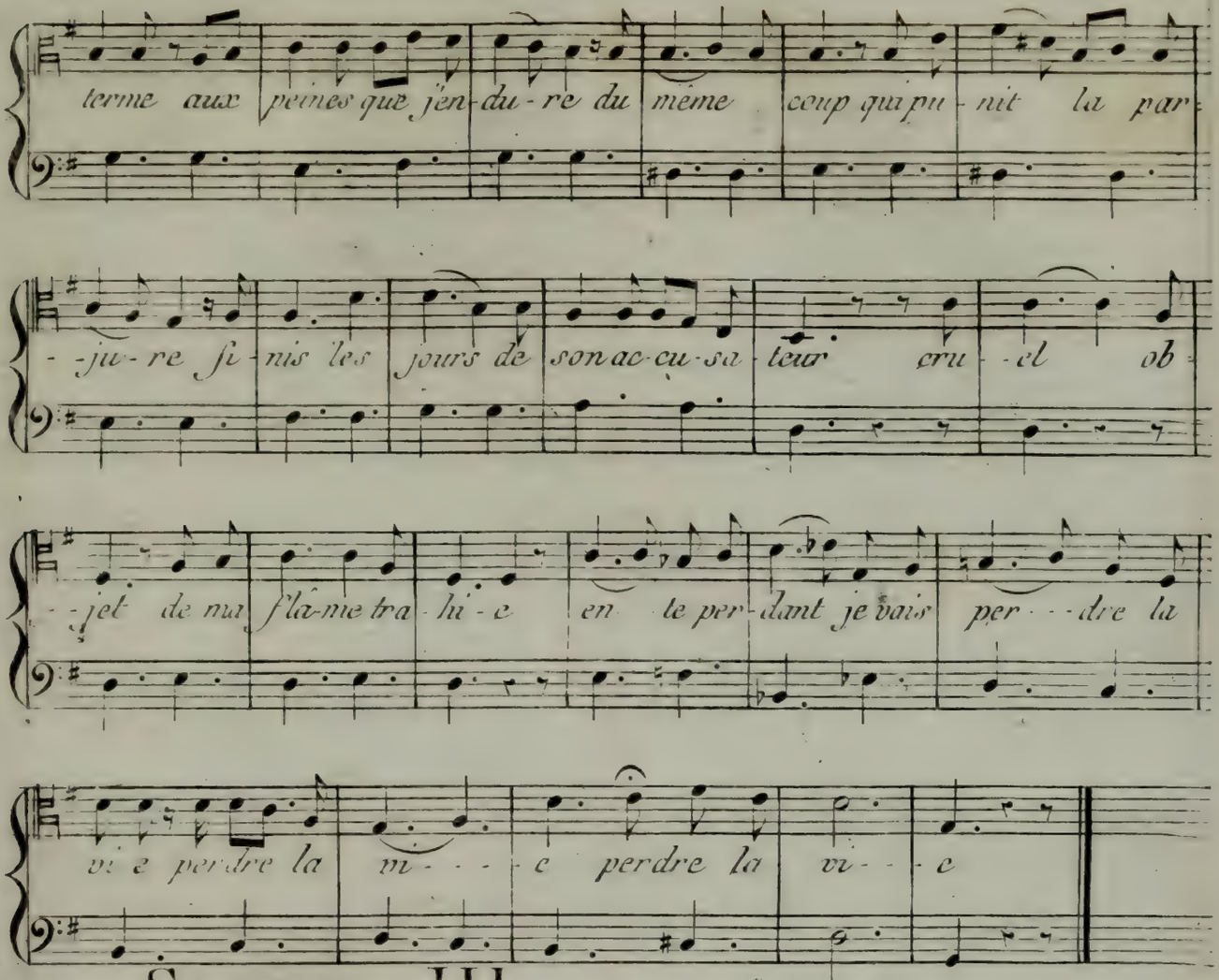



sens j'aime encor la par-ju-re et malgré moi je pleure sur son


sort cru-el ob-jet de ma flam-me va-lu- en te per-


dant je vais per-dre la vie per dre la vi - - - e per dre la vi - - -
pp
pp
pp
pp
e


2me Couplet
Pour me ven-ger gui-de par la fu-reur j'ai pu-bli-
- é ton crime et mon of-fen-ce mais malgré moi oui malgre l'é-vi-
-den-ce l'a-mour en-cor te defsend dans mon cœur cru-el ob-
-jet de ma fla-me tra-hi-e en te per-dant je vais per-dre la
vi-e per-dre la vi - - - e perdre la vi - - - e
3me Couplet
O toi qui vois les tour-mens de mon cœur viens mettre un



SCENE III.

Montano; Salvator.

Montano.

C'est vous, digne Salvator... vous voyez le plus infortuné des hommes.

Salvator.

Vous pleurez maintenant! à la fureur succedent les larmes.

Montano.

Oui, et les larmes les plus amères ... Stéphanie va périr!

Salvator.

Vous l'avez voulu.

Montano.

Je ne connaissois pas cette cruelle loi

Salvator.

Malheureuse Stéphanie!

Montano.

Que j'aime à vous voir cette pitié pour elle! vous me comprendrez, vous? vous sentirez toutes les souffrances de cette ame déchirée... mes amis, ils me répondent honneur quand je leur parle tendresse! il me repondent

vergeance quand je leur dis amour! vous ne leur ressemblez pas... non! je sens que je suis près d'un cœur fait pour entendre le mien.

Salvator.

Vous m'intéressez Malheureux jeune homme! ne pouvez vous pas près de ces accusateurs...

Montano

Je ne peux rien! les barbares brulent de déposer contre elle.

Salvator.

Et qui peut les animer à ce point contre cette infortunée?

Montano.

La vûe de sa trahison.

Salvator.

De sa trahison!

Montano.

Oui, ils en furent tous témoins!... et moi aussi!... mes propres yeux... ah! Stéphanie! Stéphanie! reserviez vous un prix aussi cruel au plus tendre amour?

Salvator.

Montano, je vous plains!... que n'êtes vous en état de m'entendre!

Montano.

Je vous écoute, Salvator.

Salvator.

Vous dites que vous avez été témoin de la trahison de Stéphanie?

Montano

Sans doute.

Salvator.

Vous vous serez trompé... quelque erreur a séduit vos sens.

Montano.

Quelqu'erreur!

Salvator.

J'ai vu notre Stéphanie; j'ai vu se développer tous les sentimens de son cœur...

Montano.

Se pourrait-il?

Salvator.

C'était la candeur, la sensibilité même! on ne franchit pas si rapidement l'intervalle qui sépare le crime et la vertu! je vous le répète vous vous serez trompé.

Montano

Serais-je assez heureux pour qu'une fausse apparence... oh! Salvator, n'abusez pas de ma foiblesse!

Salvator

En abuser! je ne veux que le triomphe de la vérité.

Montano.

Mais Altamont lui-même...

Salvator

Altamont!... Etes vous bien sur de cet Altamont?

Montano.

C'est mon ami.

Salvator.

Montano, voulez vous que je vous fasse part de tous mes soupçons?

Montano.

Parlez, parlez, mon père!

Salvator.

Il y a ici une trâme abominable.. savez-vous qui je soupçonne d'en être l'auteur?.. Altamont.

Montano.

Altamont!.. Il est vrai que le premier il m'a donné des doutes sur Stéphanie ....mais pourquoi?

Salvator.

Pour vous punir d'en être aimé; je le crois votre rival.

Montano.

Lui! mon rival!..ah! s'il était vrai!..

Salvator.

Je n'ai point de preuves, mais j'ai de forte présomption.

Montano.

Expliquez vous?

Salvator.

Quand vous avez accusé Stéphanie, j'observais Altamont...

Montano.

Eh bien?

Salvator.

Il a pâli.

Montano

En effet, j'ai cru le voir.

Salvator.

Il n'a pas joint son serment à celui des autres Chevaliers.

Montano.

En effet, je me le rapelle.

Salvator.

Enfin, de peur sans doute, qu'une longue entrevûe vous ramena vers Stéphanie, il vous a entraîné hors du temple.

Montano.

En effet..je cours l'interroger, il faudra que le doute que vous m'avez inspiré....

Salvator.

Je vous laisse. Pour connaître la vérité, vous vous sentez la force de vous modérer et de feindre?

Montano.

Ah! je me sens la force de tout faire, pour m'assurer que Stéphanie n'est point coupable.

Salvator.

Calme, prudence, et adresse!

Montano.

Je suivrai votre conseil..ah! mon père, je savais bien que je trouverais en vous un consolateur!

Salvator.

Je retourne vers Stéphanie; puisse votre entretien la rendre à votre amour! (Il sort.)

Scene IV.

Montano (Seul.)

Quelle incertitude il m'a laissée!.. une amante! un ami! qui des deux m'a trahi? se pourrait-il que sous le voile de l'amitié?..il faudrait qu'Altamont fut un monstre! Cependant, s'il aime Stéphanie, il a été capable de tout.... oui..Pourquoi cette nuit m'a-t-il arrêté quand je voulais percer le traître qui montait a ce Balcon? une trâme!.. Ce respectable prélat soupçonne

qu'Altamont...mais quels moyens a-t-il employés?.. J'ai bien vûe Stéphanie elle même recevoir... je m'y perds?.. allons trouver Altamont...Le voici Il me semble en effet que je suis près d'un rival... observons-le-bien.

SCENE V

Altamont, Montano.

Altamont.

Mon cher Montano, c'est un ami qui vient te consoler.

Montano (a part.)

Que ses regards me semblent faux! je ne les avais pas encore remarqués

Altamont.

Tu gardes le silence?..n'as-tu rien à dire à l'amitié qui vient t'offrir son appui?

Montano.

Je n'en ai pas besoin! tu m'as porté un coup affreux!

Altamont.

Sois homme! tu as en le courage te confondre une perfide, est celui de ne point t'affliger de sa mort.

Montano.

Elle n'est point encore condamnée, Altamant.

Altamont.

Elle va l'être Le tribunal s'assemble et ma déposition et celle des autres témoins...

Montano.

Mais n'arrive-t'il pas quelque fois qu'au moment ou le juge va prononcer la sentence, des clartées inattendues...(a part) Il pâlit.....ô Stéphanie!

Altamont.

Eh bien?

Montano.

Oui; des circonstances qu'on ne provoyait pas transforment le coupable en innocent, l'accusé en accusateur... (à part) son trouble augmente.

Altamont.

Il est vrai...mais, ici, la certitude.

Montano.

Altamont....

Altamont (d'une voix Altérée.)

Montano...

Montano.

Il se répand un bruit....

Altamont.

Un bruit!..quel est-il?

Montano.

Qu'as-tu donc?.., tu ne parais pas tranquille?

Altamont (avec embarras.)

Puis-je l'être quand je mène une femme à la mort.

Montano.

Une femme à la mort! Et tout à l'heure tu m'engageais à voir périr tranquillement Stéphanie que j'ai adorée ...Et toi, à qui elle n'inspire aucun intérêt.

Altamont (avec le plus grand trouble pendant toute la Scène.)

Oh! sans doute, aucun.

Montano (a part)

Il l'aime! (haut.) Comment se fait-il

que tu te trouble?

Altamont

Je ne sais point troublé.

Montano.

Tu l'es, misérable, et je vois trop...

Altamont.

Que vois-tu?

Montano.

Que tu aimes Stéphanie et que tu m'as trompé.

Altamont.

Moi?

Montano.

Toi-même! L'altération de la voix, la pâleur de ton front tout annonce un coupable... tu cherches vainement à te remettre, tes efforts font éclatter encore plus et ton indigne amour, et la lâche imposture.

Altamont

Montano... Eh! comment aurais-je pu

Montano.

J'ignore quels moyens tu-as employés mais il est sur que tu m'as joué indignement, et malheur... Ciel! quelle lumière vient me luire!.. hier, il était nuit quand sur ce Balcon... n'est-il pas possible qu'une autre que Stéphanie tu sors? Reste, reste, malheureux, et répond. Etait ce bien Stéphanie?

Altamont.

Peux-tu m'interroge ainsi?

Montano.

Etait-ce bien Stéphanie?

Altamont.

Ne l'as-tu pas vu comme moi? réfléchis donc quels indignes soupçons fais tu éclater? Est cela le prix de mon zèle? J'aprend que tu vas conclure un mariage honteux, j'accours t'avertir, je m'expose pour ton seul intérêt un ressentiment d'une famille puissante, et après tant de dévoüment tu me soupçonnes! tu me ménaces! tu me traites en ennemi! ma vengeance sera de te servir malgré toi! je connais le devoir d'un véritable ami, je le remplirai jusqu'à la fin. Le tribunal s'assemble je vais y déposer Contre la parjure, qui n'acceptait ton nom que pour le déshonorer.

Montano

Tu n'iras pas.

Altamont.

Qui pourrait m'arrêter?

Montano.

Moi.

Altamont.

Aveuglé que tu es!

Montano.

Je ne souffrirai pas que tu flétrisse une seconde fois l'innocence. Puisque tu ne veux pas m'avoüer la vérité, c'est dans ton infâme sang que je la chercherai; je t'apelle au Combat.

Altamont.

Tu veux attaquer les jours d'un ami!

Montano.

Les jours d'un traître!.. tu hésites? je ne dois pas m'en étonner, un imposteur fut toujours un lâche!

Altamont.

Un lâche! ce mot me décide.... J'accepte ton défi; mais avant d'en gager le Combat, je veux le donner la mort. Ecoute, tous les soupçons

sont vrais, j'adore Stéphanie, furieux de ne point L'obtenir, j'ai voulu me venger et d'elle et de toi.

Montano.

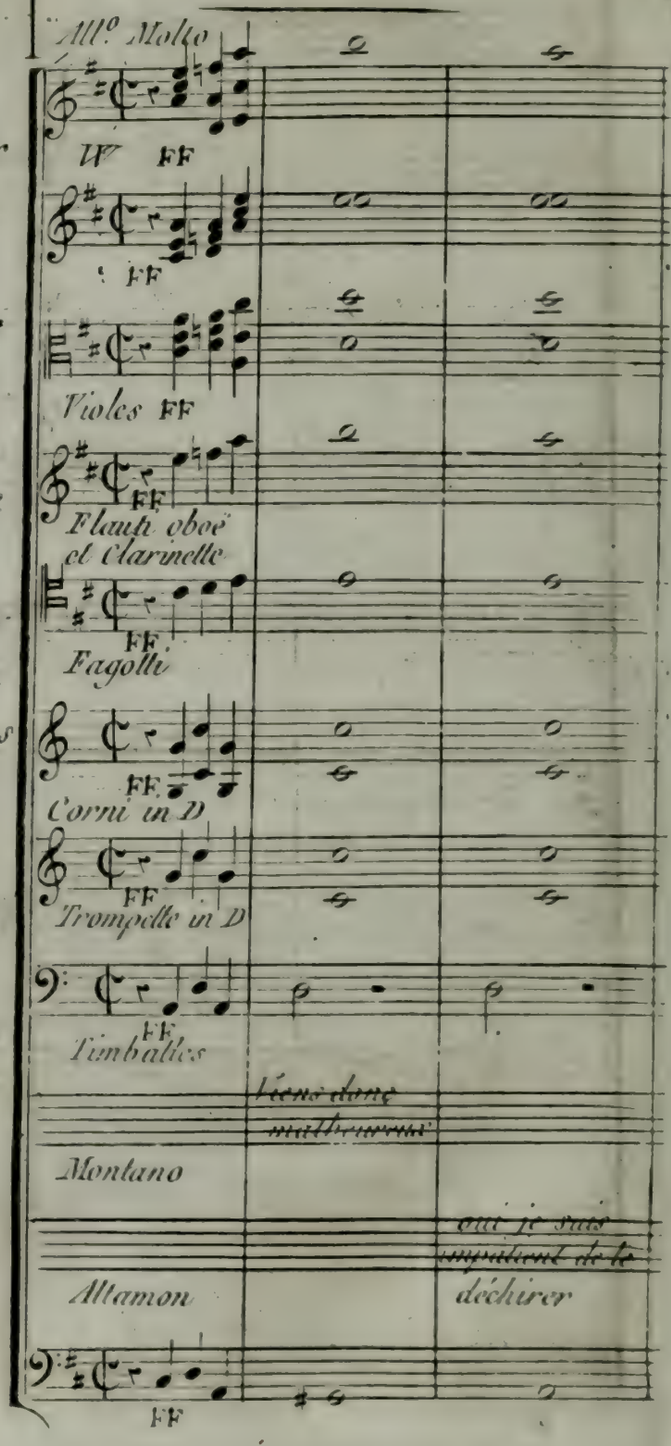
Te venger d'elle, Barbare!

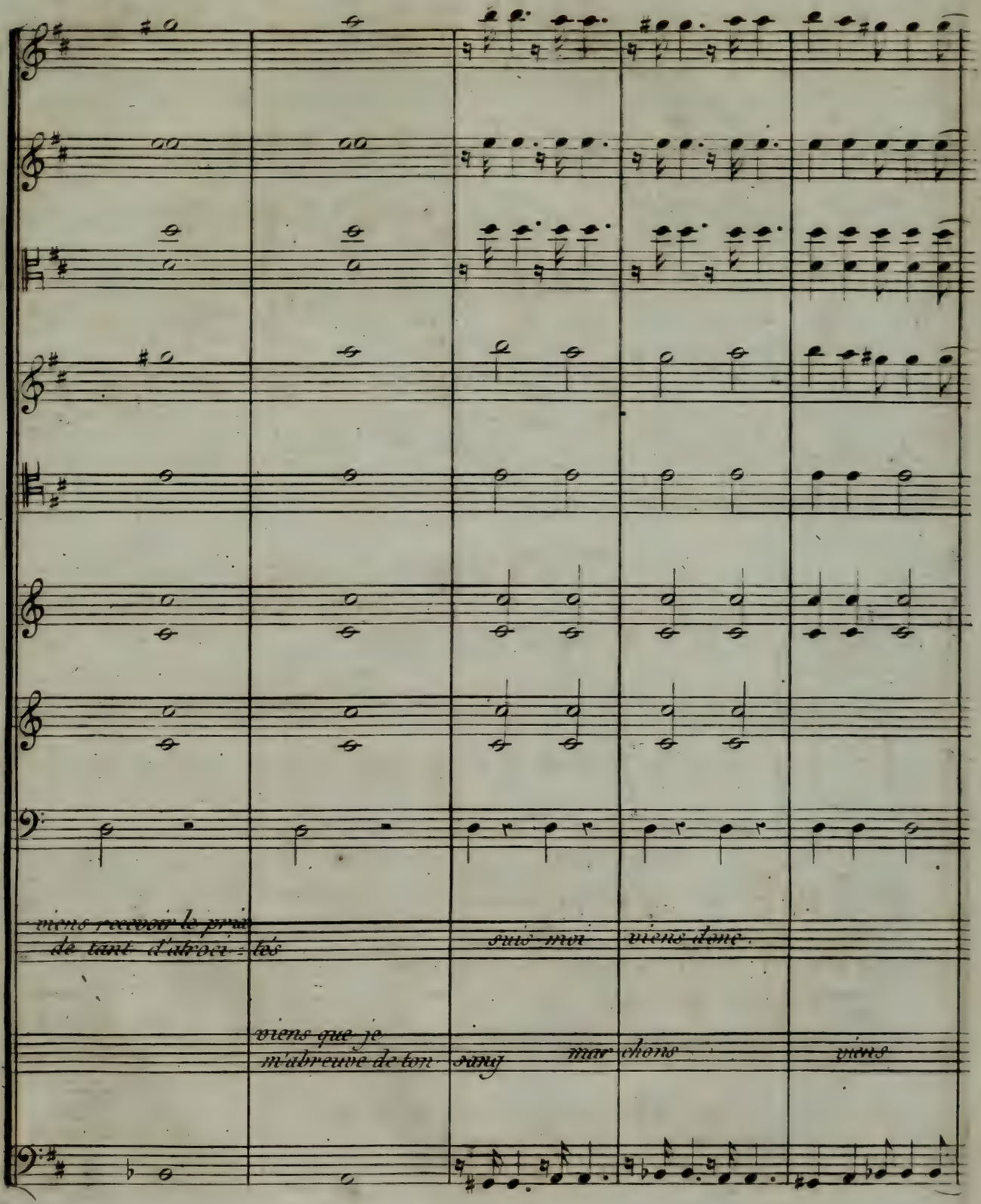
Altamont.

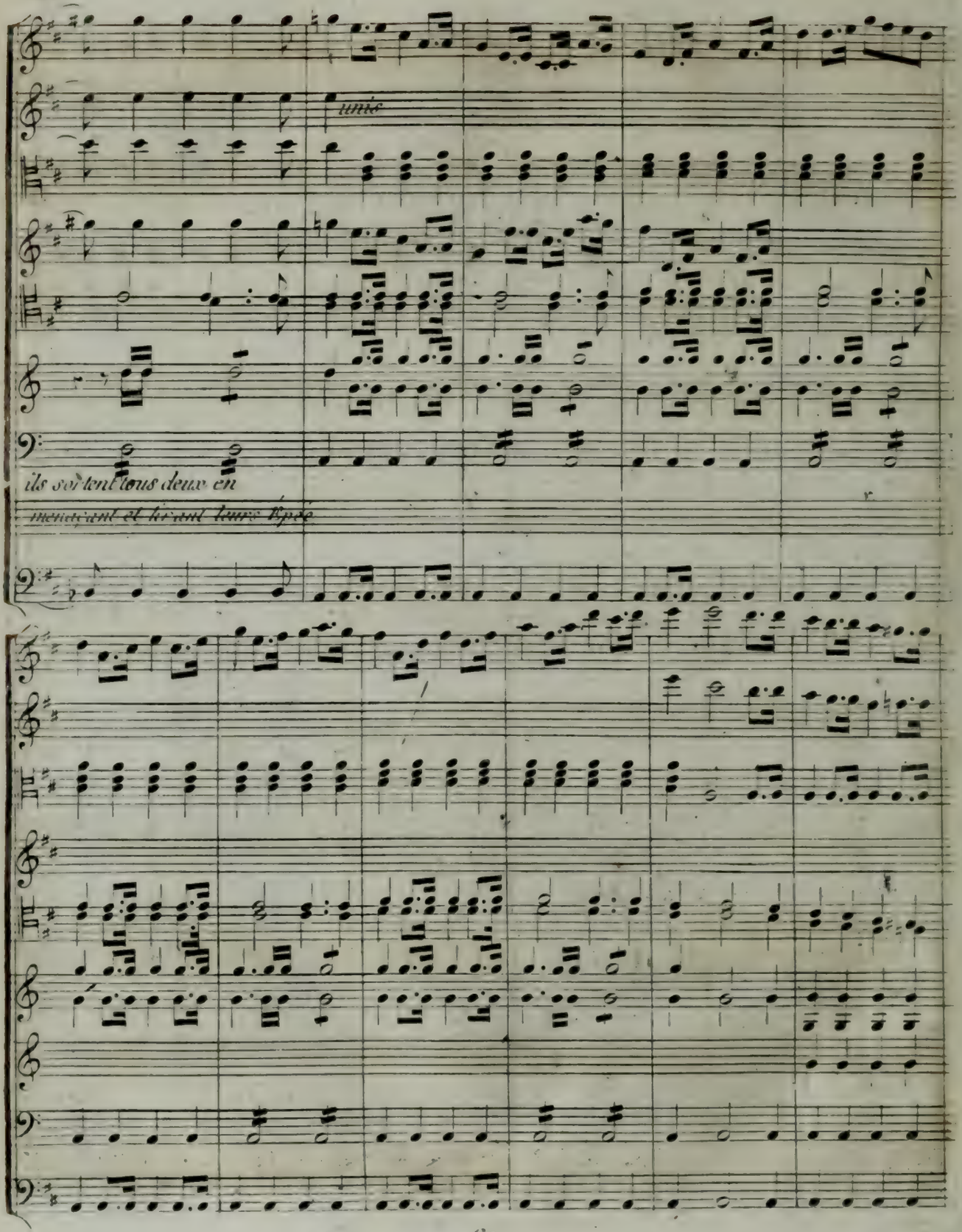
Connais tout: je t'ai fait voir une Femme sur le Balcon de Stéphanie, recevant un amant: cette Femme était une étrangère revetue de ses habits; cet amant était gagné comme elle... C'est la ceque j'ai voulu t'aprendre; mais c'est ceque tu sauras - seul vainqueur, ou vaincu j'emporte mon secret avec moi, et la Stéphanie n'en est pas moins Condamnée à Présent je suis près à te sauver au Combat, j'y marche avec la certitude que jamais tu ne possederas l'objet qui a pû brûler pour un autre que moi

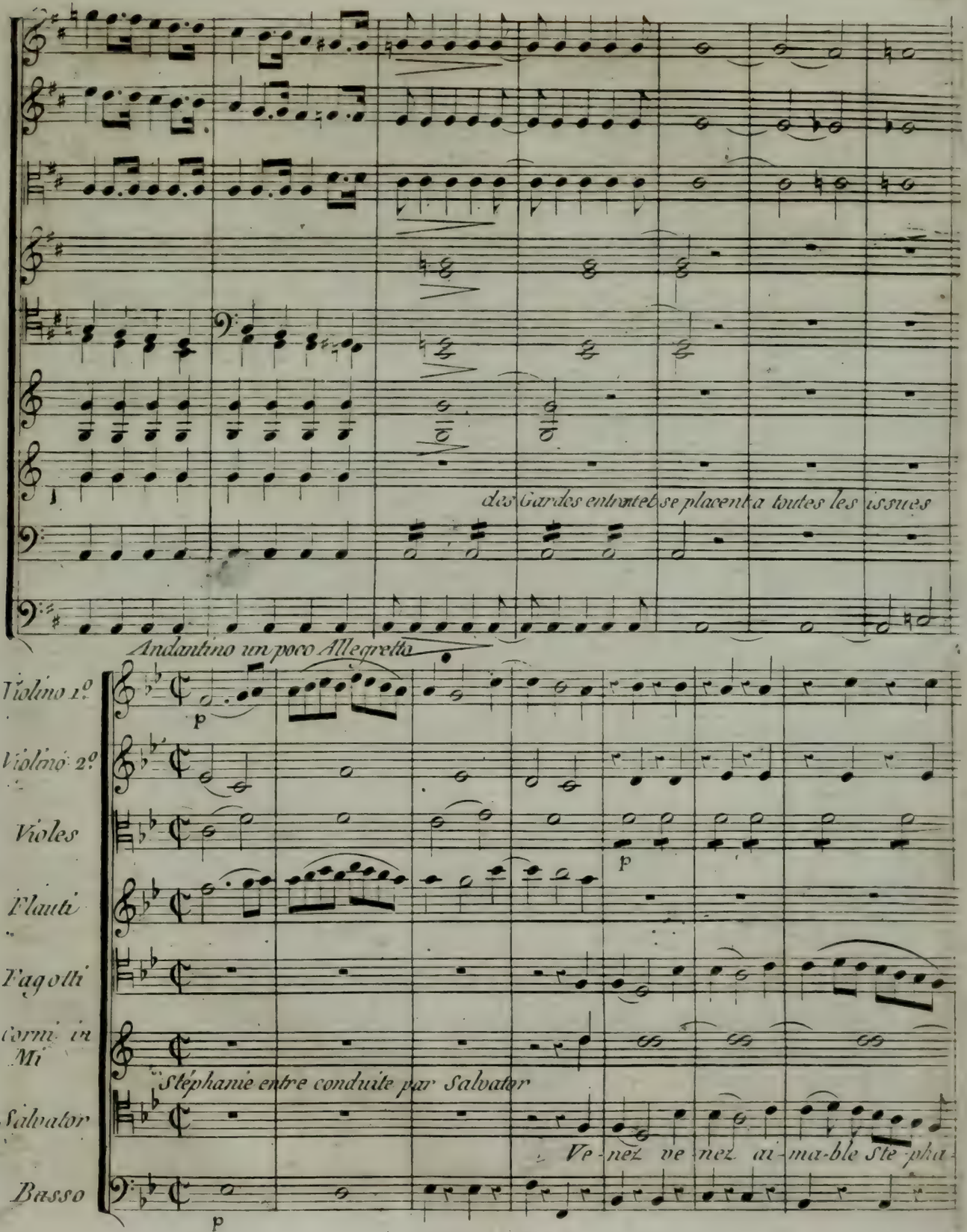
Scene VI

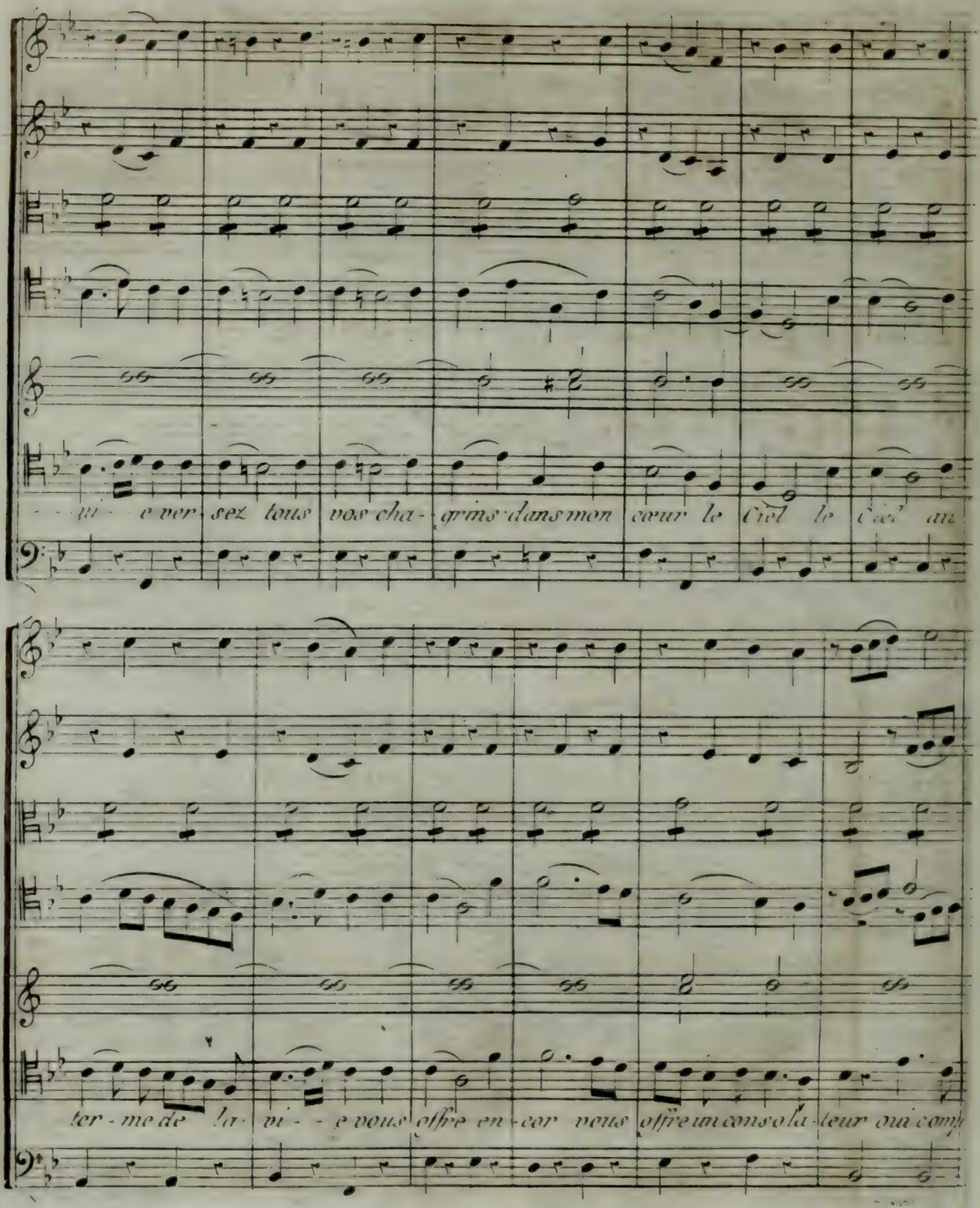
Stéphanie; Salvator; Gardes; puis Léonati. Salvator.

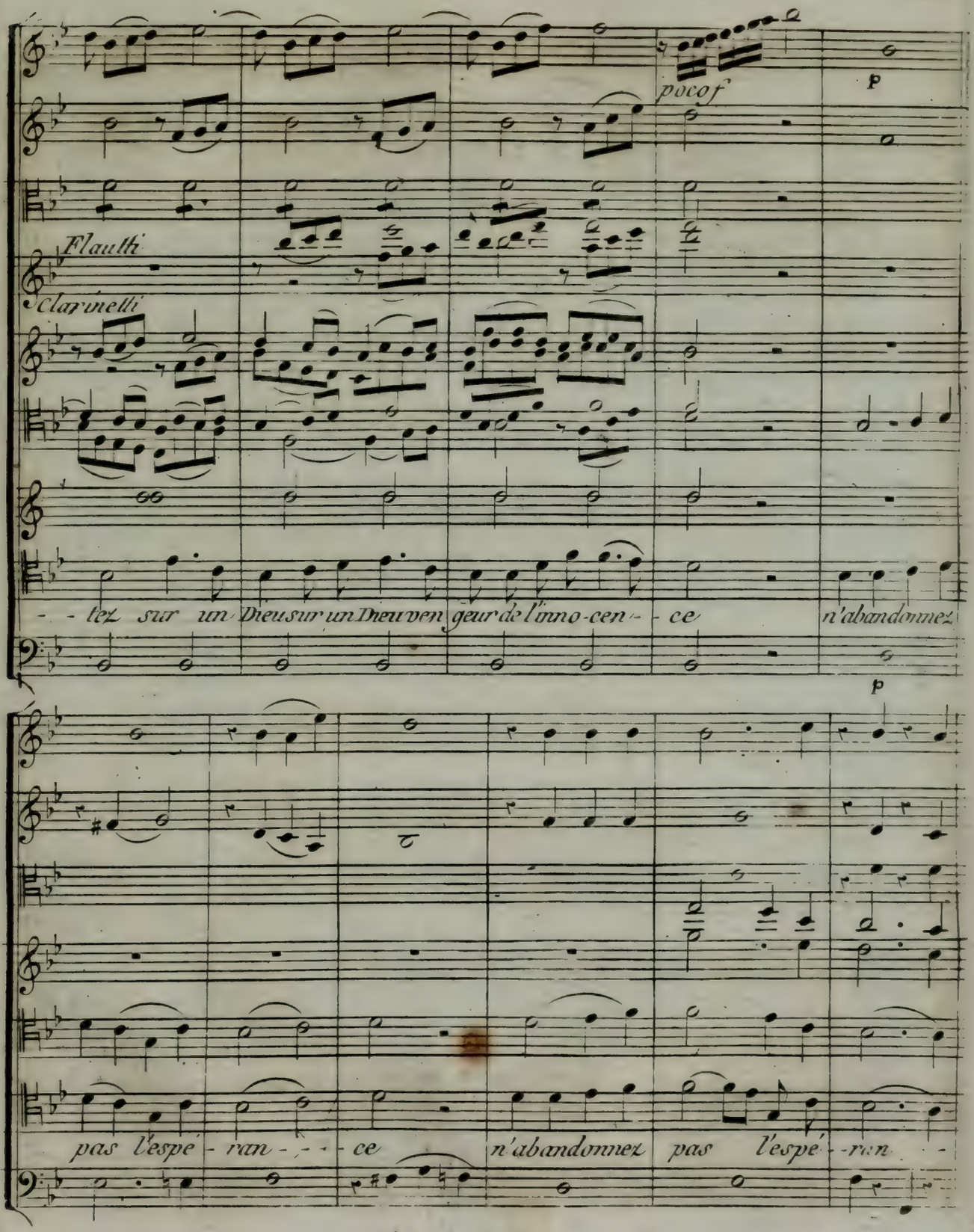
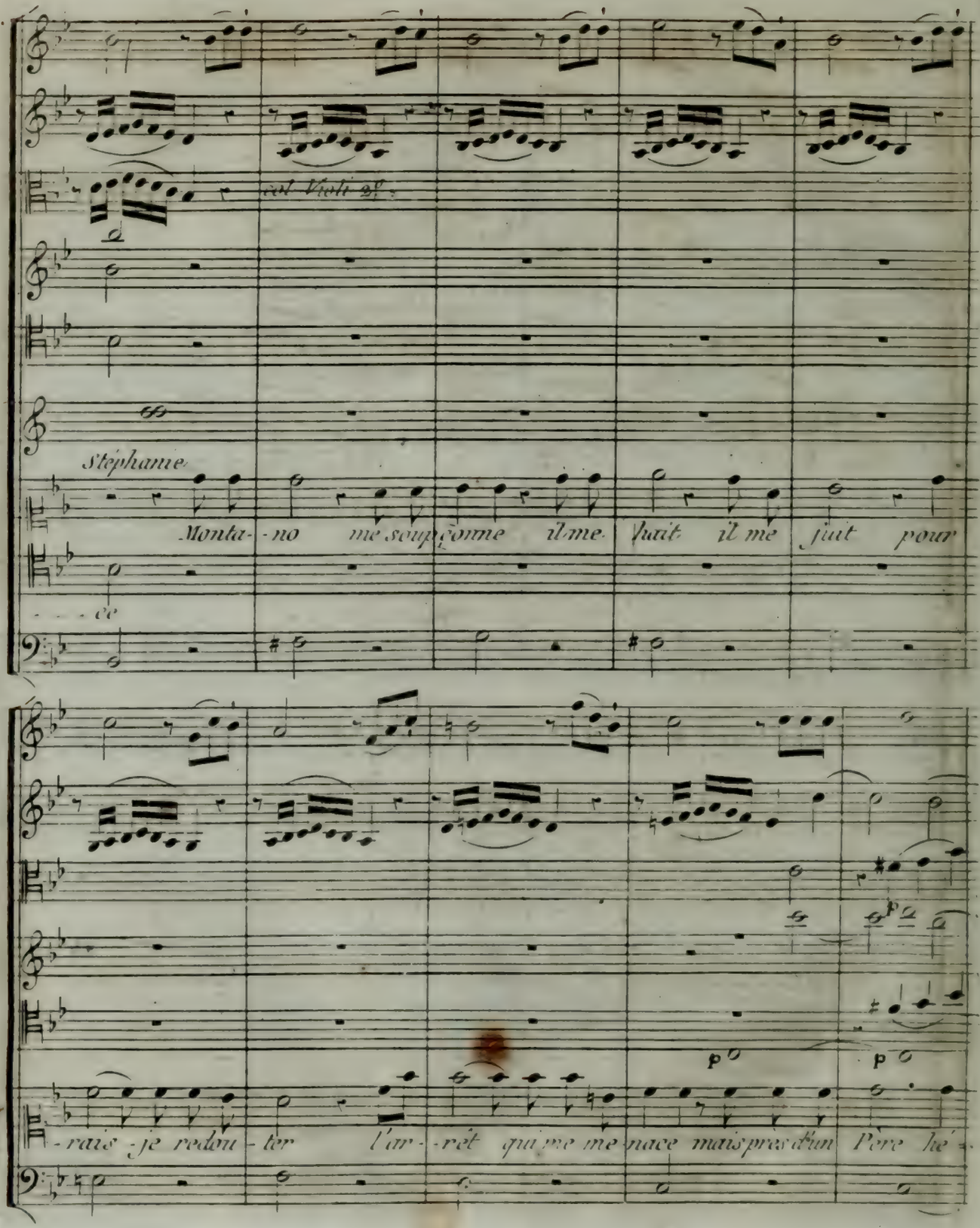


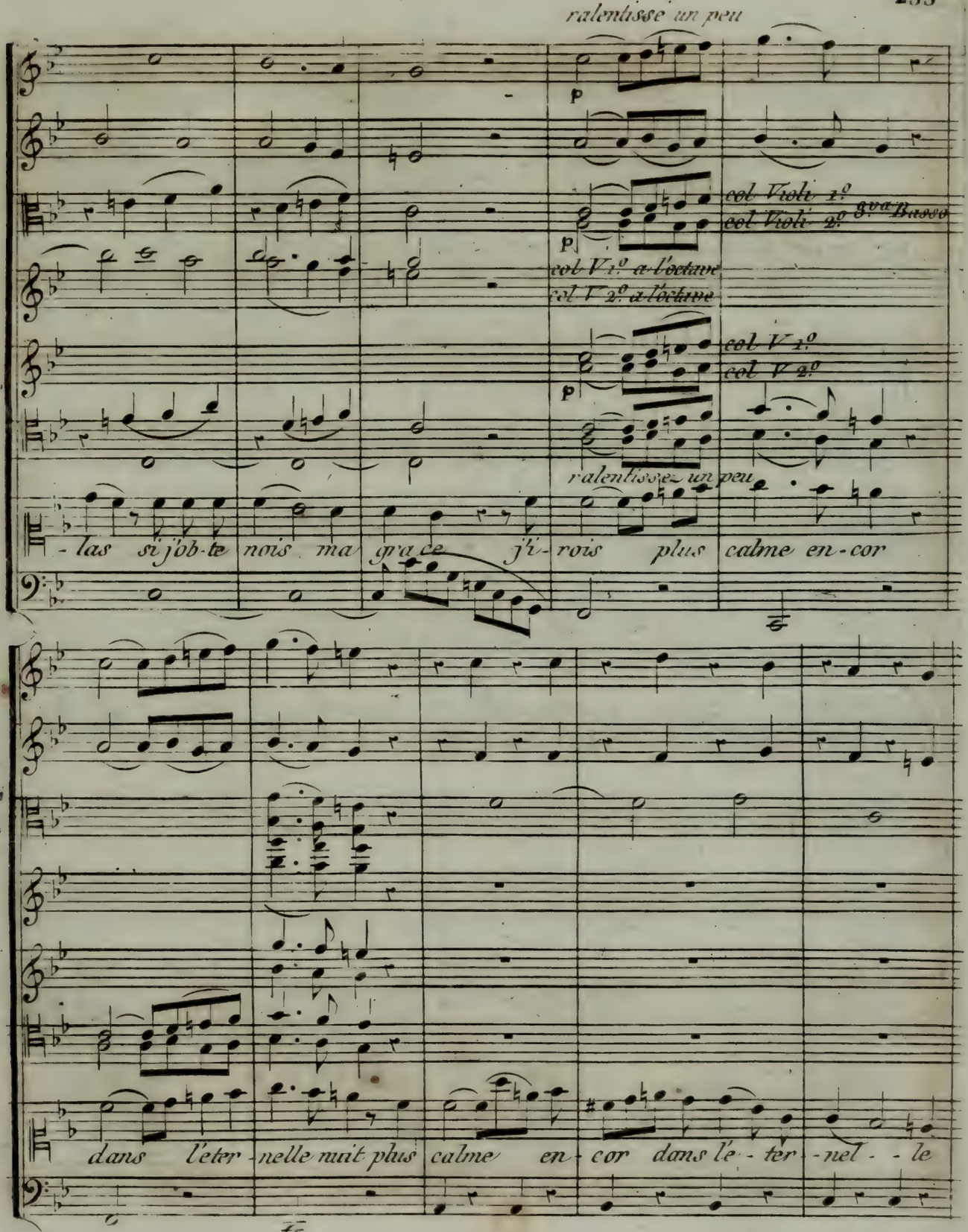
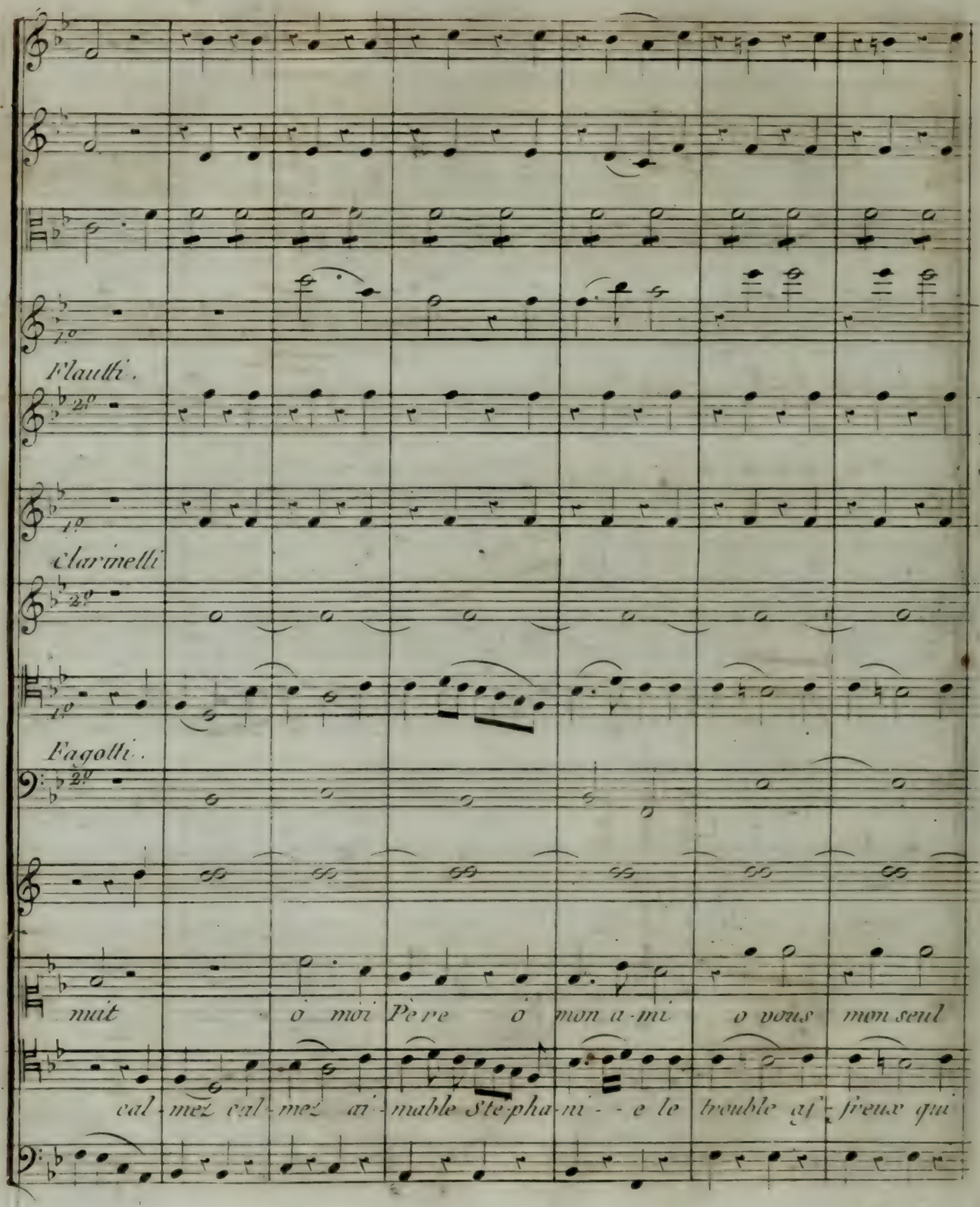

viens recevoir le prix
de tant d'abreu - vés
suis moi
viens donc.
viens que je
m'abreuve de ton sang
marchons
viens

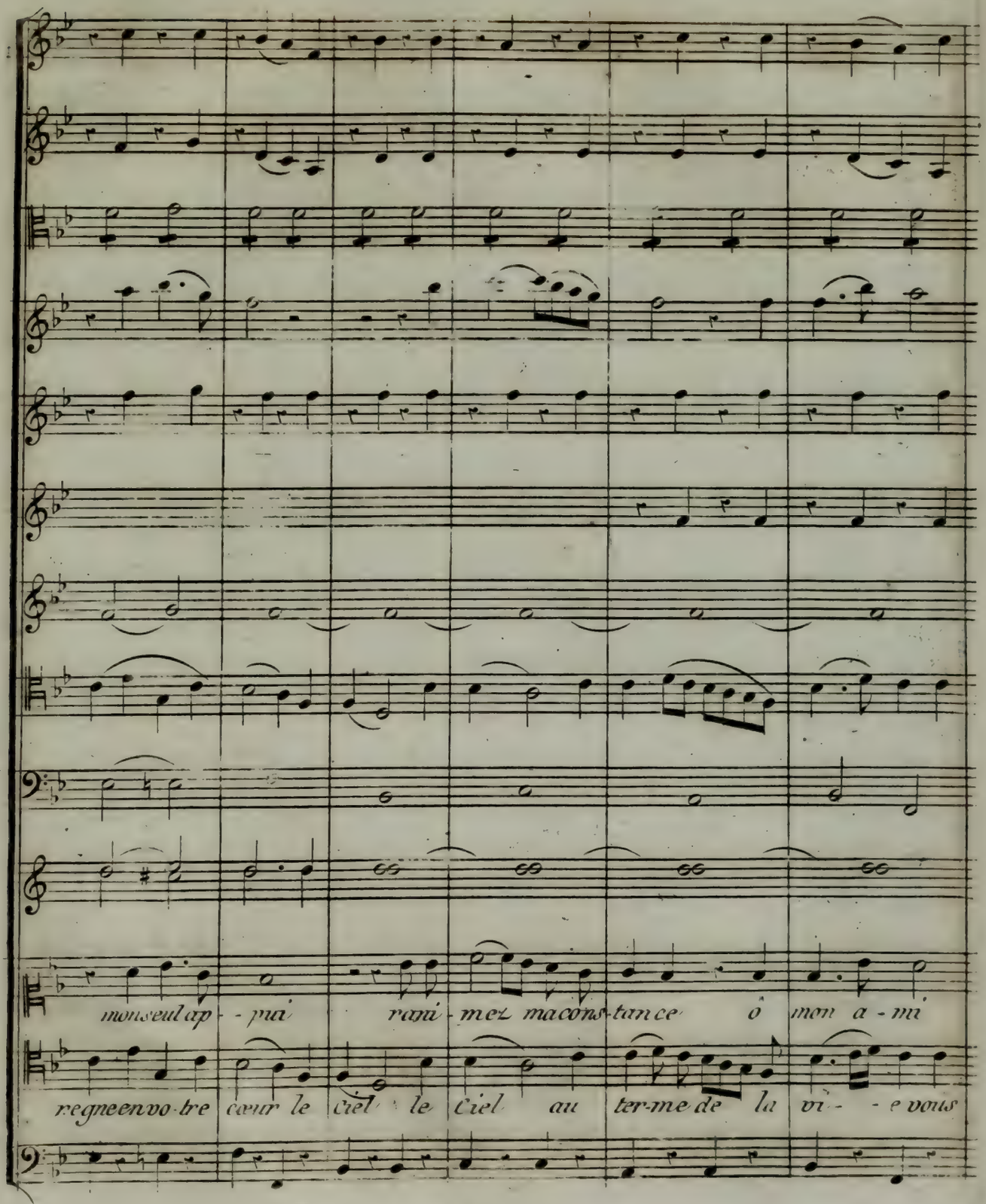
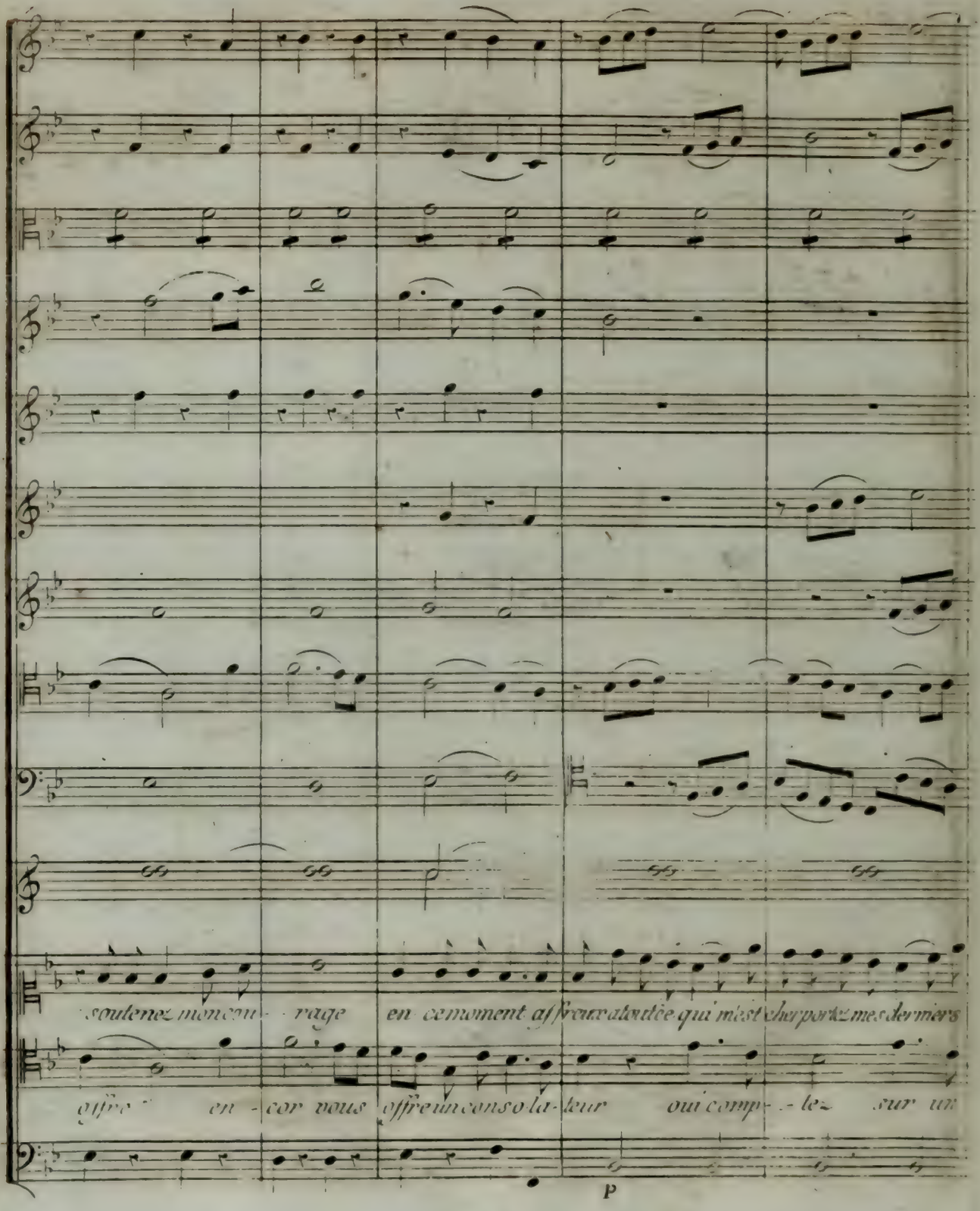

unis
ils sortent tous deux en
menaçant et tirant leurs épée

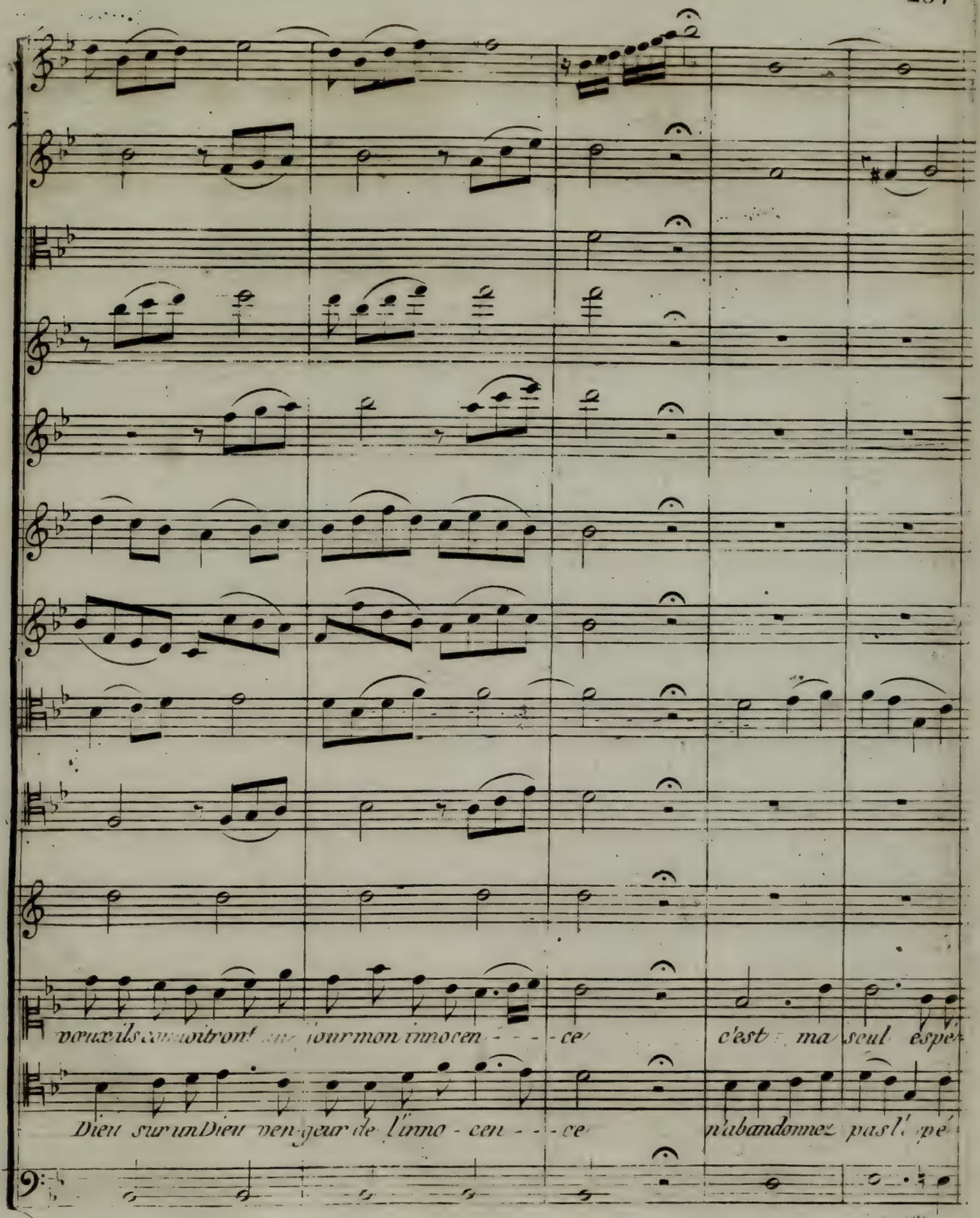
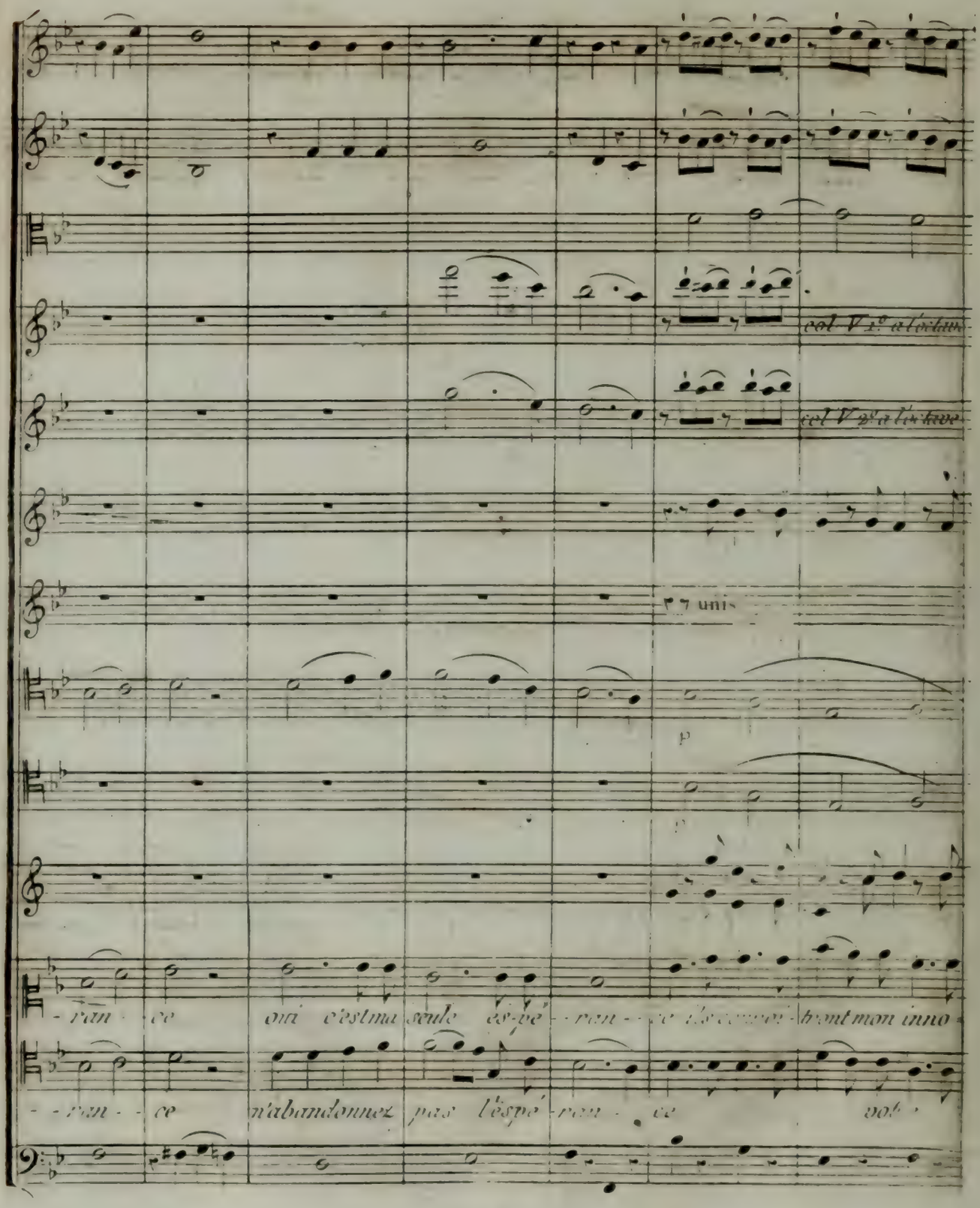

des Gardes entrent et se placent a toutes les issues
Andantino un poco Allegretto
Violino 1º
Violino 2º
Violes
Flauti
Fagotti
Corni in Mi
Stéphanie entre conduite par Salvator
Salvator
Ve-nez ve-nez a-ma-ble Ste-pha
Basso
p
p
p

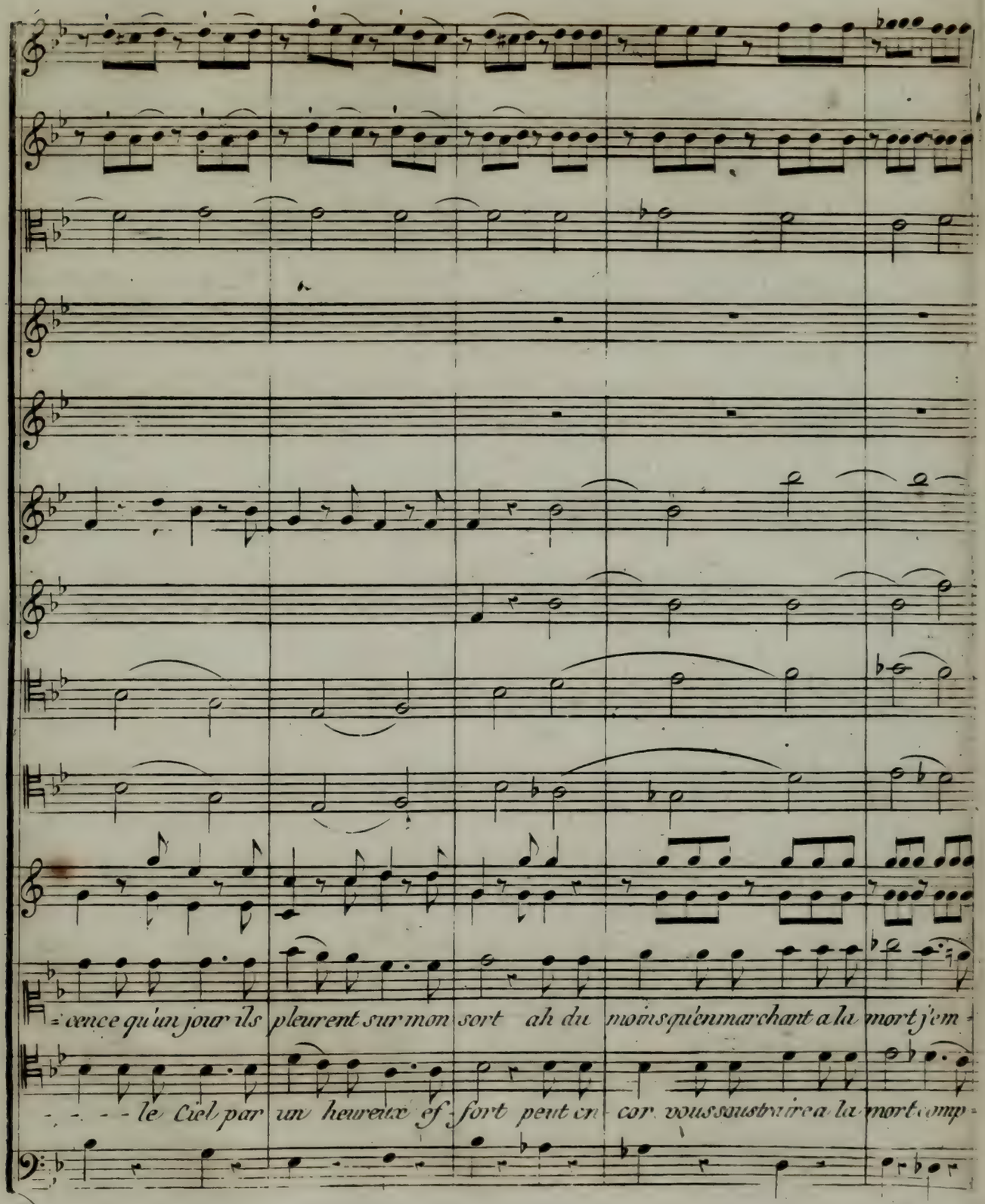

- - - ni - e ver - sez tous vos cha - grins dans mon coeur le Ciel le Ciel au
ter - me de la vi - - e vous offre en - cor vous offre un consolateur qui comp

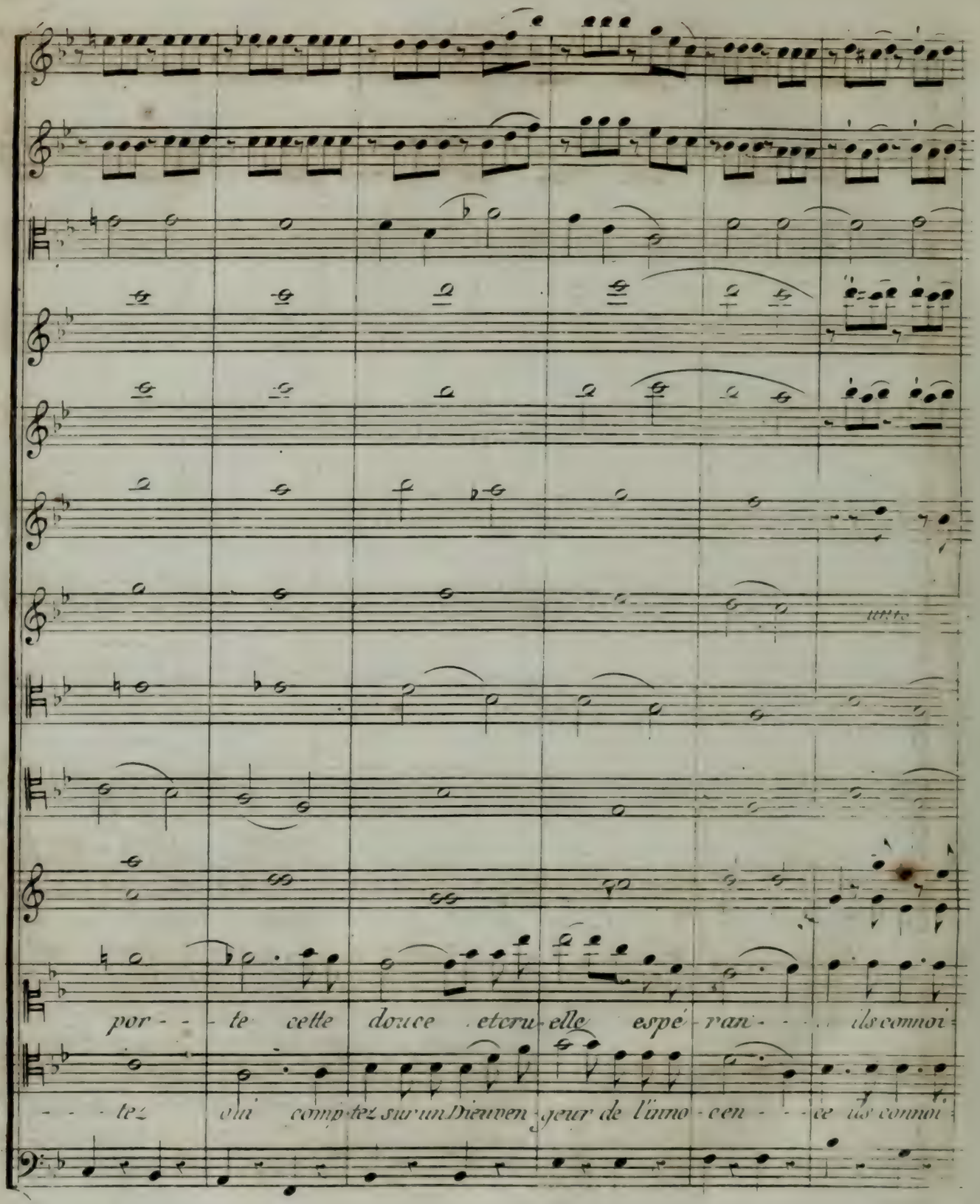
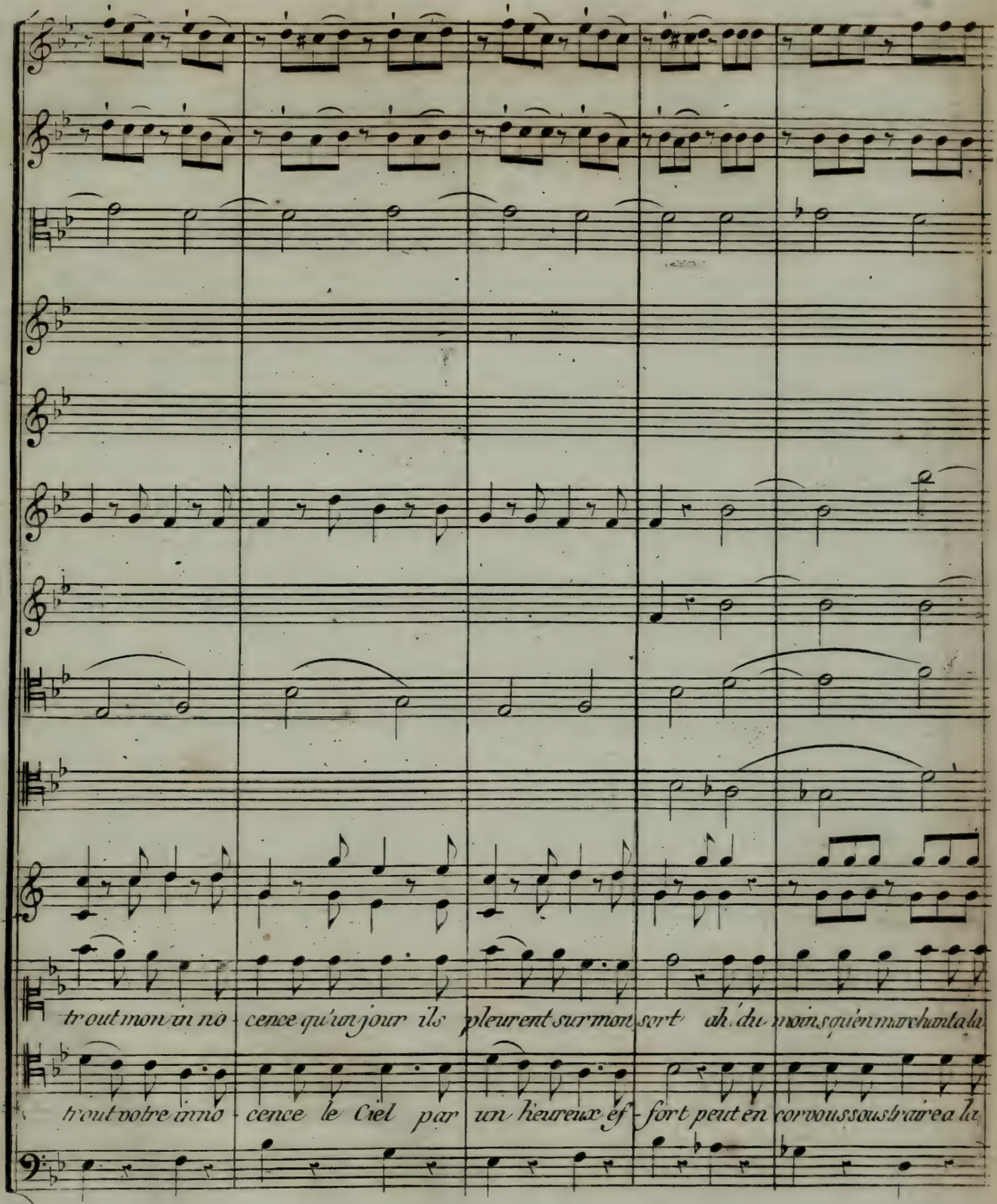
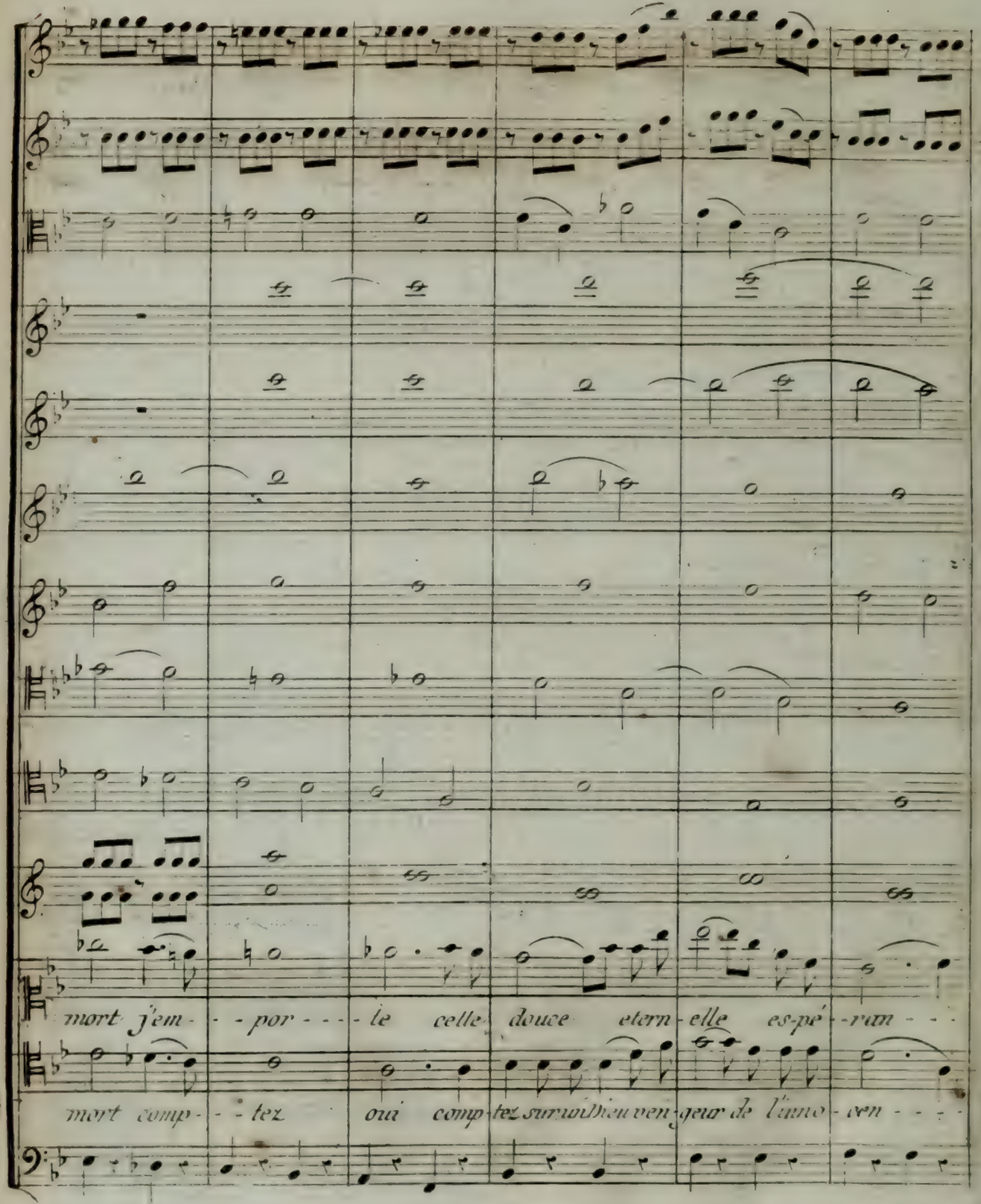

poco f
p
Flauti
Clarinetti
- - tez sur un Dieu sur un Dieu ven geur de l'inno-cen- - ce n'abandonnez
p
pas l'espé- ran- - - - ce n'abandonnez pas l'espé- -ran -

Stéphanie
Monta- no me soup çonne il me fuit il me fuit pour
ce
rais je redou ter l'ar rêt qui me me nace mais près d'un Père hé

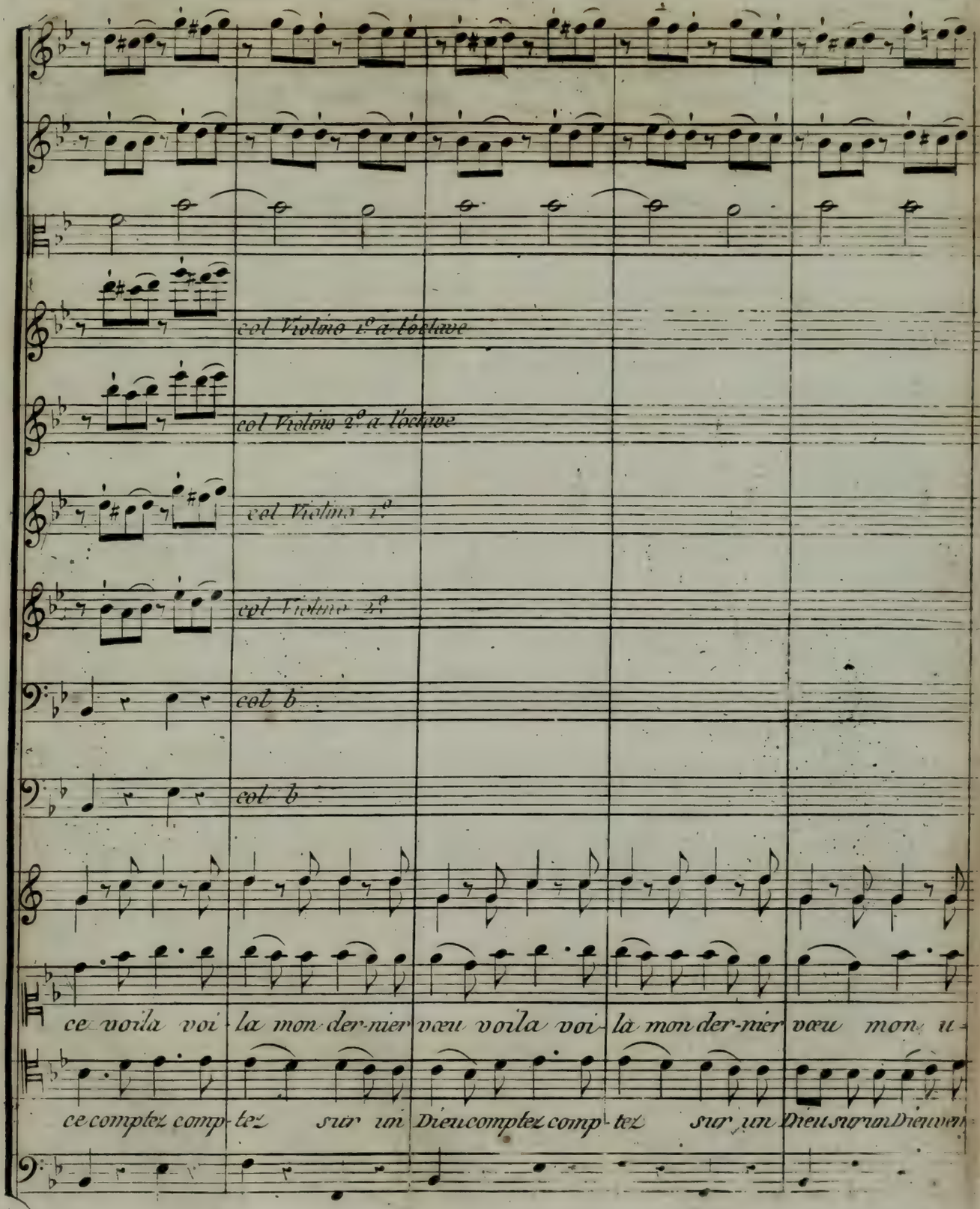

ralentissez un peu
p
col Violi 1.o
col Violi 2.o 8va Basso
p
col V 1.o a l'octave
col V 2.o a l'octave
col V 1.o
col V 2.o
p
ralentissez un peu
- las si j'ob-te nois ma gra ce j'i- rois plus calme en-cor
dans l'éter - nelle nuit plus calme en - cor dans l'é - ter - nel - - le

Flauti.
Clarinetti
Fagotti.
mait ô moi Père ô mon a-mi ô vous mon seul
cal-mez cal-mez ai-mable Ste-pha-ni - - e le trouble af-freux qui

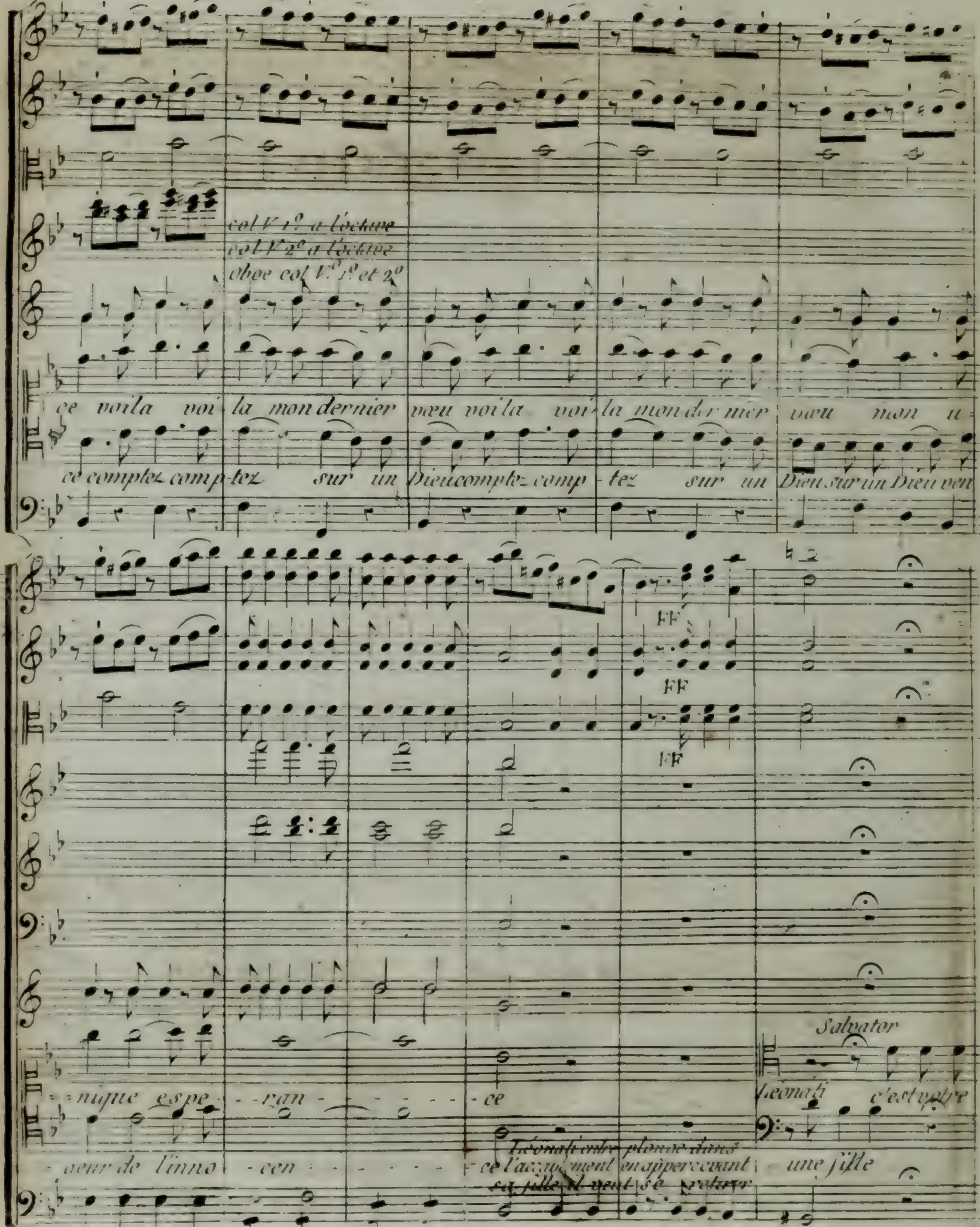
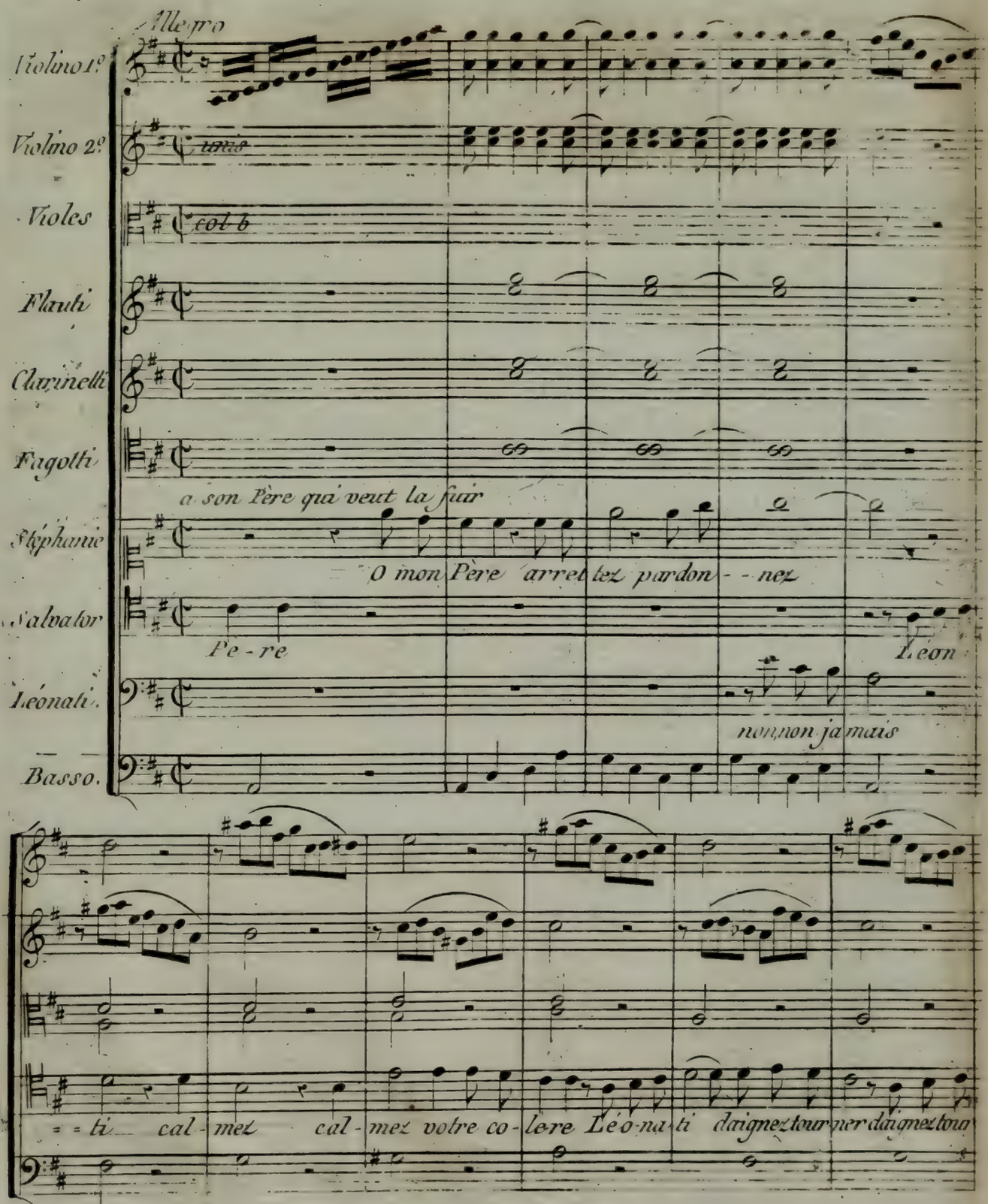

monseul ap - pui ranimez ma cons-tan ce ô mon a - mi
regne en vo-tre cœur le ciel le ciel au ter-me de la vi - - e vous

soutenez mon cou - rage en ce moment affreux ah dieu qui m'est cher portez mes derniers
offre - en - cor vous offre un consola - teur qui comp - - te sur un
P

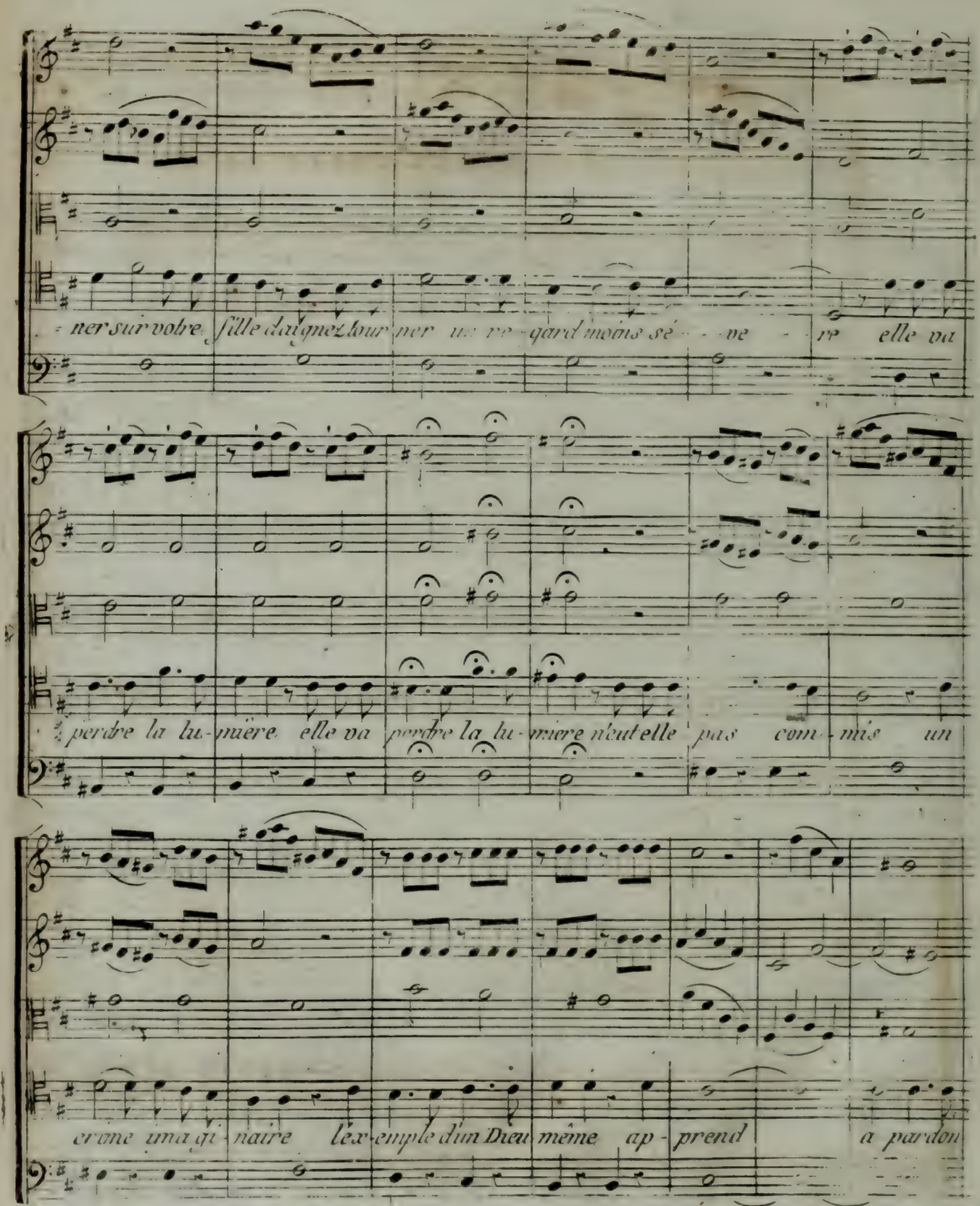
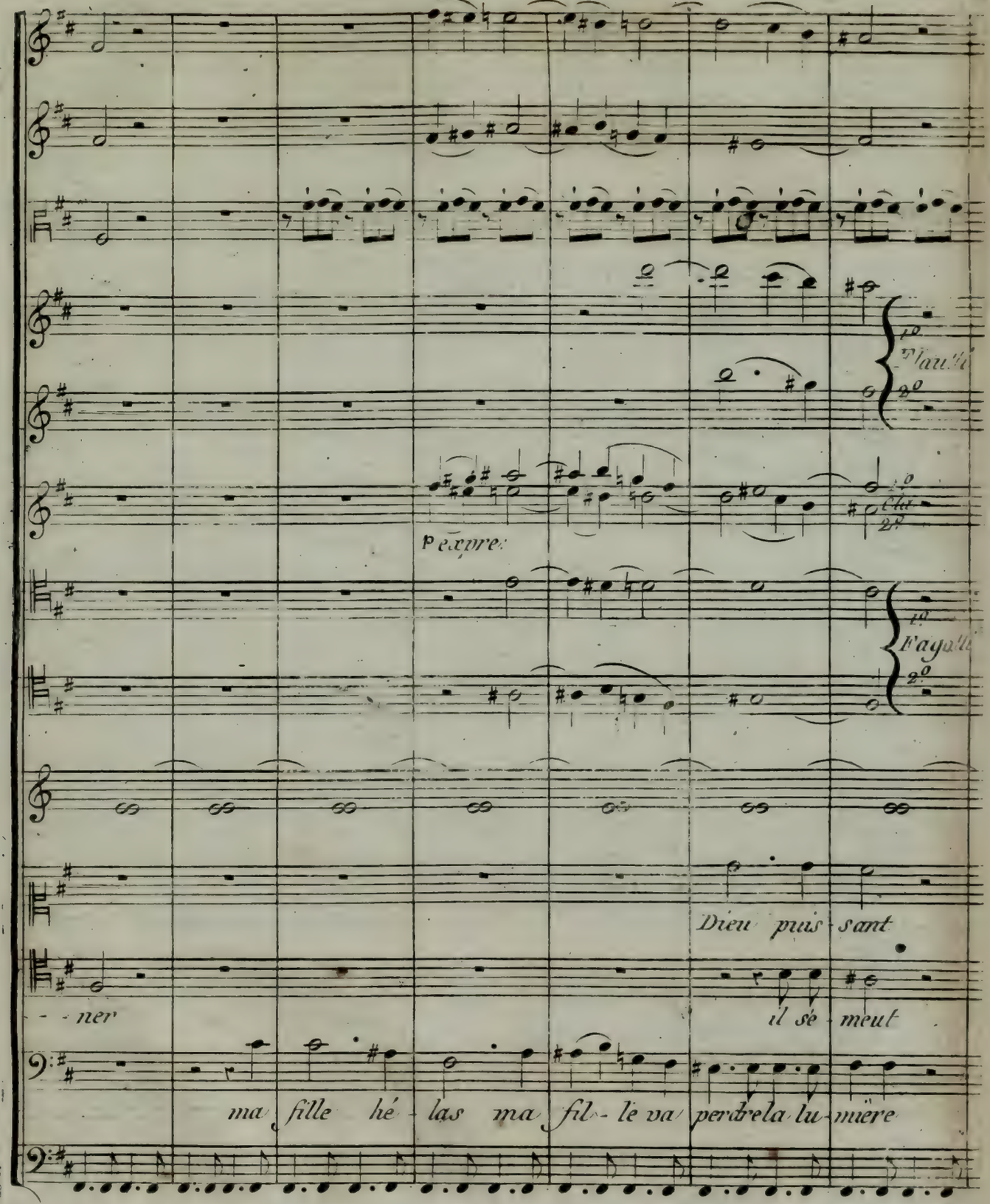

voux ils connoitront jour mon innocen - - - - ce c'est ma seul espé
Dieu sur un Dieu ven-geur de l'inno - cen - - - - ce n'abandonnez pas l'opé

col V1° a l'octave
col V2° a l'octave
unis
p
p
ran - ce oui c'est ma seule es-pé - ran -
ran - ce n'abandonnez pas l'espé - ran - ce

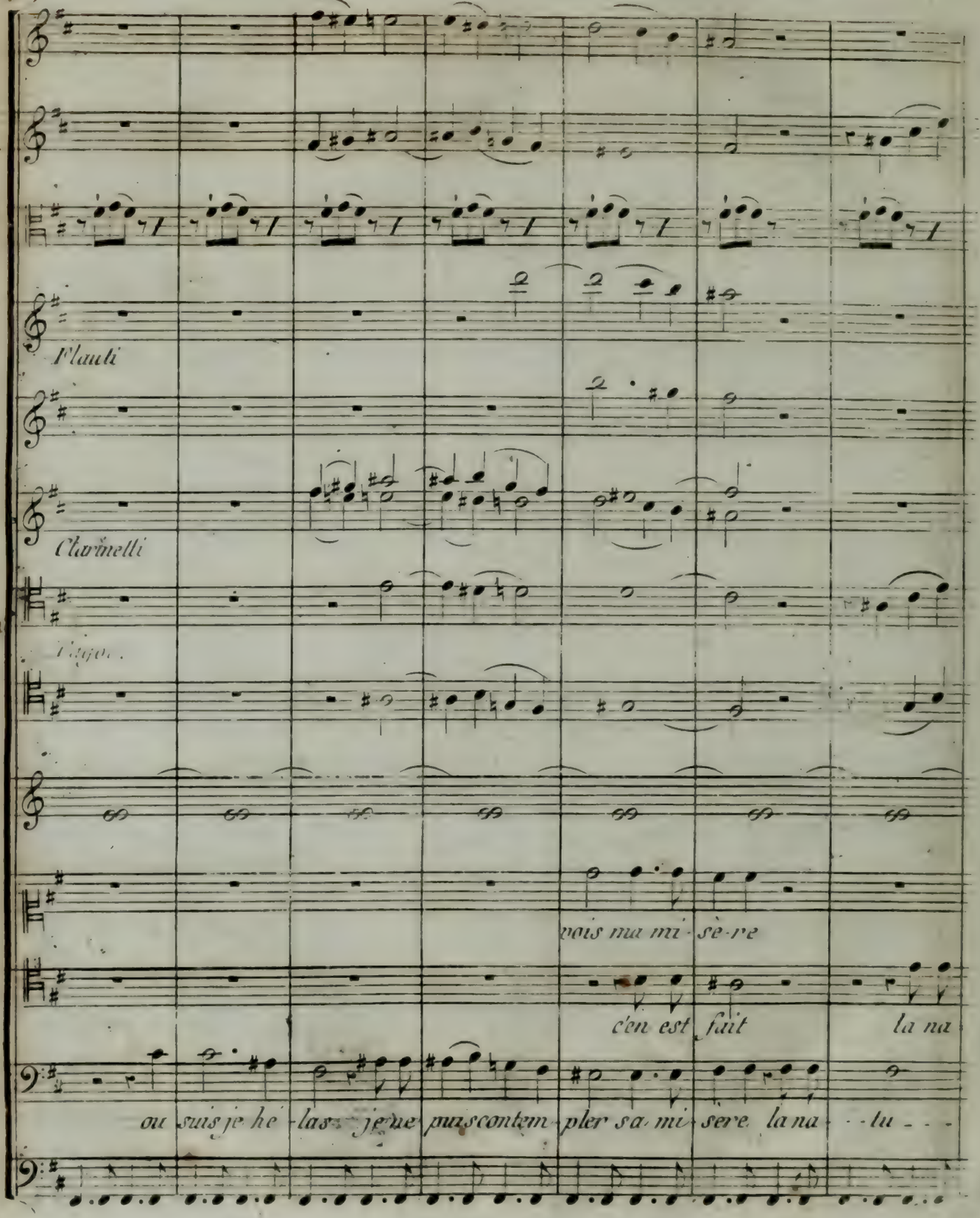

cence qu'un jour ils pleurent sur mon sort ah du moins qu'en marchant a la mort j'em
le Ciel par un heureux ef- fort peut en cor vous soustraire a la mort comp

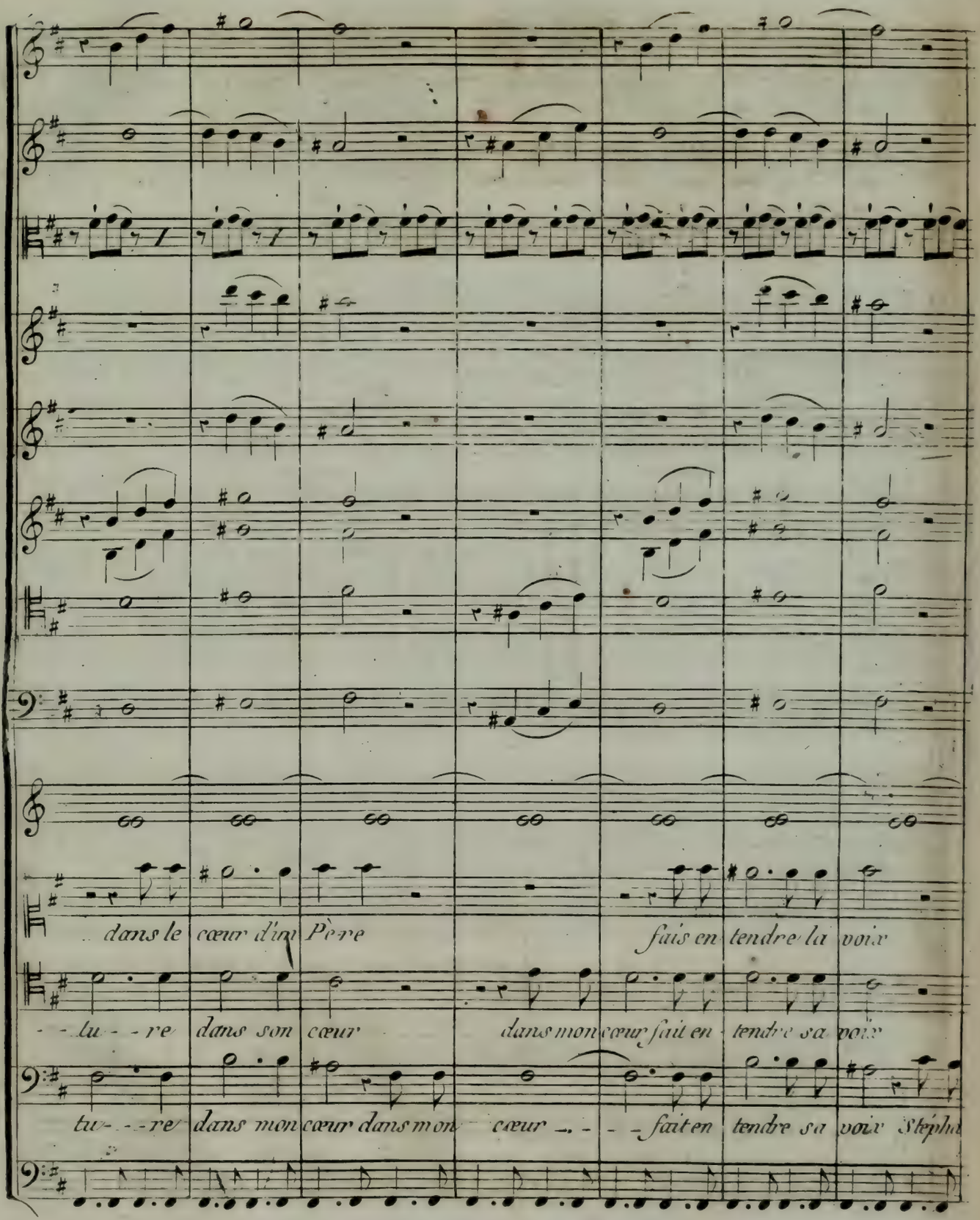
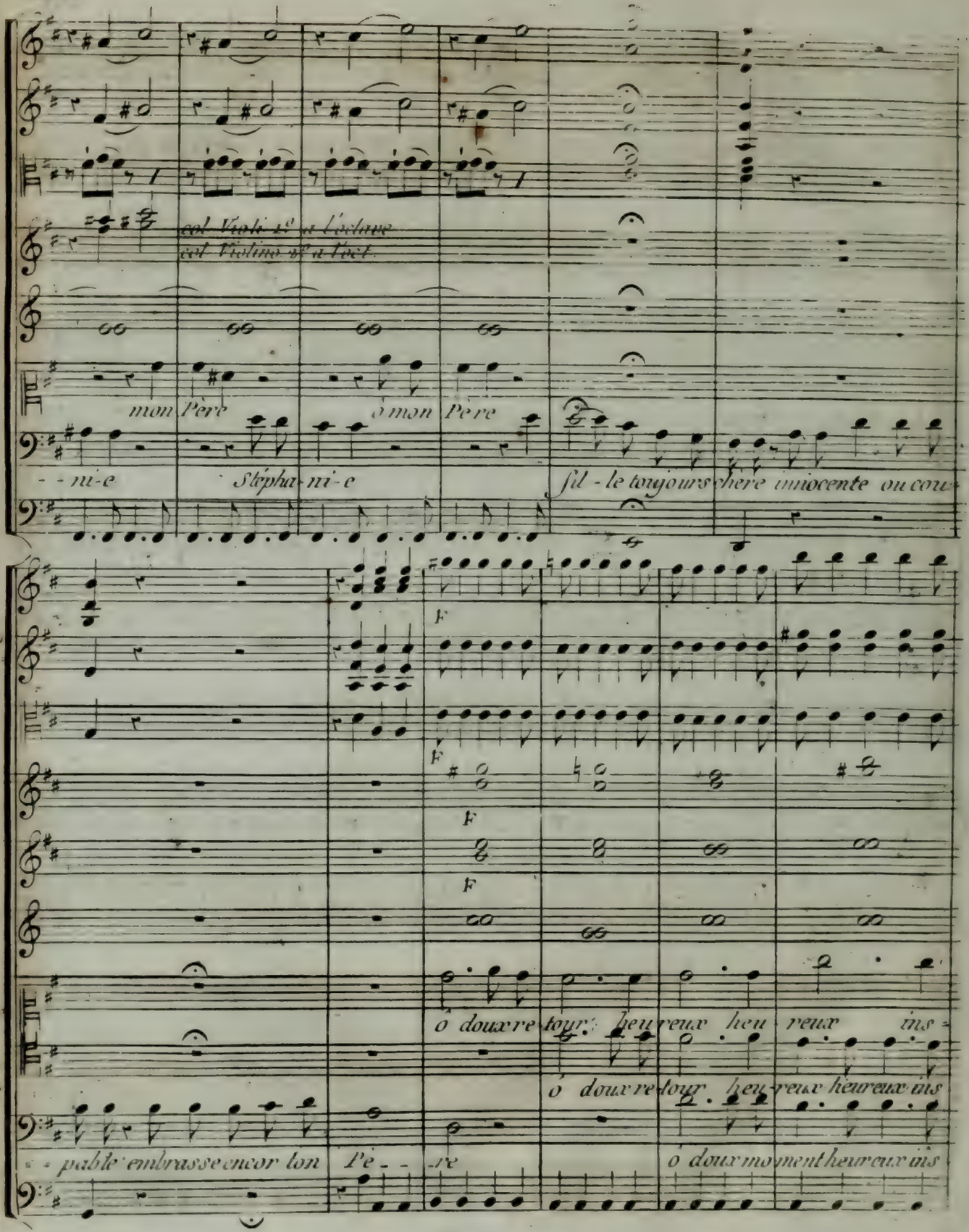

tutti
porte cette douce eternelle espérance ils connoi
tez oui comptez sur un Dieu vengeur de l'innocence ils connoi

trout mon in no - cence qu'un jour ils pleurent sur mon sort ah du moins qu'en marchant la
trout votre inno - cence le Ciel par un heureux ef - fort peut en vous soustraire a la

mort j'em - - por - - - te celle douce etern - elle es-pé - ran - - -
mort comp - - tez oui comp - tez sur mon bien ven - geur de l'anno - ven - - -

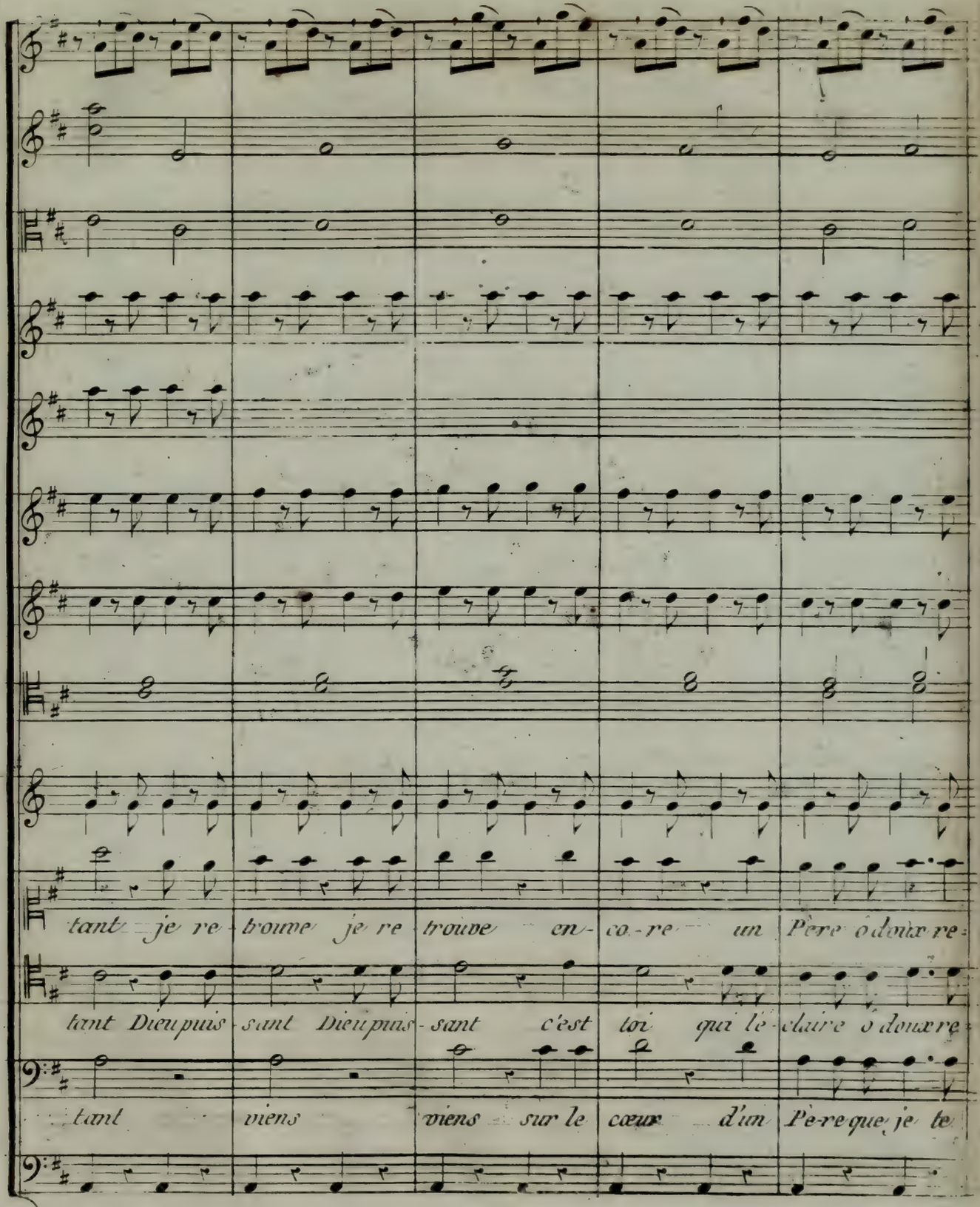

col Violino 1.o a l'ottave
col Violino 2.o a l'ottave
col Violino 1.o
col Violino 2.o
col b
col b
ce voila voi-la mon der-nier vœu voila voi-la mon der-nier vœu mon u-
ce comptez comp-tez sur un Dieu comptez comp-tez sur un Dieu sur un Dieu ven-

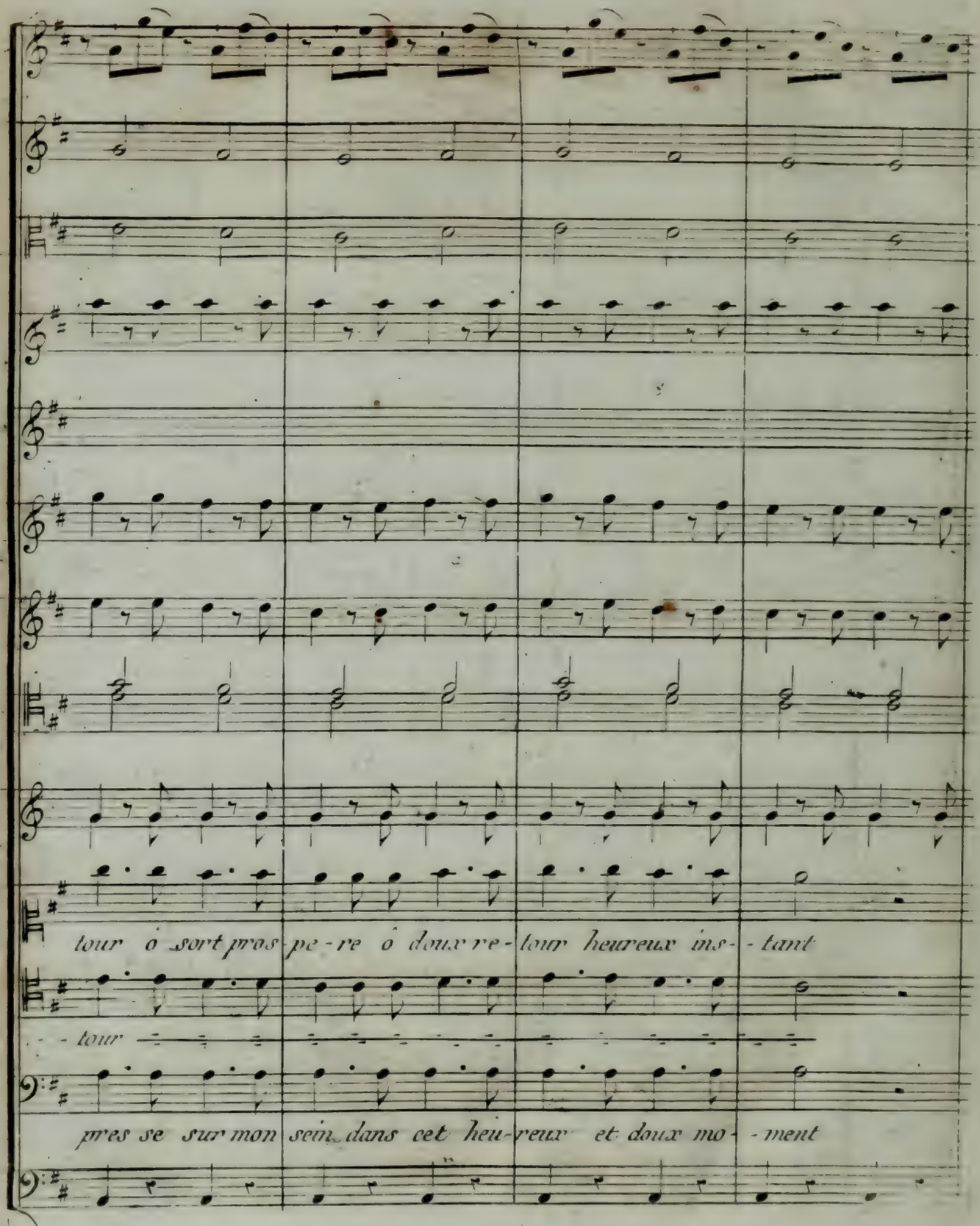
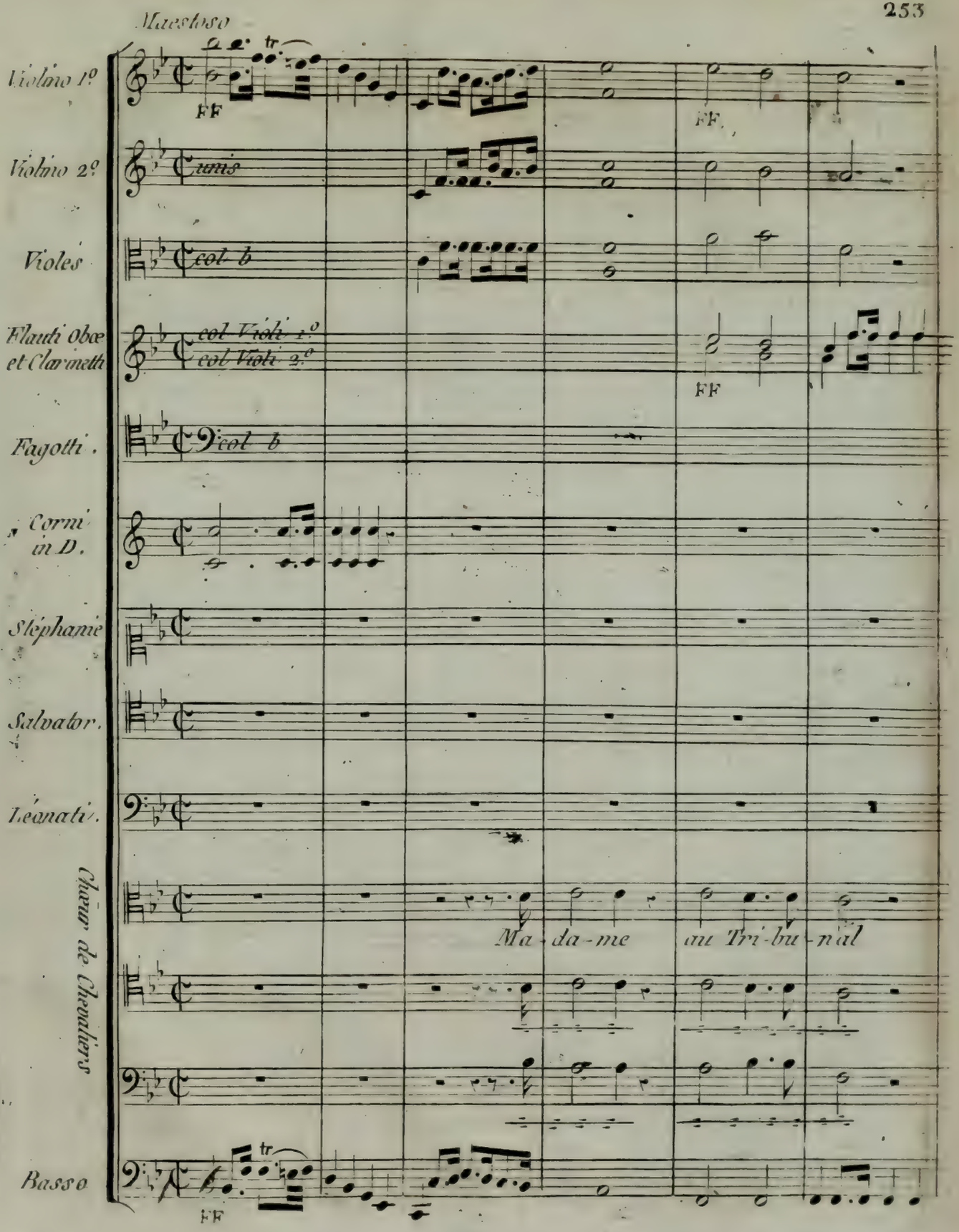

col V. 1º a l'octave
col V. 2º a l'octave
Oboe col V.s 1º et 2º
ce voila voi la mon dernier vœu voi la voi la mon der nier vœu mon u-
ce comptez comp-tez sur un Dieu comptez comp-tez sur un Dieu sur un Dieu ven
FF
FF
FF
FF
Salvator
-nique espe- -ran- -ce
Léonati c'est votre
-geur de l'inno -cen- -ce
Léonati entre plongé dans l'accablement en appercevant sa fille il veut se retirer
une fille

Allegro
Violino 1.o
Violino 2.o
unis
Viole
col b
Flauti
Clarinetti
Fagotti
Stéphanie
a son Père qui veut la fuir
O mon Père arrêtez pardon - - nez
Salvator
Pe - re
Léon
Léonati.
non non jamais
Basso.
ti cal - mez cal - mez votre co - lere Léo - na - ti daignez tour - ner daignez tour

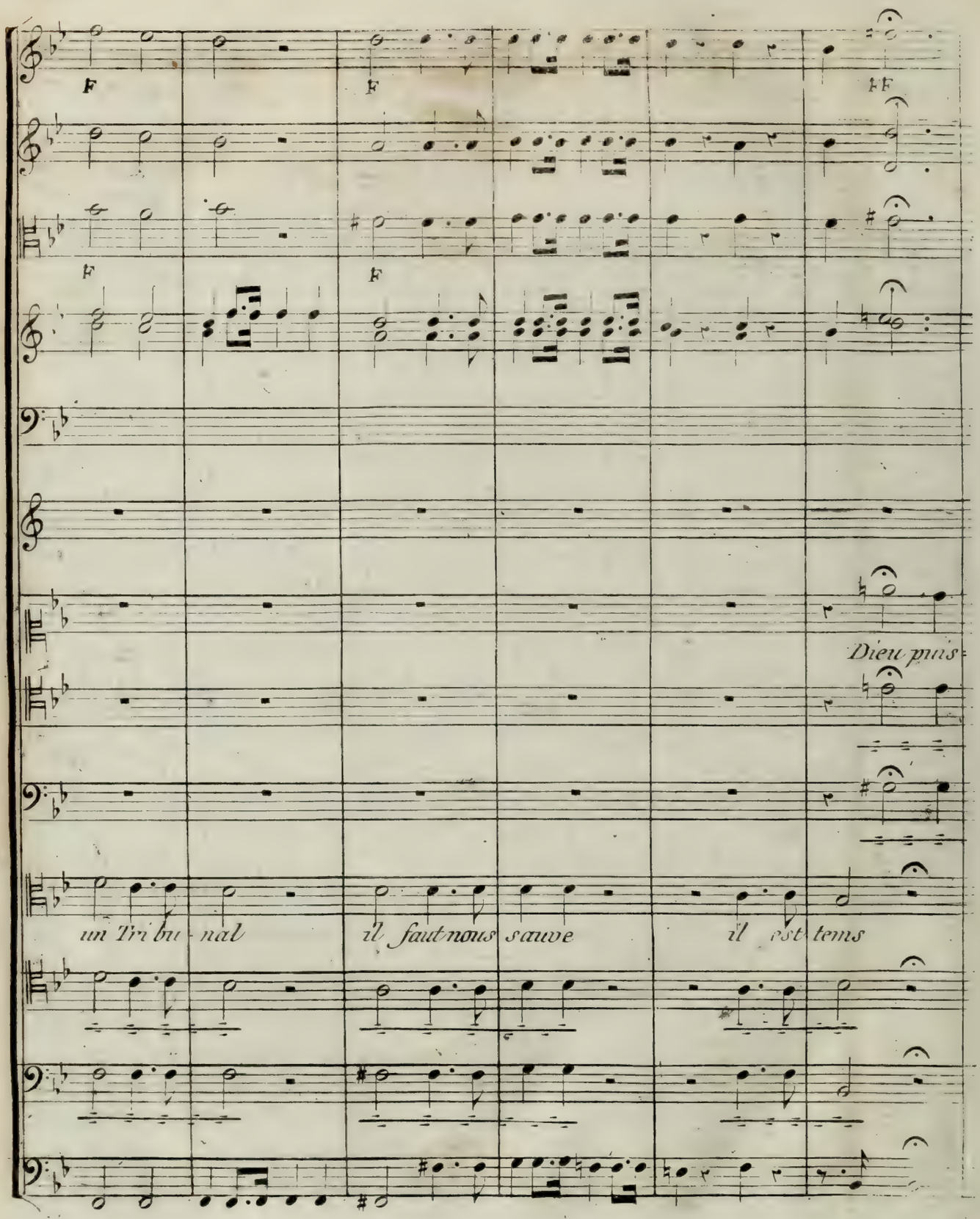

ner sur vôtre fille daignez tour ner un re gard moins sé ve re elle va
perdre la lu mière elle va perdre la lu mière n'eut elle pas com mis un
crime una qi naire l'ex emple d'un Dieu même ap prend a pardon

Flauti
P expre:
Cla
Fagotti
Dieu puis-sant
ner
il s'é-meut
ma fille hé-las ma fil-le va perdre la lu-mière

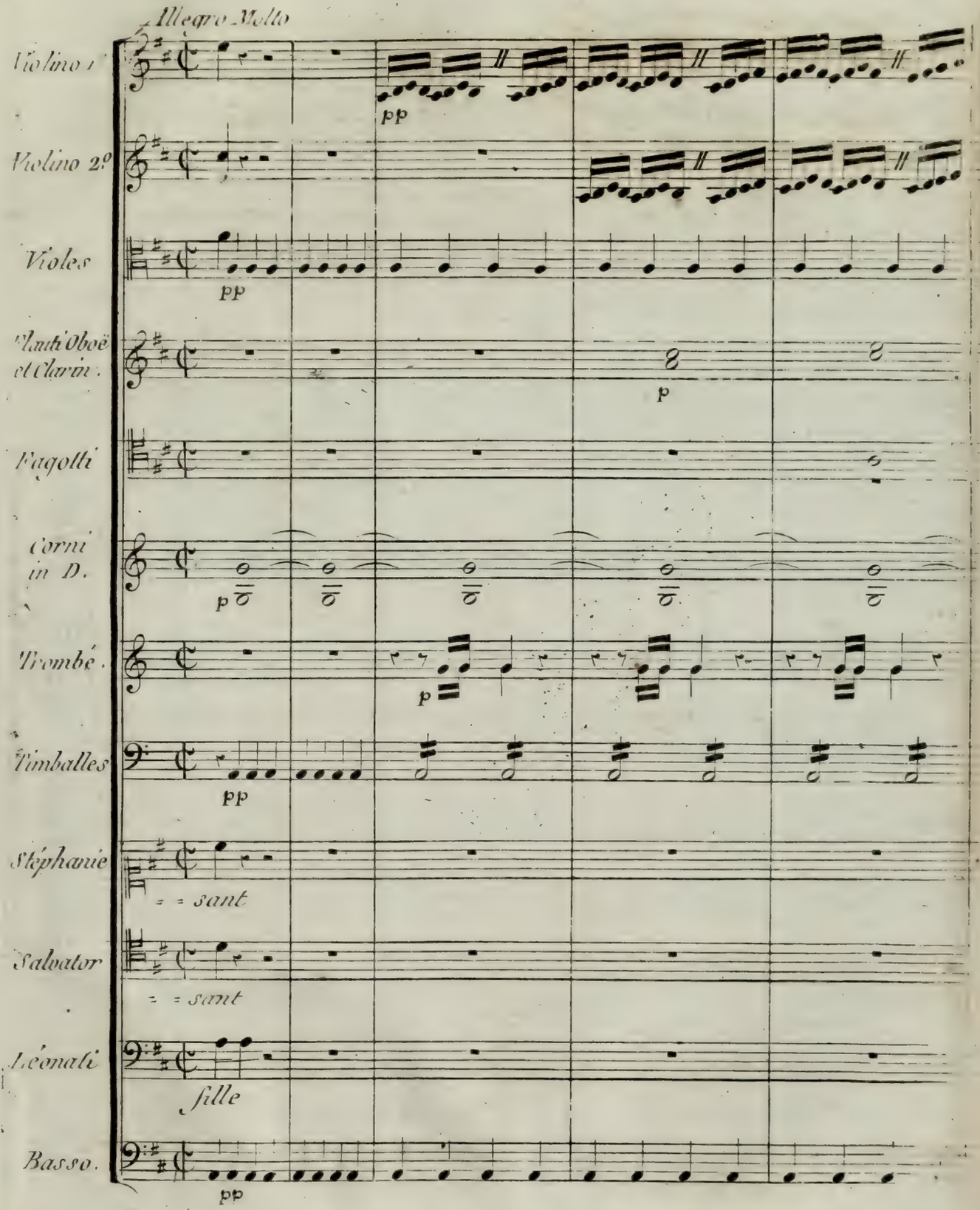
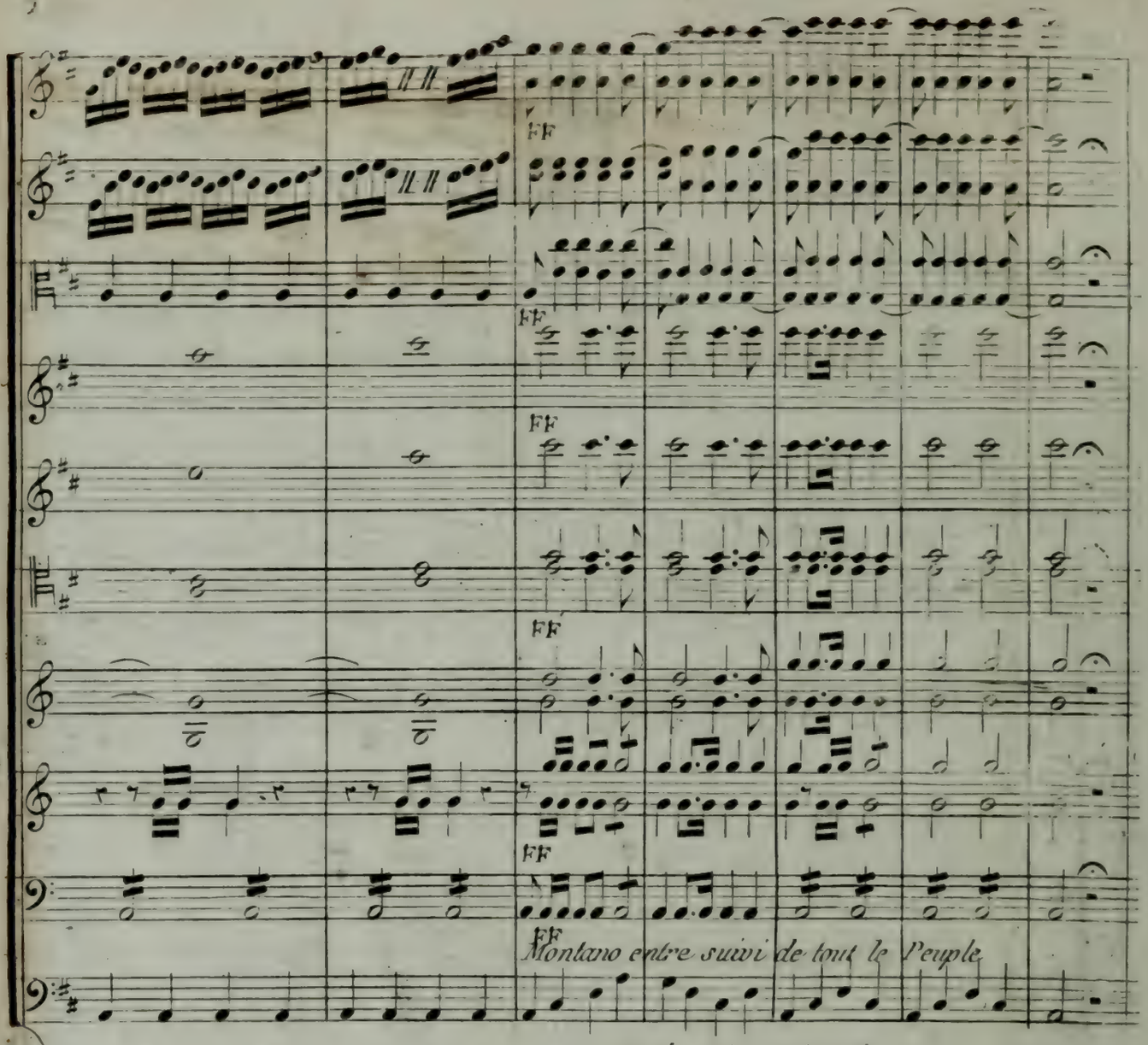

Flauti
Clarinetti
Fagot.
vois ma mi-sè-re
c'en est fait
la na
ou suis je hé-las je ne puis contem-pler sa mi-sère la na-tu


dans le cœur d'un Père fais en tendre la voix
lu re dans son cœur dans mon cœur fait en tendre sa voix
tu re dans mon cœur dans mon cœur fait en tendre sa voix Stépha

col Viola 1.mo a l'ottava
col Violino 1.mo a l'ott.
mon Père
ô mon Père
- - ni-e
Stépha-ni-e
fil-le toujours chère innocente ou cou-
F
F
F
F
ô doux re-tour! heu-reux heu-reux ins-
ô doux re-tour heu-reux heureux ins
- - pable embrasse encor ton Pè- -
-re
ô doux mo-ment heureux ins


tant je re-trouve je re-trouve en-co-re un Père ô doux re-
tant Dieu puis-sant Dieu puis-sant c'est toi qui le-claire ô doux re-
tant viens viens sur le cœur d'un Pè-re que je te


tour ô sort pros-pe-re ô doux re-tour heureux ins--tant
- tour
pres se sur mon sein dans cet heu-reux et doux mo--ment

Maestoso
Violino 1º
Violino 2º
Violes
Flauti Oboe et Clarinetti
Fagotti.
Cornì in D.
Stéphanie
Salvator.
Léonati.
Chœur de Chevaliers
Basso
FF
tr
unis
col b
col Violi 1º
col Violi 2º
Ma - da - me
au Tri - bu - nal


F
F
F
F
Dieu puis
un Tri bu - nal
il faut nous sauve
il est tems


Allegro Molto
Violino 1.
Violino 2.
Violes
Flauti Oboë et Clarin.
Fagotti
Corni in D.
Trombé.
Timballes
Stéphanie
= = sant
Salvator
= = sant
Léonati
fille
Basso.
pp
p

SCENE VII.

Les Précédens, Montano, Peuple.

Montano.

Arretez, arretez; elle est innocente!

Stéphanie.

Ciel!

Salvator.

Je l'avais prévu!

Léonati.

Ma fille est innocente!

Montano.

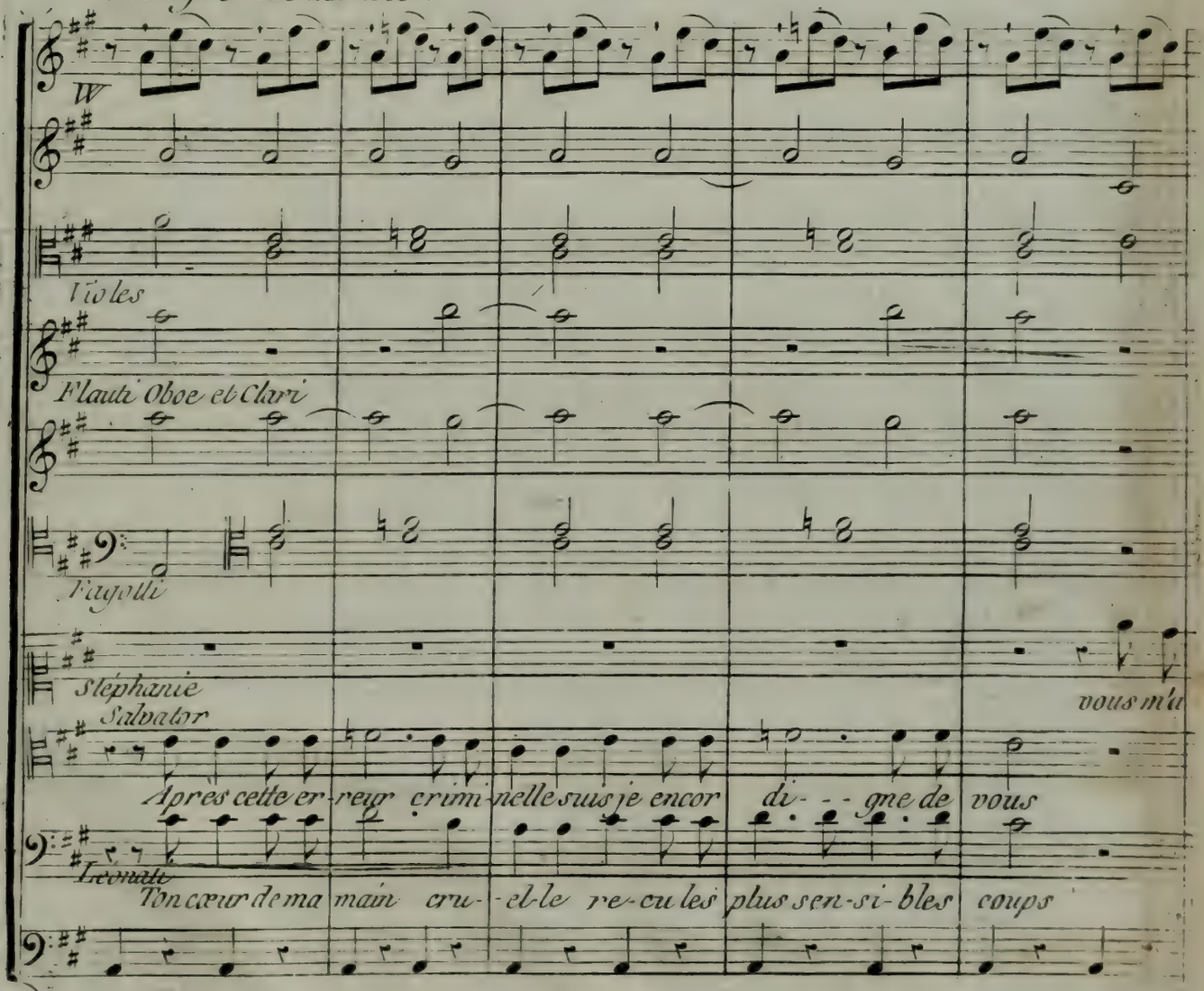
Oui: une femme gagnée à force d'or et revêtue des habits de Stéphanie, un valet déguisé, les ombres de la nuit, les rapports d'un lâche et faux ami, ont seuls causé ma fatale

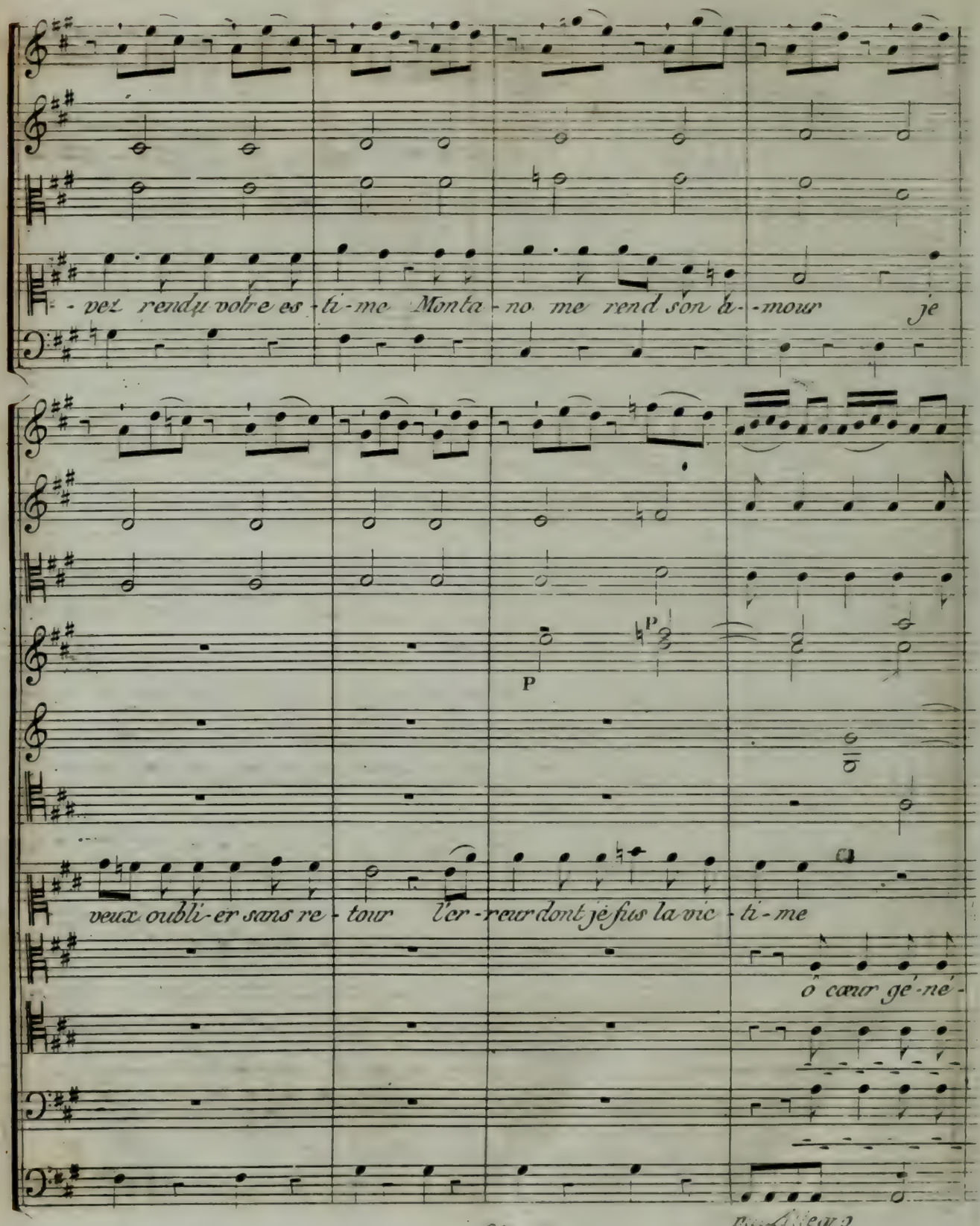
Mais aux portes du tré-pas, la justice divines, prête à s'apésantir sur ce vil imposteur a fait passer le remords dans son âme, et devant tout un Peuple attiré par le bruit de nos armes, il vient l'avoüer son crime, et de rendre l'honneur à Stéphanie: je l'ai vengée, Altamont n'est plus.

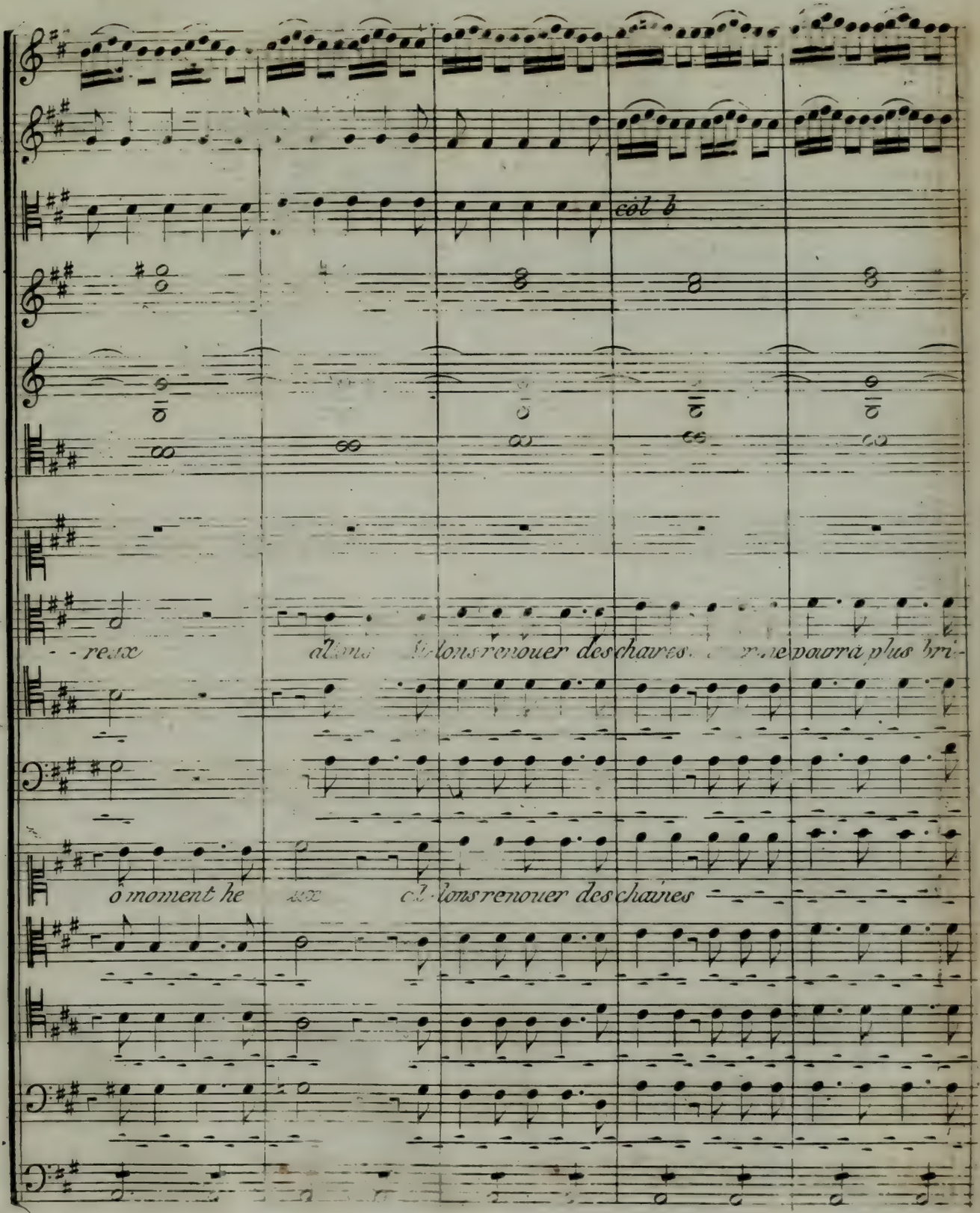
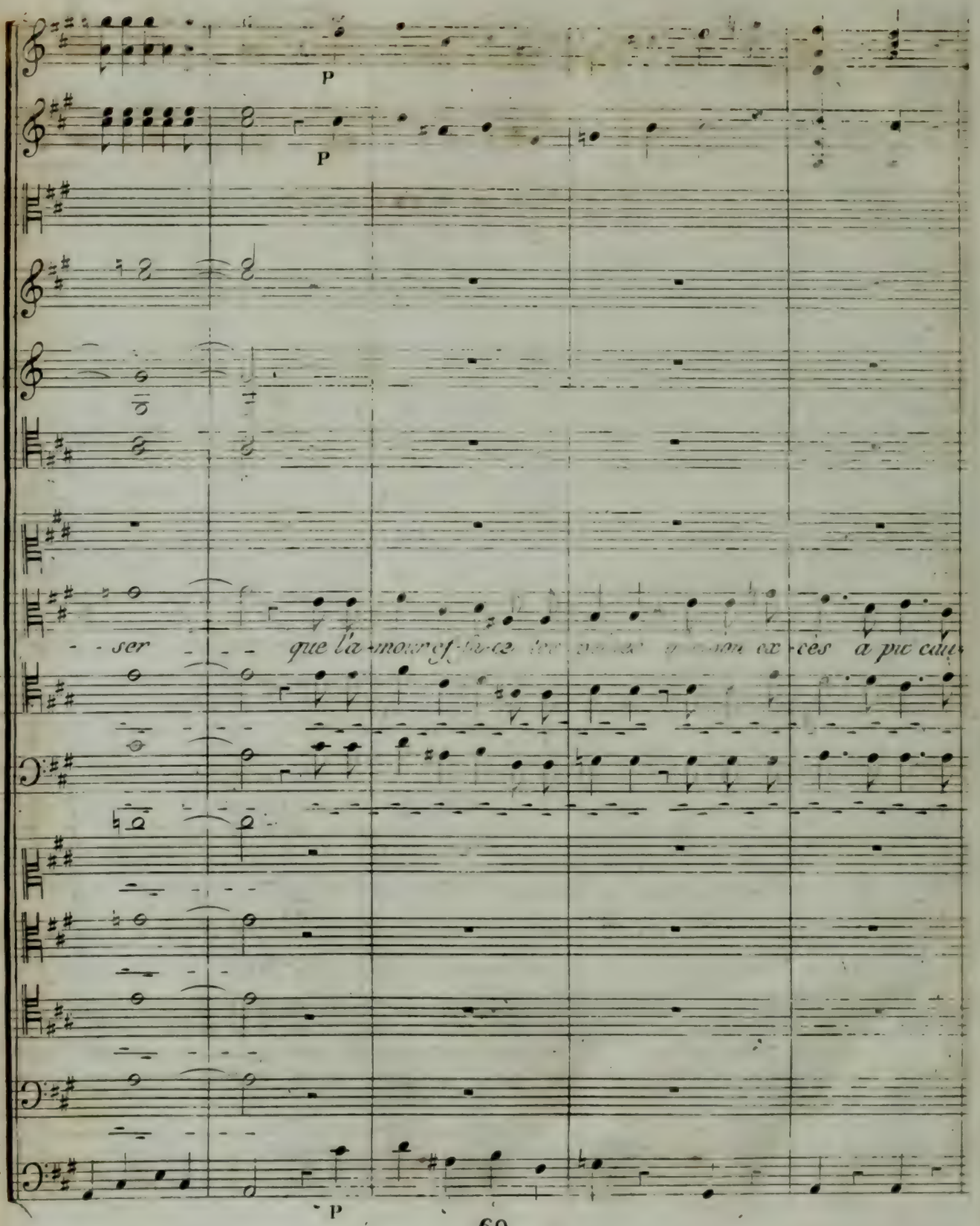
Ensemble
Stéphanie.
Ciel!
Léonali.
ô ma fille!
Salvator.
ô divine Prôvidence!
Montano.

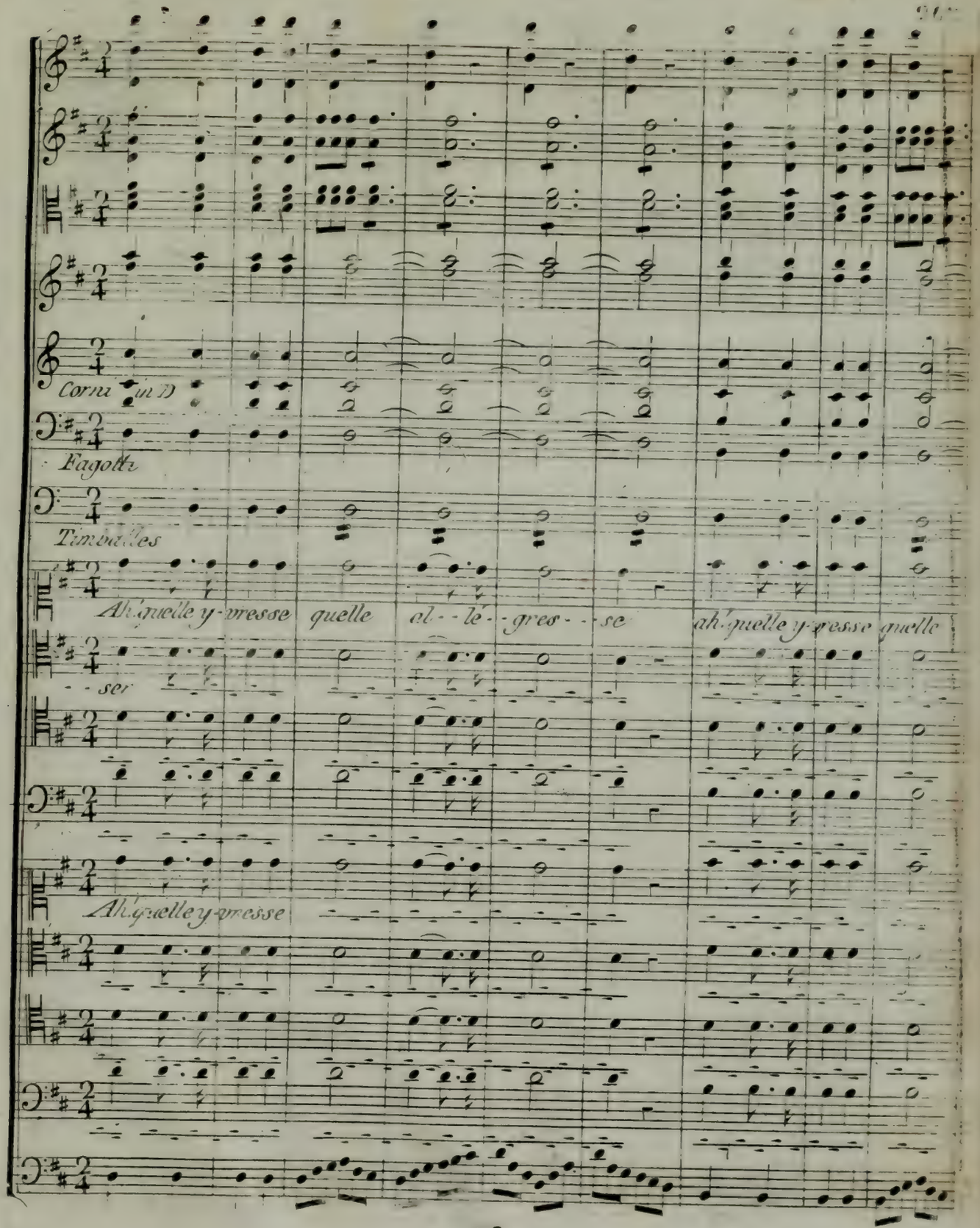
Mais je n'en suis pas moins Coupable à mes yeux, puis que j'ai pu douter un moment de votre amour. Prononcez, j'attends mon arrêt à vos Pieds.

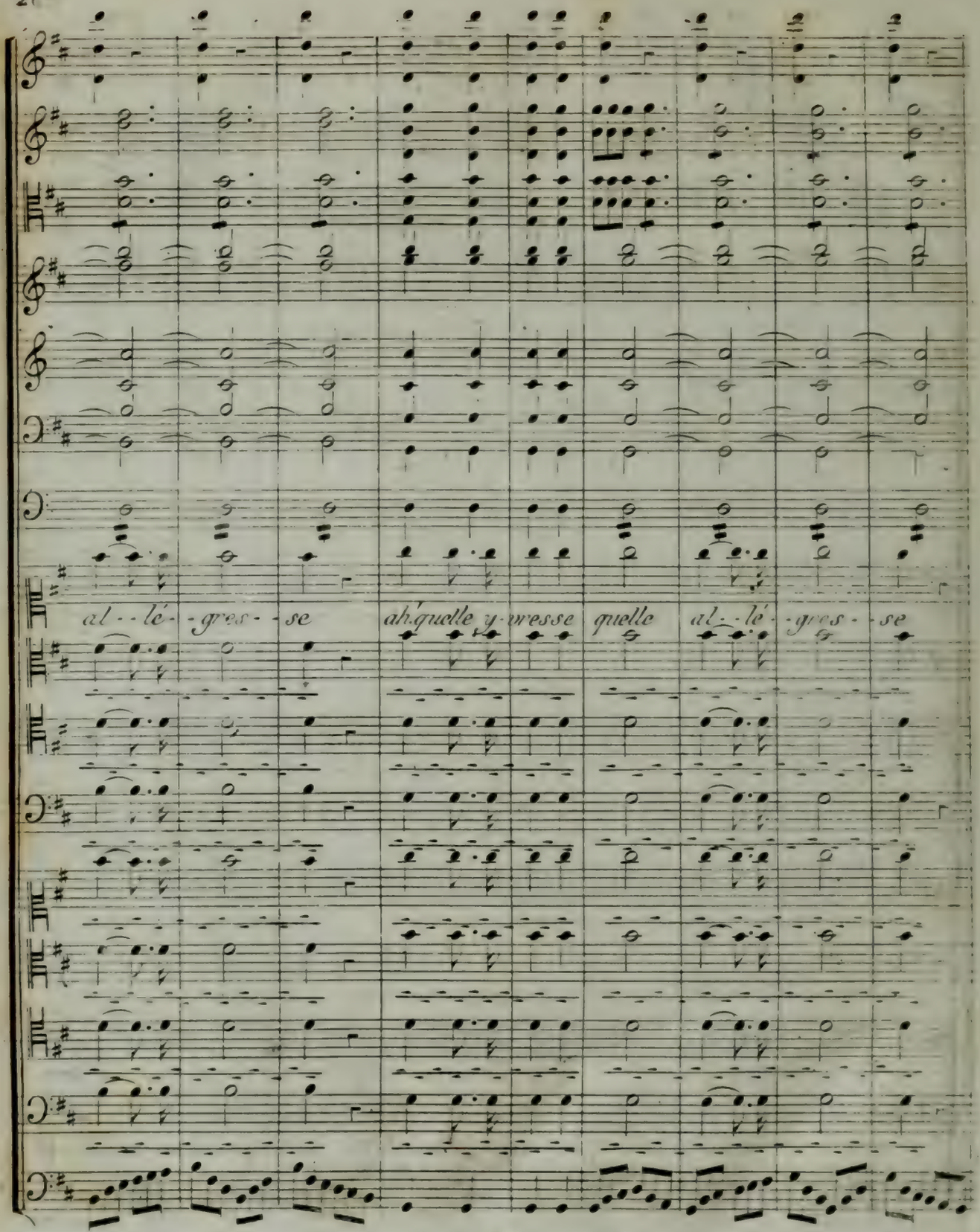
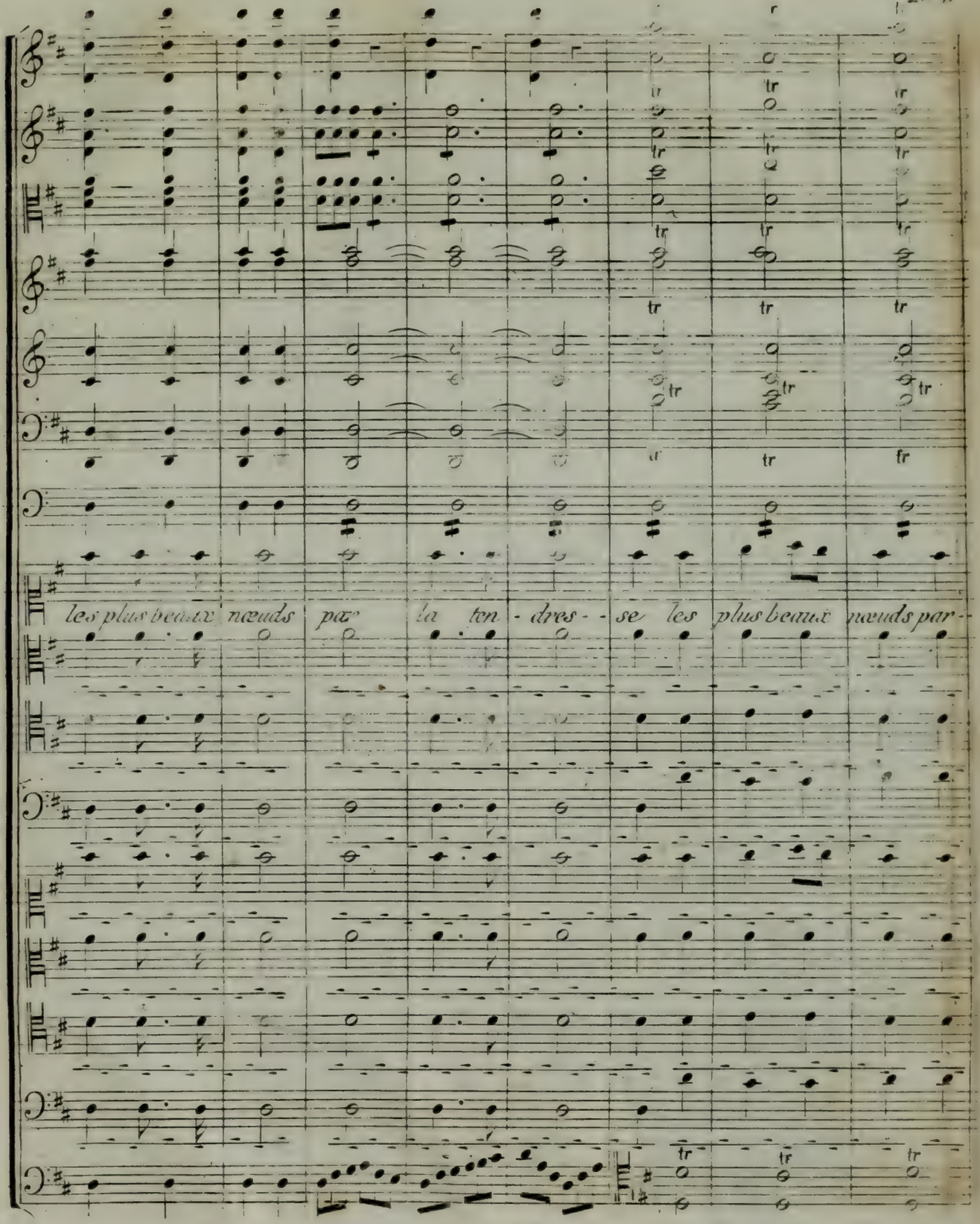
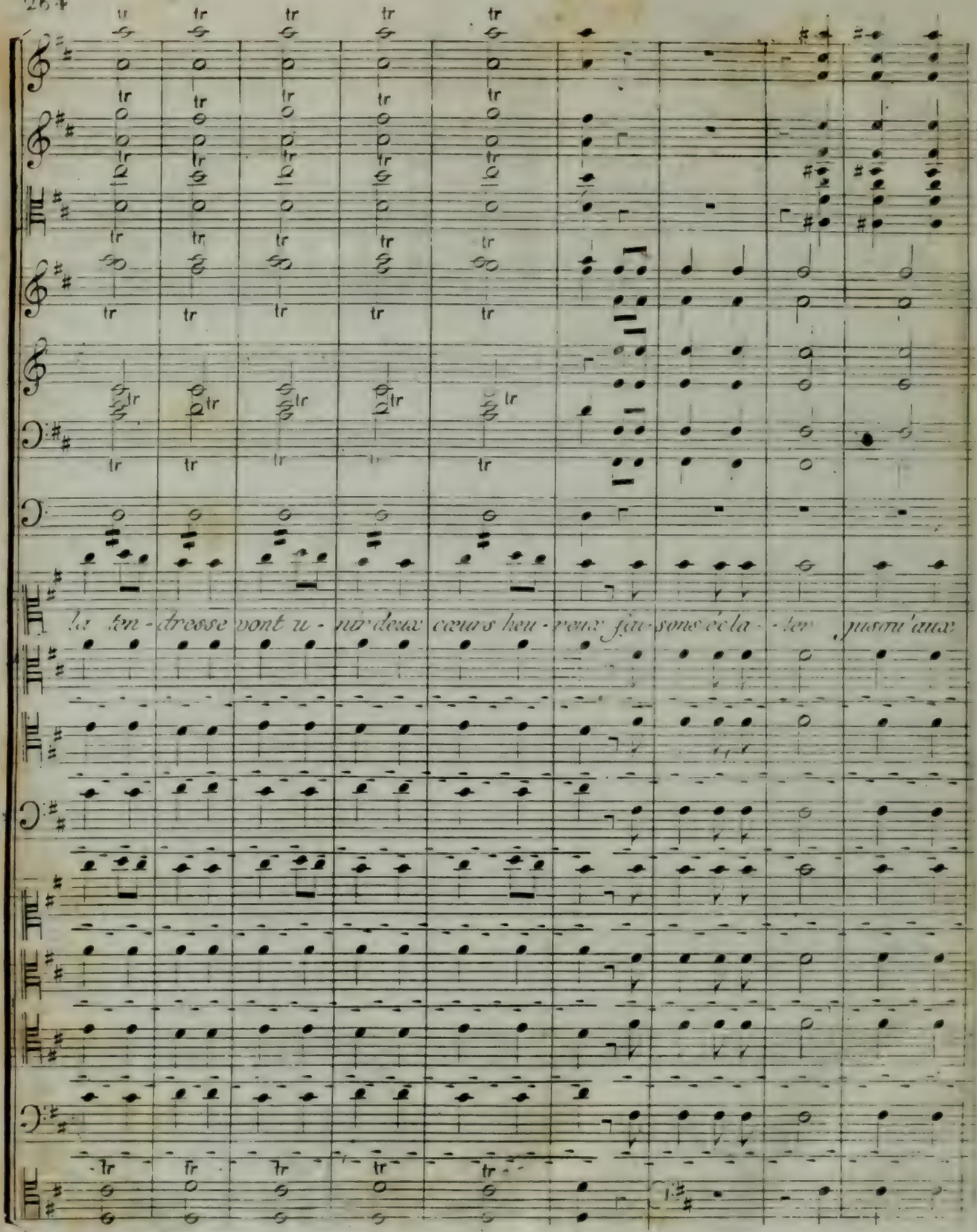
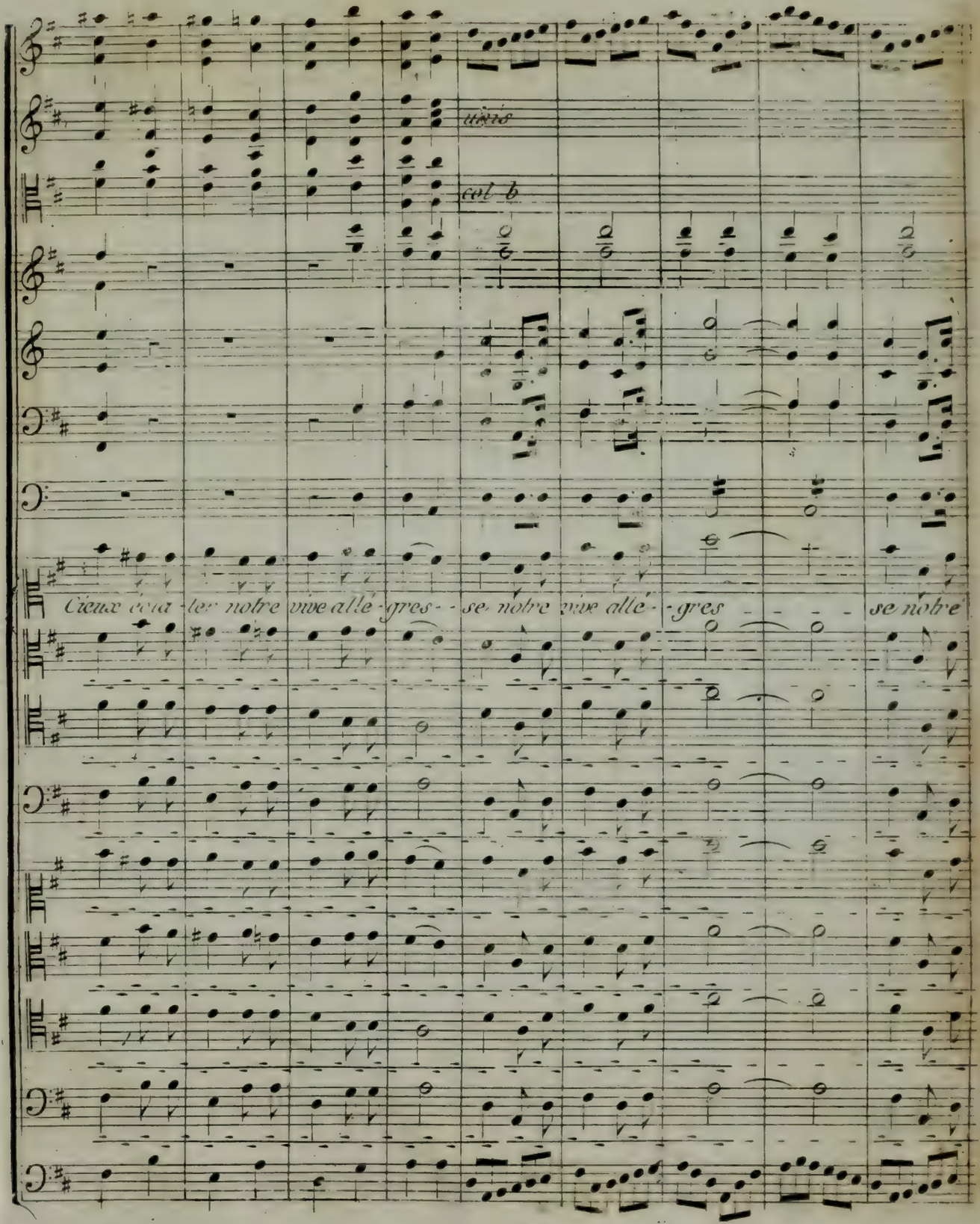
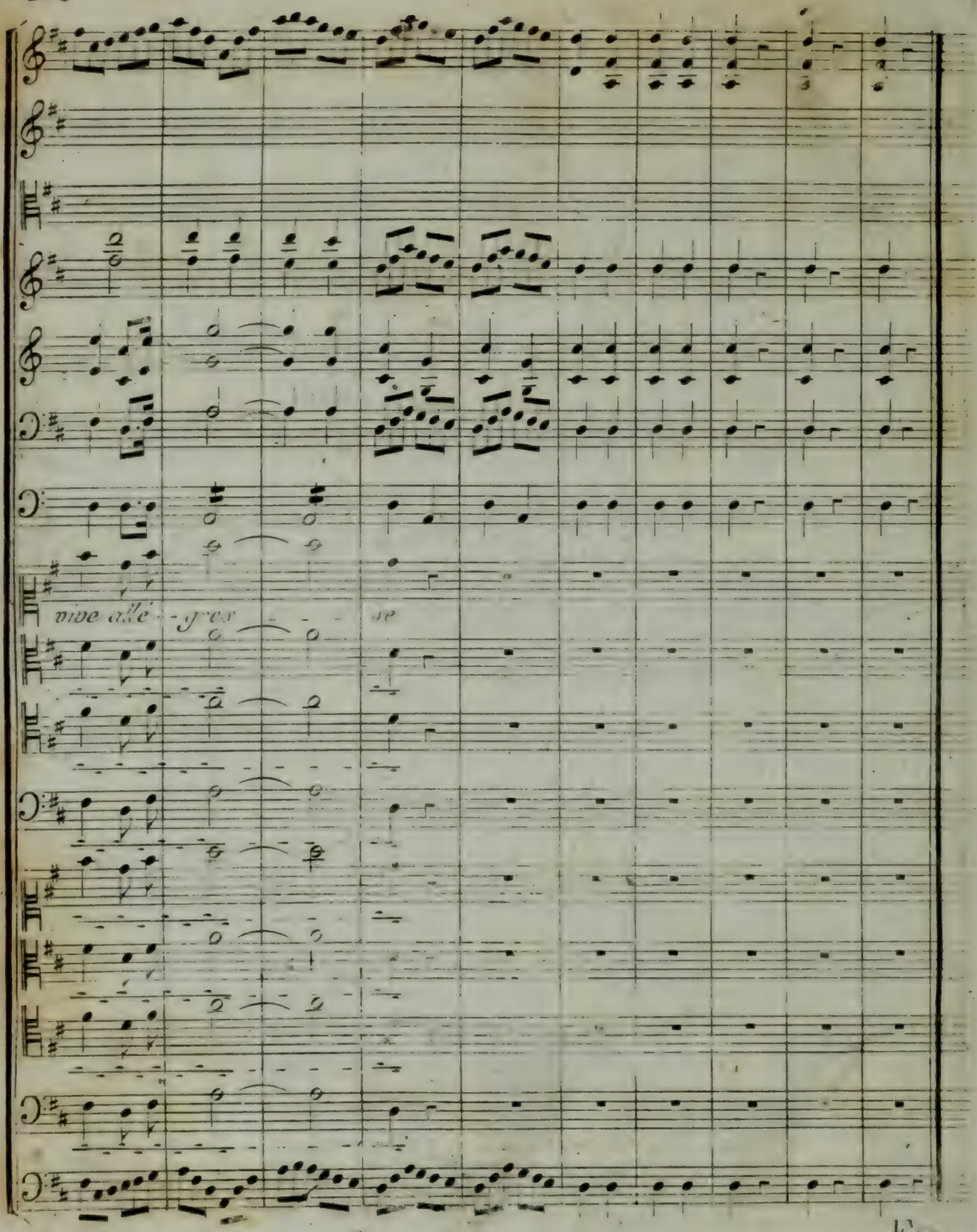
Allegro Moderato.




- vez rendu votre es - ti - me Monta - no me rend son a - - mour je
P
P
veux oubli - er sans re - tour l'er - reur dont je fus la vic - ti - me
ô cœur gé - né -


col b
reux allons allons renouer des chaines ne pourra plus bri-
o moment heureux allons allons renouer des chaines

P
P
ser
que l'a
ces
P


Corni in D
Fagotti
Timballes
Ah quelle yvresse quelle al - le - gres - se ah quelle yvresse quelle
- ser
Ah quelle yvresse


al - - lé - gres - - se
ah guelle y - wesse guelle
al - - lé - gres - - se

les plus beaux nœuds par la ten - dres - se les plus beaux nœuds par -

la ten - dresse vont u - nir deux cœurs heu - reux jus - sons é la - ler jusqu'aux

tirés
col b
Cieux écla - ter notre vive allé - gres - se notre vive allé - gres - se notre

vive allé - gres - se